

„W FABRYCE, SALONIE, TEATRZE I KAWIARNI – ŁÓDZKIE WNĘTRZA XIX I XX WIEKU” Sesja naukowa, Łódź, 8-9 listopada 2007 r.

Od 1998 r. w Łodzi, z inicjatywy Łódzkiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, organizowane są cykle spotkań naukowych, zatytułowane „Sztuka w Łodzi”, poświęcone dorobkowi kulturowemu tego miasta. Dla historyków sztuki i osób o pokrewnych zawodach spotkania te są okazją do zaprezentowania najnowszych wyników badań naukowych.

W dniach 8-9 listopada 2007 r. odbyła się piąta sesja z tego cyklu, nosząca tytuł „W fabryce, salonie, teatrze i kawiarni – łódzkie wnętrza XIX i XX wieku”. „Celem sesji było przywrócenie pamięci o miejscach, które były ważne dla łódzkiej społeczności, o przedmiotach, które je wypełniały, o ludziach, którzy je tworzyli,

ale także ukazanie nowych perspektyw, które rysują się dzisiaj”¹. Pierwszego dnia obrady odbywały się w Pałacu Biedermanna (siedziba Katedry Historii Sztuki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego), drugiego – w Pałacu Scheiblerów (siedziba Muzeum Kinematografii).

W referatach, poza prezentacją łódzkiej architektury rezydencjonalnej z przełomu wieków oraz przybliżeniem wyników najnowszych badań dotyczących jej twórców, poszukiwano odpowiedzi na pytania dotyczące pochodzenia występujących w tej architekturze form, stylów, motywów ikonograficznych i dekoracyjnych. Zastanawiano się, czy przywiązanie do stylów historycznych i odnoszenie się do znanych pierwowzorów



2. Rekonstrukcja witraża z przedstawieniem Flory w pałacu Biedermanna, aut. rekonstrukcji – Jan Dominikowski z WUOZ Łódź.

2. Reconstruction of a stained glass depiction of Flora in the Biedermann Palace, author of the reconstruction: Jan Dominikowski from WUOZ Łódź.



1. Pałac Biedermanna, siedziba Katedry Historii Sztuki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego, miejsce obrad w pierwszym dniu sesji. Wszystkie fot. M. Maksymiuk.
1. The Biedermann Palace, seat of the Chair of the History of Art and Culture Studies at Łódź University, site of debates held during the first day of the session. All photos: M. Maksymiuk.

nowożytnych było tylko prostym naśladownictwem znanych schematów, czy raczej świadomym odnoszeniem się inwestorów do nobilitujących, uświęconych przeszłością tradycji ikonograficznych. Niektóre wystąpienia skupiły się wokół zagadnień rzadko lub do tej pory wcale nie poruszanych. Przedstawiono w nich m.in. wyniki kwerend w archiwach brytyjskich, rzucające nowe światło na problemy autorstwa i analizy rozwoju form przestrzennych łódzkich fabryk. Pokazano najnowsze projekty rewitalizacji niektórych zabytkowych obiektów, zaprezentowano mało popularne

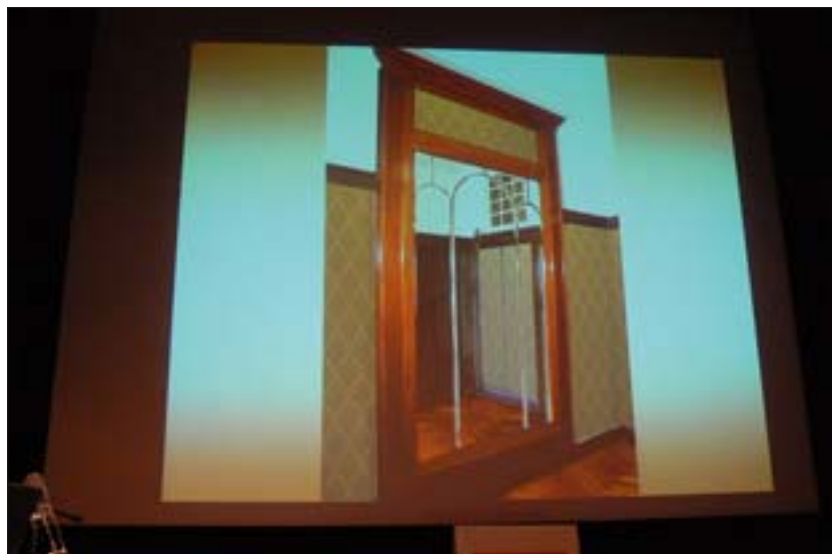
wśród badaczy, a należące na przełomie wieków do popularnych elementów wystroju czy wyposażenia wnętrz, serwety i kapy pluszowe oraz szyby trawione, a także pierwszy raz w historii spotkań sesji naukowych w Łodzi wyświetlono film będący wirtualną rekonstrukcją archeologicznych i zabytkowych tkanin. Prezentacja ta dała uczestnikom możliwość zapoznania się z możliwościami nowatorskich technik wykorzystywanych współcześnie w dokumentacji zabytków.

W Galerii Muzeum Kinematografii, mieszczącej się w podziemiach rezydencji Scheiblerów, można było obejrzeć towarzyszącą sesji wystawę „Łódzka architektura w rysunkach Tadeusza Mycka” – architekta, rysownika i publicysty.

Spotkanie koleżeńskie uczestników sesji było wspaniałym dopełnieniem dwudniowych obrad

i kolejną okazją do omówienia poruszanych zagadnień.

Małgorzata Maksymiuk



3. Wirtualna rekonstrukcja wyglądu tkaniny obiciowej w jednym z pomieszczeń domu braci Steinerów, prezentacja dr Marii Cybulskiej.

3. Virtual reconstruction of the appearance of an upholstery fabric in one of the interiors of the Steiner Brothers house, presentation by Dr. Maria Cybulska.

Przypisy

1. M. Wróblewska-Markiewicz, *Wstęp*, (w:) *W fabryce, salonie, teatrze i kawiarni – łódzkie wnętrza XIX i XX*

wieku. Materiały do sesji naukowej zorganizowanej przez Łódzki Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki,

„Sztuka w Łodzi”, t. 5, Łódź 2007, s. 5. Dostępne w formie elektronicznej (CD).

“IN A FACTORY, A SALON, A THEATRE AND A CAFE – ŁÓDŹ INTERIORS IN THE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURY” Scientific Session, Łódź, 8-9 November 2007

A fifth session from a series of scientific meetings organised since 1998 upon the initiative of the Łódź Branch of the Society of Polish Historians of Art was held on 8-9 November 2007 in Łódź. The debates, entitled “In a Factory, a Salon, a Theatre and a Cafe – Łódź Interiors in the Nineteenth and Twentieth Century”, took place in the Biedermann Palace and the Scheibler Palace.

The first day included a presentation of local residential architecture from the turn of the nineteenth century and the out-

come of the most recent research concerning its authors; the participants also sought an answer to questions relating to the origin, message and significance of forms, styles, as well as iconographic and decorative motifs popular in this architecture.

The next day was devoted to, i. a. the results of a survey conducted in British archives, casting new light on authorship and analysing the development of spatial forms of the local factories, which entailed a presentation of the newest projects of a re-

vitalisation of certain historical buildings and a discussion of such elements of interior design and outfitting as plush and etched window panes. A film virtually reconstructing old fabrics showed the potential of the contemporary documentation of historical monuments.

An evening meeting featuring the exhibition “Łódź Architecture in Drawings by Tadeusz Mycek” took place at the Museum of Cinematography Gallery, located in the cellars of the Scheibler residence.