

DOI: 10.5604/04641086.1197527

Szanowni Państwo, Drodzy Czytelnicy

Dokumentujący ponad dwa stulecia historii polskich muzeów nasz periodyk, którego kolejny, już 58. tom oddajemy obecnie do rąk Czytelników, niezmiennie analizuje i komentuje procesy zachodzące w muzealnictwie polskim i światowym, niewątpliwie świadczące o permanentnym rozwoju oraz zmianach w tej dziedzinie globalnej kultury. Przypomina jednocześnie i popularyzuje nieprzemijające wartości wpisane w gromadzenie, trwałe zachowanie dla potomnych oraz udostępnianie współczesnym dziedzictwa kulturowego, a także wiedzy o nim.

Tradycją ostatnich lat stało się tematyczne profilowanie rocznika. Przypomnijmy kolejne tomy, wydane w latach 2010–2016, które w rozdziale głównym, każdorazowo inaczej zatytułowanym: *Muzea uczą i bawią*, *Digitalizacja w muzeach*, *Badania proweniencyjne muzealiów*, *Promocja muzeum/promocja w muzeum*, *Muzea a nauka*, *I Kongres Muzealników Polskich*, *Muzeum: słowo – obraz – przedmiot* eksplorowały istotne i aktualne zagadnienia. Niektóre z nich przekształciły się w stałe działy naszego czasopisma, w których corocznie prezentujemy nowe badania i osiągnięcia muzealników w danej dziedzinie.

Tytuł działu otwierającego tegoroczny numer „Muzealnictwa”, będący jednocześnie głównym tematem tomu 58. brzmi *Mniejszość/większość. Społeczeństwo/wspólnota*. Publikowane w nim artykuły stanowią zaproszenie do szerszej refleksji nad bogactwem i różnorodnością kulturową, etniczną, religijną i obyczajową, w rozmaity sposób obecną w polskich muzeach. Uwarunkowana wielowiekową historią i regionalną odmiennością ziem naszego kraju, a także współczesnymi przemianami społeczno-kulturowymi mnogość ma odzwierciedlenie nie tylko w sprofilowanych kolekcjach muzealiów, ale także w naukowej, edukacyjnej, popularyzatorskiej aktywności muzeów, czy też w coraz popularniejszych, społecznie zaangażowanych programach partycypacyjnych. W dziale tym znalazły się również artykuły pokazujące, jak w innych krajach Europy muzealnicy radzą sobie z owym zróżnicowaniem kulturowym i otwarciem muzeów dla coraz szerszej grupy odbiorców, której struktura zmieniła się w ostatnich latach ze względu na imigrantów i osoby różnego pochodzenia etnicznego.

W kolejnych działach naszego czasopisma: *Muzea i kolekcje*, *Badania proweniencyjne muzealiów*, *Digitalizacja*

w muzeach, *Edukacja w muzeach*, *Z zagranicy*, *Prawo*, *Recenzje*, *Im Memoriam* znalazły się artykuły prezentujące najnowsze badania i refleksje dotyczące tytułowych zagadnień, nierzadko poruszające problemy tematu głównego – mniejszości/większości, społeczeństwa/wspólnoty.

W tegorocznym tomie zainicjowaliśmy nowy dział *Polski Słownik Muzealników*, którym Redakcja „Muzealnictwa” pragnie na trwałe włączyć się w projekt mający na celu stworzenie takiego słownika, realizowany przez: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu i Muzeum Narodowe w Poznaniu we współpracy z partnerem społecznym i inicjatorem projektu – Oddziałem Wielopolskim Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

Czasopismo jest wydawane w formule Open Access, co oznacza, że wszystkie treści naukowe są dostępne w formie elektronicznej w wolnym dostępie, za pośrednictwem strony periodyku www.muzealnictworocznik.com, na której sukcesywnie publikowane są artykuły bieżącego numeru. Tom „Muzealnictwa” w skończonej i zamkniętej postaci opublikowany zostaje w końcu listopada danego roku – zarówno w ostatecznej wersji elektronicznej (traktowanej jako pierwotna) na wspomnianej stronie internetowej, jak również w postaci e-booka (w formie PDF i e-puba, bezpłatnie dostępnych na stronie www.nimoz.pl), a także w tradycyjnej, papierowej wersji (traktowanej jako wtórna) w skromnym nakładzie.

„Muzealnictwo” podlega procesowi wieloparametrycznej oceny – od 2015 roku znajduje się na liście naukowych czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego: MNiSW 2013–2016 (pISSN 0464-1086): lista B – 12 pkt, MNiSW 2013–2016 (eISSN 2391-4815): lista B – 12 pkt. Czasopismo równolegle jest także indeksowane w bazach: Google Scholar, BazHum, CEEOL (Central and Eastern European Online Library), CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities), DOAJ (Directory of Open Access Journals), ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), PBN/POL-Index, ICI Journals Master List, w tej ostatniej wedle aktualnego raportu osiągając wartość ICV za 2016: 90.56.

Redakcja czasopisma „Muzealnictwo”