



PhD, Assoc. Professor Alla Kochubey

JEL Z 100

Department of Social Sciences, National University of Water
Management and Nature Resources Use (Rivne, Ukraine)
bodaknet@ukr.net

ART TECHNOLOGY TRAINING AS A FACTOR OF FORMATION OF HUMAN QUALITIES OF MECHANICAL ENGINEERING FUTURE PROFESSIONALS

NOWATORSKIE METODY SZKOLEŃ, JAKO CZYNNIK KSZTAŁTOWANIA CECH PRZYSZŁYCH SPECJALISTÓW INŻYNIERÓW MECHANIKÓW

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА МЕХАНИЧЕСКОЙ ИНЖЕНЕРИИ

Abstracts

In the article the best way of preparation of modern specialist mechanical engineering in the development of its humanitarian sphere based on the use of art technology, studied the system of humanitarian qualities and a model of humanitarian basis of modern specialist mechanical engineering.

Key words: art technology, human quality, specialist mechanical engineering competence in Engineering, education.

Streszczenie

W artykule opisano najlepsze sposoby opracowania nowoczesnego specjalistycznego systemu szkoleń z zakresu inżynierii mechanicznej z uwzględnieniem sfery aspektów osobowych i stosowania określonych technik i metod edukacyjnych. Poddano analizie system cech osobowych, które stanowią podstawę nowoczesnego modelu szkoleń w zakresie specjalistycznej inżynierii mechanicznej.

Słowa kluczowe: nowatorska technologia, jakość kapitału ludzkiego, specjalista inżynierii mechanicznej, kompetencje w inżynierii mechanicznej, pedagogika.

Аннотация

В статье обосновано оптимальные пути подготовки современного специалиста механической инженерии с точки зрения развития его гуманитарной сферы на базе применения арт-технологий, исследована система гуманитарных качеств и сформировано модель гуманитарного базиса современного специалиста механической инженерии.

Ключевые слова: арт-технологии, гуманитарные качества, специалист механической инженерии, компетенции инженера-механика, арт-педагогика.

Постановка проблемы. В условиях евроинтеграции современная украинская про-

фессиональная подготовка требует кардинальных изменений. Это во многом касается и инженерного образования в контексте пересмотра действующих механизмов подготовки будущих специалистов в вузах. Современная жизнь невозможно без автоматизированных систем, которые применяются во всех сферах жизнедеятельности. В вузах технического направления действуют соответствующие факультеты, цель которых - подготовить специалистов, которые смогут эффективно управлять техническими, технологическими и бизнес объектами; которые будут обеспечивать автоматизацию всех сфер деятельности; разрабатывать и обслуживать автоматизированные технологии, системы и производства различного назначения.

Следовательно, актуальным является рассмотрение научно-педагогическими работниками на теоретико-эмпирическом уровне вопрос подготовки будущего специалиста механической инженерии нового типа, способного в рыночных условиях хозяйствования профессионально, своевременно и, что важно, честно решать вопросы предоставления услуг; интересоваться точными науками, быть наделенными аналитическим складом мышления и богатой научно-творческим воображением.

Возвращаясь к вопросу актуальности задекларированной проблемы, следует отметить, что в условиях конкуренции на рынке труда приоритет оказывают не только профессиональным компетенциям, но и таким качествам специалиста механической инженерной, как способность работать в команде, общаться, решать конфликтные ситуации, управлять своей работой и работой группы людей, проектировать собственную профессиональную карьеру, умению создавать психологический портрет, ориентироваться в информации и современных научно-практических достижениях, как люди с высшим образованием должны владеть методами научного исследования, средствами профессионально-творческого развития и саморазвития, умением и желанием учиться в течение жизни. Все эти качества включает

в себя понятие «профессиональная компетентность», в том числе и «профессиональная компетентность будущего специалиста механической инженерии».

Исследования этого направления относятся к инженерной педагогике и психологии, в частности к аспектам, ориентированным на решение актуальных проблем формирования личности будущего специалиста механической инженерии.

Задачей исследования является теоретическое и практическое обоснование оптимальных путей качественной психолого-педагогической подготовки современного специалиста механической инженерии с точки зрения развития его ценностно-гуманитарной сферы на базе европейских гуманитарных ценностей, которые способствуют эффективному формированию профессиональной зрелости будущего специалиста-инженера.

Анализ литературы. В современной философской и психолого-педагогической науке есть немало исследований по проблеме профессиональной подготовки будущих специалистов. Проблемы деятельности учреждений профессионального образования исследовали С.Архангельский, Г. Гуревич, Т. Альин, В. Лозовецкая, Н.Ничкало, И.Щербаков и др.; психологи Е. Климов, Г. Костюк, С.Рубинштейн и другие. Педагогические аспекты проблем технической и профессиональной подготовки отражены в трудах В. Гапоненко, А. Демина, В. Красильникова, М. Козяра, П.Лузана, П.Олейника, С.Подольчука, В.Сидоренко, Д.Тхоржевського, В.Шахова. Профессиональную деятельность инженеров и виокемления профессионально важных качеств личности будущих специалистов исследовали Е.Зеер, В.Кунтиш, А.Шяна, В.Ядов, В.Якунин; профессиональную подготовку и самосовершенствования студентов в вузах технического направления - С. Даньшева, Н.Романчук, О.Романовський и др.

В частности для нашей статьи интересные исследования Л. Щербатюка по подготовке будущих инженеров-механиков [14, с. 40-44], А. Панченко по профессионального

мышления и креативности в профессиональной деятельности инженера-механика [11].

Важно и позитивно, что исследовательский интерес ученых направлен на определение приоритетной роли гуманитарных дисциплин для становления личности инженера (А.Ковалев, Л.Мазуркевич, И.Физер, Н.Малахова). Проблему интеграции технических и гуманитарных дисциплин освещены в работах М.Козяра, А.Кочубей, О.Вознюк, Г.Рогозина, И.Кузьмиченко, и др.

Однако вопрос эффективного применения инновационных технологий обучения, в том числе арт-технологий, остается еще недостаточно изученным и в полной мере апробированным, а приведенные аргументы подтверждают актуальность темы для исследования.

Изложение основного материала исследования. Общественная ситуация в Украине в XXI в. обусловила реформаторские процессы в целом в области профессионального образования и в профессиональной подготовке будущих специалистов механической инженерии в частности. Ее обновление продиктовано общими тенденциями модернизации современного высшего образования Украины в контексте европейских образовательных интеграционных и глобализационных процессов, осуществляемых в соответствии с Национальной доктрины развития образования в Украине, Болонской декларации (1999), рекомендаций ЮНЕСКО [3].

В современной области образования на первом плане - подготовка высококвалифицированного специалиста, однако следует учитывать, что в условиях конкуренции на рынке труда возрастают требования к профессиональной подготовке будущего специалиста механической инженерии и гуманитарный комплекс наук не выдерживает конкуренции со специальными дисциплинами, и это приводит к стандартизации личности. Досадно, но в современной технической образовании не интегрировано, а преимущественно изолированно выкладывают дисциплины общегуманитарного цикла (пе-

дагогика и психология, философия, политология, социология, народоведение, этика и эстетика и др.). А это «... пагубно влияет на становление личности специалиста, который не обладает духовным наследием и не имеет навыков экстраполяции достижений в области других наук на сферу своей деятельности» [10, с. 124].

От гуманитарных ценностей, от объективной самооценки себя как специалиста и как личности во многом зависит интеллектуально-творческий и эмоциональный потенциал будущего механика-инженера. Поэтому считаем основной задачей современной подготовки в техническом вузе - формировать интеллектуально развитого, духовно и нравственно зрелого будущего специалиста, способного противостоять на рынке труда; «Создать условия для развития и самореализации каждой личности, формировать поколение, способное учиться на протяжении жизни, создавать и развивать ценности общества» [1, с. 3-4].

Безусловно, чтобы решить эти задачи, необходимо реформировать высшее техническое образование, целенаправленно и профессионально управлять учебно-воспитательным процессом. Следует расставить приоритеты, где компетенции, которых приобретают в технических вузах, будут не основной целью, а средством профессионального развития, карьерного роста. Показательно то, что теперь не абсолютизируют ценности научных знаний, а осознают важность усвоения и реализации в образовании также гуманитарных и культурных ценностей.

Сущность гуманитарного подхода в образовании в очеловечивании учебного процесса, усвоении гуманитарных качеств в подготовке специалиста любого профиля, в формировании объективной самооценки себя как личности и как будущего специалиста. Интерес к вопросу формирования гуманитарной составляющей специалиста высок, и это объясняем потребностями общества в морально богатой, нешаблонно, грамотной в профессиональном и гуманитарном планах личности. Мы считаем, что общая профессиональная культура и обра-

зованность связана с уровнем гуманитарного знания. Вполне закономерно, что интеграция профессиональной и гуманитарной подготовки будущих специалистов механической инженерии является одной из важнейших требований к высшему профессиональному образованию.

Среди гуманитарных качеств, которые нужно развивать при подготовке будущего специалиста механической инженера, выделим следующие:

- Гуманитарное сознание. Понимание будущим специалистом того, что он личность.

- Гуманитарное достоинство. Переживания будущим специалистом положительного отношения к себе требует такого же отношения к другим учитывая национальные ценности. Однако чувство национальной неполноценности, неполноценности – одно из тех наслоений в национальном характере, которое возникло в период борьбы Украины за государственную независимость. Эта черта опасно, потому что человек, потерявший веру в интеллектуально-духовные силы своей нации, не в силах стремиться к созданию самостоятельного государства, а следовательно, и отстаивать его идеи на мировом уровне. Именно поэтому необходимо стремиться сформировать у будущих специалистов кроме профессиональной компетентности и национальную честь, достоинство, гордость за украинскую нацию. То есть, создать условия, чтобы у будущего специалиста не формировалась такая черта украинской ментальности, как социопсихологический и политический конформизм (Г. Полтораки).

- *Гуманитарный долг*. Осознание будущим специалистом и переживания зависимости от государства, от определенной организации, связанную с выполнением профессиональных обязанностей, требований, которые он должен реализовать в своей профессиональной деятельности.

- *Гуманитарная ответственность*. Это мера выполнения определенных задач, переживания последствий собственной деятельности как специалиста. Конкретные

формы проявления ее - профессиональная и моральная ответственность.

Формирование гуманитарной ответственности предусматривает добровольный выбор будущим специалистом поведения, соответствующего таким категориям: обязанность, инициативность, дисциплинированность, самостоятельность, требовательность, принципиальность.

Как отмечает И. Кецик, сформировать ответственность - значит развить способность к самодисциплине, самоконтролю, самооценки, научить подчиняться требованиям общества, поступать моральных и правовых норм [6, с. 92]. Формируют ответственность посредством использования методов педагогического воздействия (убеждения, внушения, поощрения, наказания). Применение их формирует способность студента к нравственным поступкам.

- *Гуманитарная совесть*. Помогает не только осмыслить профессиональную деятельность, но и эмоционально на нее реагировать. Если это поведение положительная, то говорят о чистой совести, когда отрицательная, то о нечистой.

- *Гуманитарное мужество*. Оказывается в деятельности (мужество руководителей при принятии определенных решений, мужество ученых высказать свои инновационные взгляды, мужество будущих специалистов доказать свою правоту во время дискуссии). Эта мужество должна быть в противовес страха, связанного с инстинктом самосохранения. Ее толкуют, как способность личности преодолевать страх волевыми усилиями. Цель гуманитарной мужества - формировать отвагу и мужество не только в произнесении правды, но и способность противостоять злу в действенный способ [2, с. 71].

- *Гуманитарный опыт* как результат гуманитарного образования. Он коррелирует с личностным опытом - опытом выбора позиции. Этот опыт будущий специалист приобретает, когда учится «быть» личностью, оценивать себя.

Система технического образования, моральная функция которой в том, чтобы обо-

гатить ее гуманистической культурой, не успевают за техническим прогрессом. Чтобы противостоять технологизации, она должна стать более эффективной.

Среди нравственных качеств, которые имеют особое значение для будущей деятельности специалиста механической инженерии, выделяют (по Н. Дьяченко) [5, с. 212]: профессиональный долг, который основывается на убеждении в жизненной необходимости согласования личных желаний с общественным долгом. Наличие этого чувства - обязательное условие высокого уровня профессионализма; профессиональная честь - достоинство, авторитет человека, который занимается определенной деятельностью, и связанные с этой деятельностью нравственные заслуги. Профессиональная честь требует от работника поддерживать репутацию своей профессии, защищать интересы коллектива, к которому он принадлежит. Достижения и успехи отдельных людей каждой профессии формируют авторитет профессии. Участь в вузе, будущим специалистам механической инженерии стоит научиться ценить выбранной специальности и защищать его честь; «В условиях вуза честь каждого студента заключается в том, чтобы воспитывать в себе высокие нравственные качества, достичь значительных успехов в овладении своей специальностью, преодолевать личные недостатки. В то же время молодой человек не должен оставаться равнодушным к отрицательному в поведении своих товарищей, однокурсников. Ведь профессиональная честь - это честь всей группы, всех, кто выбрал именно эту профессию» [13, с. 242]; профессиональная гордость, связанная с переживанием человеком успехов. Задача вуза - формировать у студентов чувства профессиональной гордости. На лучших украинских традициях знакомить студентов с достижениями выдающихся лиц, работавших или работающих в определенной сфере профессиональной деятельности. Овладевая специальностью, студенты основательно вникают в его содержание, проникаются уважением к выбранной специальности и к людям, которые его прославили; профессиональная эти-

ка - моральные принципы, связанные с поведением человека в сфере профессиональной деятельности. Будущим специалистам следует помнить, что они сами отвечают за свои поступки, и каждый их шаг будет морально оценен. Будущим специалистам механической инженерии следует знать нравственные требования к своей профессии, чтобы соответствовать этим требованиям.

Понятие «специалист» в научной литературе понимается как «специалист, профессионал, мастер (рус. Мастер, англ. Master, foreman, expert, нем. Fachmann) - человек, который в совершенстве владеет каким-то специальностью, имеет высокую квалификацию, глубокие знания в определенной области науки» [4, с. 481]. Понимаем, что требования к профессиональной подготовке современных специалистов, в частности специалистов механической инженерии, должны быть высокими и опираться, в первую очередь, на гуманитарный подход, обеспечит создание оптимальных условий для раскрытия и развития способностей, самоопределения личности и объективной самооценки. Достижения гуманитарного эффекта способствует переходу будущего специалиста-инженера в качественно новое состояние оптимальной профессиональной самореализации через гуманитарные факторы и условия.

Предлагаем ориентировочную модель гуманитарного базиса современного специалиста механической инженерии, в которой в перечень основных компетенций подобрали арт-технологии, которые считаем эффективными для формирования гуманитарных качеств инженера-механика (таблица 1).

Возможности арт-технологий в учебном процессе рассматривали А.Копытин, В. Кокоренко, Л. Лебедева, Т. Зинкевич-Евстигнеева, О.Вознесенська и др.

Научное видение возможностей арт-технологий прослеживается в исследованиях А. Газмана (педагогика свободы и педагогической поддержки) С.Кульневич (самоорганизующейся педагогической деятельности и сенсорозвивальных средств пробуждения

творческой активности); В.Загвязинский, И.Колесников, В.Сластенина (специфической природы педагогической деятельности); В. Сериков (технология создания личностно-ориентированных ситуаций) и др.

Арт-педагогика - гуманистическая, креативная, интегративная. Гуманистический характер арт-педагогике определяют тем, что она предусматривает определение личности как высшей ценности, которая имеет

собственную индивидуальность. Идея креативности, заложенная в арт-педагогике, предусматривает наличие в профессиональной подготовке специалистов художественного направления креативной среды, креативного продукта и креативного процесса [12]. Интегративность как характеристика арт-педагогике означает наличие в учебном процессе занятий, обогащенных теми или иными видами искусства.

Таблица 1. Ориентировочная модель гуманитарного базиса современно-го специалиста механической инженерии

№ п/п	Основные компетенции инженера-механика	Арт-технологии для формирования гуманитарных качеств инженера-механика
1	2	3
1.	<i>Диагностико-проектировочная</i>	<i>Арт-тренинг «Автопортрет»</i> Цель: изображение собственного образа Я, сравнение собственного образа Я с принятием его другими. Преподаватель предлагает студентам представить себя известными художниками, которым предложили принять участие в престижной выставке автомобилей и написать на автомобиле автопортрет. Готового автопортрета нет, поэтому все размещаются у своих машин, чтобы его написать. Автопортрет может быть выполнен в любом художественном направлении: абстракционизм, реализм, кубизм, символизм, и тому подобное. Поскольку процесс творчества интимный, при написании портретов художники не должны общаться и показывать свои работы. Подписывать работы также не требуется. Преподаватель: «А теперь представим, что на выставку, пригласили искусствоведов - экспертов, которых попросили по манере письма выяснить автора портрета». После того, как искусствоведы определяют автора, то есть подпишут его фамилию на работе, участники садятся в узкий круг. Искусствоведы, поочередно представляют портреты, объясняют, почему они поставили тот или иной подпись. Преподаватель просит авторов не комментировать «искусствоведов» и не указывать на правильность или неправильность их определения. Все могут задавать «искусствоведу» уточняющие вопросы. После определения всех «авторов» проводят обсуждения.
2.	<i>Конструктивно-расчетная.</i>	<i>Арт-тренинг «Карьера моей мечты»</i> Такой тренинг- это карта и компас. Благодаря им можно найти личный путь в верховья своей заветной карьеры, или хотя бы начать свой путь и составить маршрут. Что для этого надо? Для начала теоретически создать и конструктивно рассчитать этот проект - написать и в форме графически словесной модели представить свой карьерный рост.
3.	<i>Конструктивно-творческая.</i>	<i>Упражнение «Барьеры креативности».</i> Каждый предмет имеет свое прямое назначение (например, молотом - забивать гвозди), но иногда мы используем предметы не по назначению (молотком можно придерживать бумаги на столе; использовать как якорь во время строительных работ; как ручку для тяжелой сумки). Преподаватель предлагает студентам назвать нестандартный способ использования предложенных предметов: колесо, водительские права, правила дорожного движения, ключи, краска для тиннинга, руль, наклейка на авто (придумать надпись), ремень безопасности и др.

Продовження табл. 1

1	2	3
4.	Организационно-технологическая	<p><i>Упражнение «16 ассоциаций».</i> Цель: выявление ассоциативных представлений о работе и препятствий к удовлетворению от работы; анализ направлений для профессионального роста. Горизонтально положен лист формата А4 делится на 5 равных вертикальных колонок. В первой колонке записывают 16 ассоциаций на слова «моя работа». Во вторую колонку пишем ассоциации на слова с первой колонки, попарно их объединяя: ассоциация на первое и второе слово, ассоциация на третье и четвертое слово, затем - на пятое и шестое и т.д. Таким образом, во второй колонке получаем уже восемь ассоциаций. В третьей колонке процедура повторяется, и мы получаем 4 слова. Продолжаем до тех пор, пока в последнем, пятой колонке останется 12 только одна ассоциация. Ее также необходимо изобразить в виде схематического рисунка. Теперь у каждого есть два изображения - рисунок препятствия к удовлетворению от работы и образное ассоциативное представление о самой работе. Обсуждение и сравнение рисунков, выделение совместные элементов, анализ сильных и слабых черт и возможных направлений для роста.</p>
5.	Организационно-коммуникативная	<p><i>Арт-педагогическая агротехника,</i> цель которой понять других, их чувства, эмоции, желания. Понять, насколько мы коммуникабельны, достаточно знаем себя.</p> <p><i>Упражнение-фантазия «Знакомство»,</i> ведь любой разговор или выступление начинается со знакомства, приветствия, рассказы о себе. Представьте, что вы попали в райский сад. Идя по нему, можно наблюдать разнообразие апельсинов, лимонов, слив и др. Выберите один из фруктов и ответьте на вопрос: «Какой я фрукт?». Охарактеризуйте себя через метафору: Если бы я был фруктом, то каким? Опишите сорт, вкус, зрелость, цвет ... (каждый, ассоциируя себя с определенным фруктом, описывает себя в этом качестве)</p> <p><i>Упражнение-тренинг для сглаживания конфликта. «Приветствие».</i> Участники становятся в круг и по очереди поздравляют друг друга, обязательно подчеркивая индивидуальность партнера, например: «Я рад тебя видеть и хочу сказать, что ты прекрасно выглядишь» [7, с.100].</p> <p><i>Арт-методика «Воспроизведение коммуникативных ситуаций»</i></p> <p><i>Упражнение «Круг комплиментов».</i> Цель - развитие коммуникативных и эмпатийных навыков, развитие уровня доверия друг к другу. Участники становятся в круг и, взявшись за руки, по кругу говорят друг другу какой-то комплимент [7, с. 112].</p> <p><i>Арт-игра в «коллектив»,</i> в которой принимают участие «руководитель» и «заместитель», «подчиненные», а затем происходит «обмен ролями» (игра, в которой руководители и подчиненные меняются местами или руководитель и заместитель между собой).</p> <p><i>Упражнение «Последняя встреча».</i> Цель - усовершенствовать коммуникативную культуру и стимулирования активности студентов. Представьте себе, что занятия уже закончились и вы расстаетесь. Но все вы успели сказать друг другу? Возможно, вы забыли поделиться с группой своими переживаниями? Или есть человек, мнение которой вы о себе хотели бы услышать? Или вы хотите поблагодарить кому? Сделайте это «здесь и сейчас» [7, с. 89].</p> <p><i>Арт-технологии коллажирования</i> дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека; не вызывает напряжения, связанного с отсутствием художественных способностей. Цель - определить психологическое состояние, личностные переживания.</p> <p><i>Упражнение «Работа в команде».</i> Студенты создают индивидуальные</p>

Продовження табл. 1

1	2	3
		<p>коллажи (вырезают картинки на тематику, которая соответствует избранной специальности), а затем дополняют работы друг друга (каждый передает свой начатый коллаж соседу, сидящему слева, а после дополнения сосед передает коллаж дальше по кругу и в конце участники получают свои работы, дополненные всеми участниками). Преподаватель помогает проанализировать свои работы. Следует ориентироваться на первоначальное расположение элементов на листе, размеры элементов, их расположение относительно других элементов, основания выбора того или иного элемента и т. В зависимости от этого делают выводы о взаимодействии участников группы:</p> <p>Сотрудничество - элементы подбирают друг к другу, дополняют общую идею коллажа, прослеживаем общий сюжет.</p> <p>Противодействие - один элемент заклеивает другой, каждый подчеркивает свою идею, а не прослеживаем общую содержательную или композиционную линию.</p> <p>Компромисс - возможно заклеивание элементов, но сохранено общую идею, настроение.</p> <p>Уступчивость - всегда выбирают маленькие фигуры и располагают их краю коллажа, инициативу по созданию сюжета передают другим.</p> <p>Предотвращение - элементы наклеивают стороне от других, не поддерживают определенную идею [8, 9]</p>
6.	<i>Контрольно-стимулирующая.</i>	<p><i>Арт-тренинговая упражнение «Руководитель».</i> Цель - приобретение опыта управления, контроля, стимулирования других.</p> <p>Оборудование: стулья, повязки на глаза, штрафные жетоны.</p> <p>Участников делят на 2 команды (игра происходит в два этапа), в каждой команде 6-7 пар. Арт-тренинг «машины» заключается в том, что машинами управляют с помощью команд своего господря, что он говорит, то она и выполняет. Задача хозяина - четко давать команды своей «машине», бережно ствится к ней, стараться, чтобы с ней ничего плохого не случилось, то есть не потапила в аварию, ни с кем и ни с чем не столкнулась, потому за каждое столкновение пара получает штрафной жетон. В комнате психотренинга расставляют стулья, выполняющие роль препятствий на пути «машины» к своему хозяину. Участники, в парах, становятся напротив друг друга на определенном расстоянии, то кто в роли «машины» надевает на глаза повязку, он должен услышать голос своего «хозяина» и, четко выполняя его команды, «доехать» до него. 6-7 пар выполняют задачи одновременно, затем пары меняются ролями. Роль жюри при каждой паре выполняют участники второй команды (они дают штрафные жетоны за «аварии»). Затем команды меняются местами.</p> <p>В конце тренинга преподаватель предлагает вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что легче дается: управление другими, или выполнения установок-команд? - Кто оказался лучшим руководителем, а кто - исполнителем? - Какие качества помогли справиться с задачей управления и выполнять приказы? - Какой вывод каждый сделал для себя?

Выводы. Итак, следует создавать в вузах технического направления образовательную среду для реализации условий, при которых использование арт-технологий в

профессиональной подготовке будущих специалистов механической инженерии будет эффективным:

1. Научно-педагогические работники бу-

дут профессионально и личностно готовы к использованию арт-технологий в учебно-воспитательном процессе; для этого следует сформировать устойчивую гуманистическую позицию и осведомленность в возможностях гуманитарных ценностей для профессиональной подготовки специалистов; собственный опыт проведения занятий с элементами арт-технологий.

2. К арт-технологии будут задействованы диагностический инструментарий, который позволит выявить необходимость и объем арт (педагогического) психологического сопровождения профессиональной подготовки будущих специалистов механической инженерии.

3. В учебном процессе технических вузов будет создана арт-педагогическая (психологическая) среда.

4. Научно-педагогические работники и студенты будут обеспечены научно-методическими и технологическими ресурсами для арт-технологического сопровож-

дения профессиональной подготовки будущих специалистов механической инженерии.

В общем арт-технологии помогают будущему специалисту механической инженерии:

- понять себя, свой внутренний мир, собственные мотивы, потребности, противоречия;
- осознать свои эмоциональные проблемы и положительную сторону своей личности, свою «Я-концепцию»;
- научиться адекватно понимать и принимать себя и других;
- самореализовать свой научно-творческий потенциал, креативность, коммуникабельность, рефлексивность, эмпатийность и другие профессионально важные качества будущего специалиста механической инженерии.

Перспективы дальнейших исследований - методические предложения по применению арт-технологий в учебном процессе.

Bibliography:

1. Abysheva A. Ohconceptof «values» / A. Abysheva // Questions of philosophy. – 2002. – № 3. – P. 139-149.
2. Educating citizen: psychological, pedagogical and ethnology aspects: [Textbook] / P. Ihnatenko, V. Poluzhnyy, N. Kosaryeva, L. Krytska. – К . : IZMN, 1997. – 252 p.
3. High ereducation Ukraine and the Bologna Process: Textbook / Ed. Kremen VG -Kyiv-Ternopil, 2004. – 286 p.
4. S. Goncharenko Ukrainian Pedagogical Encyclopedic Dictionary. Second edition, supplemented / S. Goncharenko. – Rivne, Volynamulets, 2011. – 552 p.
5. Dyachenko N. Professinal uchashesysya of education of youth: profpedahohyka / N. Dyachenko. – М., 1988. – 144 p.
6. Ketsyk Forming civic qualities in students / I. Ketsyk // Humanistic-focused educational and formative process: Coll. Science. pr. / Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine. Instproblems. education. – К., 2001. – Кн. 1. – P. 89-94.
7. Conflictsinthelibrary, findandovercome [electronicresource] / Access: <http://zounb.zp.ua/node/458>.
8. Kokorenko V. Art in the preparation technology specialists pomohayushchyh professions / V. Kokorenko. SPb. : Speech, 2005. – 101 p.;
9. Lebedev L. Arttolerant Practice: Approach, diagnostics, systembusy / L. Lebedeva. – SPb. : Speech, 2005. – 256 p.
10. Oleinik O. Features humanitarian training and professional competence of students attechnical universities / O. Oliynyk Donetsk // Bulletin of the Society. Shevchenko. Linguistics. – 2009. – Т. 26. – P. 123-132.
11. Panchenko A. Professional thinking and creativity in professional activities in Engineering [electronicresource] / O. Panchenko. – Access: <http://eprints.kname.edu.ua/39220/1/229-231.pdf>.
12. Sokolov T. Artpedahohyka As ynnovatsy on nayascope of scientific knowledge and practice pedahohycheskoy [electronicresource] / T. Sokolov. – Access: raduga.rkc-74.ru.
13. Fitsula M. Higher Education Pedagogy: [navch.posib.] / M. Fitsula. – К . : «Akademvydav», 2006. – 352 p.
14. Shcherbatyuk L. Preparation of future mechanical engineers as a scientific problem / L. Scherbatyuk // Vopr. Design in gand Prospect Is landlet at structures. apparatov. – 2007. – Vol. 3. – P. 40-44.