

# Igor Trybowski

---

## "Czasopisma, narzędzia, dzieła" - wystawa konserwatorska w Krakowie

---

Ochrona Zabytków 24/3 (94), 212

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

architektury. Jest to problem, który zapewne pomogą w przyszłości rozwiązać nauki ścisłe.

Symposium zakończono postanowieniem powracania do tych spraw co roku lub co dwa lata, gdy zaczną się prace budowlane, gdy zostanie zakończony projekt architektoniczny zespołu (łącznie z otoczeniem, funkcją wewnątrz itp.). W ten sposób badania i prace projektowe ulicy Kanoniczej stają się krajowym poligonem konserwatorskim, ukazującym złożoność podejmowanych problemów kompleksowych, a także metody ich rozwiązywania.

*Lech Krzyżanowski*

### **„CZASOPISMA, NARZĘDZIA, DZIEŁA” WYSTAWA KONSERWATORSKA W KRAKOWIE**

W dniach od 31 marca do 17 kwietnia 1971 r. czynna była w lokalu Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie przy Rynku Gł. 22 wystawa konserwatorska „Czasopisma, narzędzia, dzieła”, zorganizowana w oparciu o zasoby Studium Konserwacji Dzieł Sztuki i Głównej Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Po raz pierwszy zgromadzono na wystawie czasopisma polskie i zagraniczne od XIX w. (z górą 50 tytułów), publikujące rozprawy dotyczące zagadnień konserwatorskich. Pokazano również podstawowe narzędzia używane przy konserwacji dzieł sztuki, a sztalugowe obrazy „Św. Katarzyny” z Cięciny i „Zdjęcia z Krzyża” z Żywca oraz plansze i fotografie z dokumentacji konserwacji tych obrazów przedstawiały różne metody stosowane przez współczesną praktykę konserwatorską. Wystawa wzbudziła zainteresowanie i przyczyniła się do popularyzacji wiedzy konserwatorskiej. Na zakończenie wystawy odbyła się publiczna dyskusja. Słowo wstępne wygłosił doc. dr Władysław Ślesieński, który dyskusję poprowadził i podsumował. Potwierdziła się potrzeba informacji o aktualnych zagadnieniach konserwatorskich nie tylko w środowiskach specjalistycznych, ale również wśród szerokich kręgów społeczeństwa.

*Igor Trybowski*

### **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH W KAPLICY ZAMKOWEJ W LUBLINIE**

W dniu 26 marca 1971 roku odbyła się konferencja prasowa, w trakcie której mgr Mieczysław Kurzątkowski, Wojewódzki Konserwator Zabytków w Lublinie, udzielił informacji licznie zebranych przedstawicielom prasy centralnej, lubelskiej oraz rozgłośni Polskiego Radia w Lublinie. W spotkaniu wzięli udział przedstawiciele Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki, Ośrodka Dokumentacji Zabytków, Zarządu Pracowni Konserwacji Zabytków i Lubelskiego Oddziału PKZ. Uczestnicy konferencji otrzymali powielone materiały (7 stron), przygotowane przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, przedstawiające historię obiektu, czynniki ujemnie wpływające na stan zabytku i środki niezbędne do ich usunięcia. Przedstawiono również zestawienie prac wykonanych od ostatniej konferencji prasowej oraz program prac badawczych, projektowych i budowlanych, który ma być zrealizowany w roku 1971 i w latach następnych.

Minorowy ton relacji z poprzedniego posiedzenia (Ochrona Zabytków, 3/1970, s. 233—234) można obecnie zastąpić umiarkowanym optymizmem. Odczucie to nie wynika z oceny dotychczasowych zabiegów związanych bezpośrednio z kaplicą, te ostatnie bowiem, mimo pewnego postępu, nie są w stanie nadrobić opóźnień w decyzjach i realizacji prac, tak charakterystycznych dla poprzedniego okresu. Faktem, który leży u podstaw oceny obecnego stanu rzeczy, jest podjęcie decyzji o kontynuowaniu