

↑ Cztery przestrzenie ze złamanym, niebieskim krzyżem,
ołówek, gwasz na papierze, 36,8 × 27,5 cm, 1932

Wkraczając w nowy wymiar

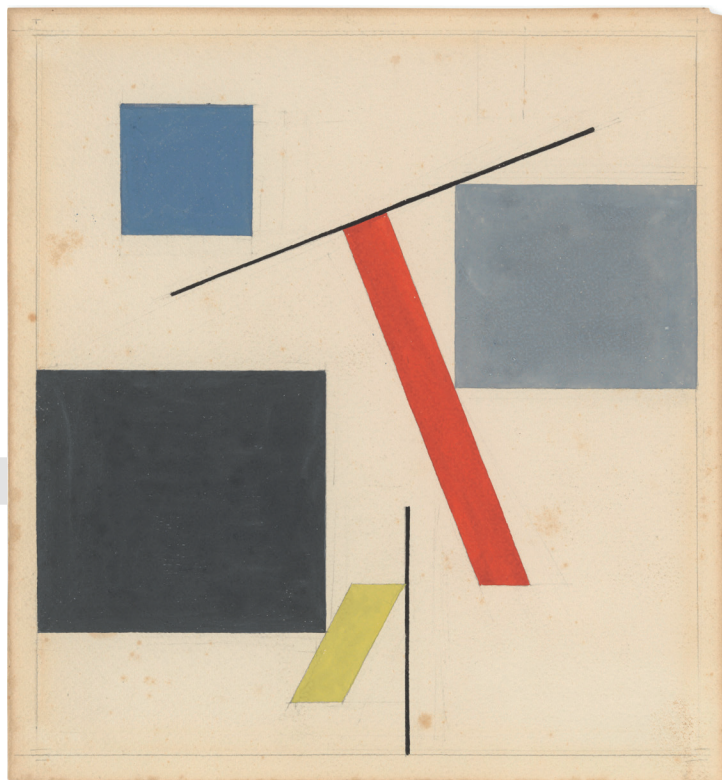
Twórczość Sophie Taeuber-Arp

→ Wystawa prac z kolekcji Fundacji Arp,
Berlin/Rolandswerth

13 września 2019 roku w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu została otwarta wystawa „Wkraczając w nowy wymiar. Twórczość Sophie Taeuber-Arp”.

To pierwsza indywidualna prezentacja tej niezwyklej artystki w Polsce. Wystawa ma szczególne znaczenie – pokazuje ciekawy dorobek Sophie Taeuber-Arp, zaangażowanej w nowatorskie ruchy artystyczne, obecne w latach 20. i 30. XX wieku w Europie, a z drugiej strony ukazuje osobowość kobiety-artystki, której twórczość wyznaczyła ważne miejsce w historii sztuki XX wieku, chociaż przez lata pozostawała w cieniu swojego znanego męża, Hansa Arpa. Sztuka Sophie Taeuber-Arp była mniej znana niż męskie osobowości nurtu sztuki abstrakcyjnej i konstruktywistycznej, w której funkcjonowała, ale późniejsze badania i ocena jej dzieł z pewnością wyznaczyły jej takie miejsce.

Interesujący jest również aspekt związków sztuki i działalności artystycznej Sophie Taeuber-Arp z polskim środowiskiem artystycznym tamtego okresu. Zaczynają się one od wspólnego podpisania przez Sophie Taeuber-Arp i Katarzynę Kobro (nieliczne kobiety w gronie sygnatariuszy) „Manifestu dymensjonistycznego” – jednego z najważniejszych tekstów programowych awangardy w historii sztuk wizualnych – przez wspólne funkcjonowanie w międzynarodowej grupie „Abstraction Creation” z polskimi artystami (Katarzyną Kobro, Władysławem Strzemińskim czy Henrykiem Stażewskim), aż po zaangażowanie Sophie Taeuber-Arp w tworzenie międzynarodowej kolekcji dokonań modernistów w Muzeum Sztuki w Łodzi. >



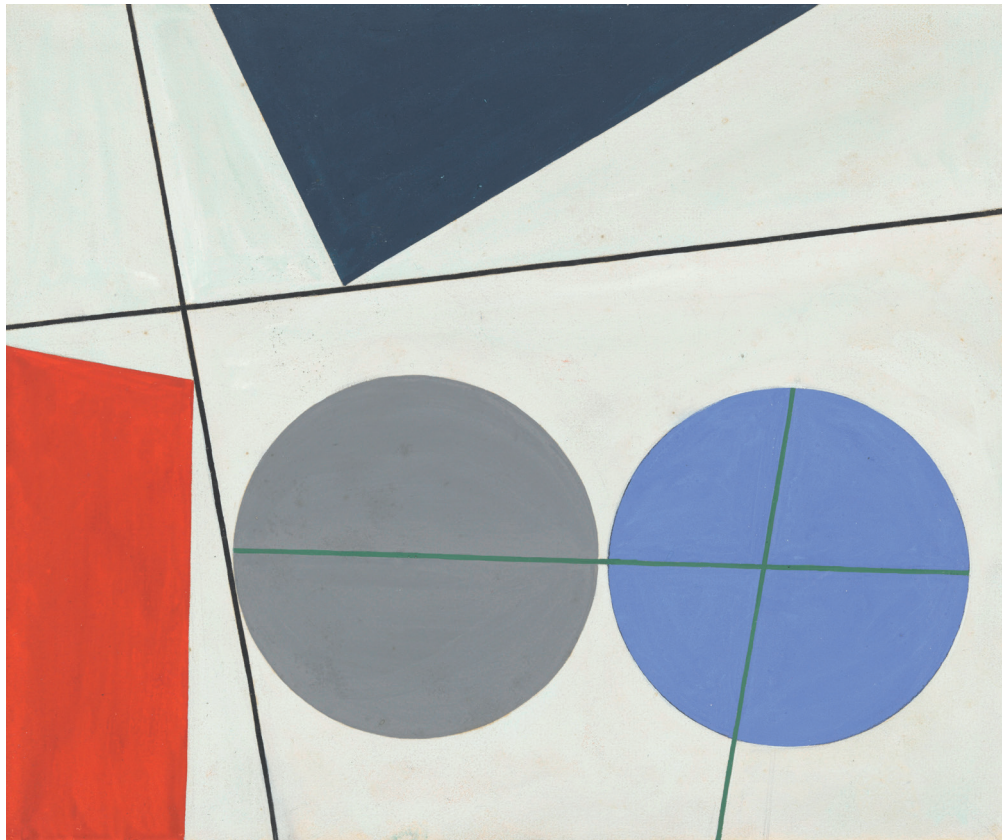
↑ Równowaga, ołówek, gwasz na papierze, 27.9 × 25.8 cm, 1932

Kurator:
dr Maike Steinkamp

Termin:
13 września 2019 – 24 listopada 2019

Miejsce:
Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu
ul. Świętego Marcina 80/82
61-809 Poznań

Czas:
Wystawa czynna
od wt. do nd.
w godz. 12.00–20.00



Sophie Taeuber-Arp była związana z polskim środowiskiem artystycznym: Katarzyną Kobro i Władysławem Strzemińskim. Razem tworzyli międzynarodową grupę „Abstraction Creation”.

↑ Dwa koła, dwie płaszczyzny i linie, ołówek, gwasz na papierze, 25 × 30 cm, 1931



↑ Rysunek, ołówek, kredka kolorowa, papier, 27 × 21 cm, 1941

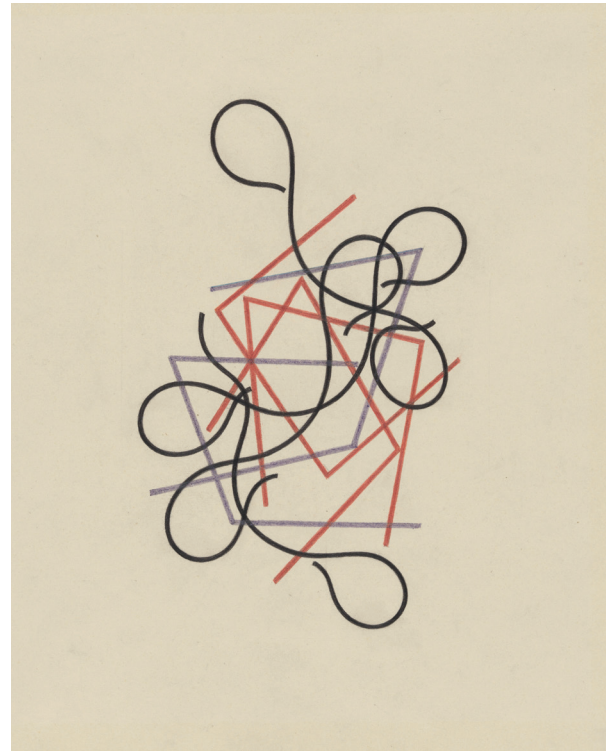
Wystawa prezentuje dorobek Sophie Taeuber-Arp z okresu od końca lat 20. XX wieku do przedwczesnej, tragicznej śmierci artystki w styczniu 1943 roku. W tych latach Sophie Taeuber-Arp wypracowała swój charakterystyczny, unikalny styl i zbudowała świadomość siebie jako wolnej, nieograniczonej konwencjami twórczyni. W międzynarodowym środowisku artystycznym postrzegana była jako artystka abstrakcyjna. W 1936 roku Sophie Taeuber-Arp znalazła się w gronie artystów nowoczesnych z kręgu abstrakcji i konstruktywizmu, takich jak: Hans Arp, Alexander Calder, Joan Miró czy Katarzyna Kobro.

Wkład Sophie Taeuber-Arp w rozwój nurtu abstrakcyjnego i geometrycznego oraz znaczenie jej dorobku były przez wiele lat niedostrzegane i niedoceniane. Obecnie jednak uznaje się jej twórczość za modelowe odzwierciedlenie abstrakcyjno-geometrycznych koncepcji, jakie rozwinęły się w pierwszej połowie XX wieku w różnych krajach, także w Polsce, i odzwierciedlały wejście sztuk plastycznych w nowy wymiar. ■

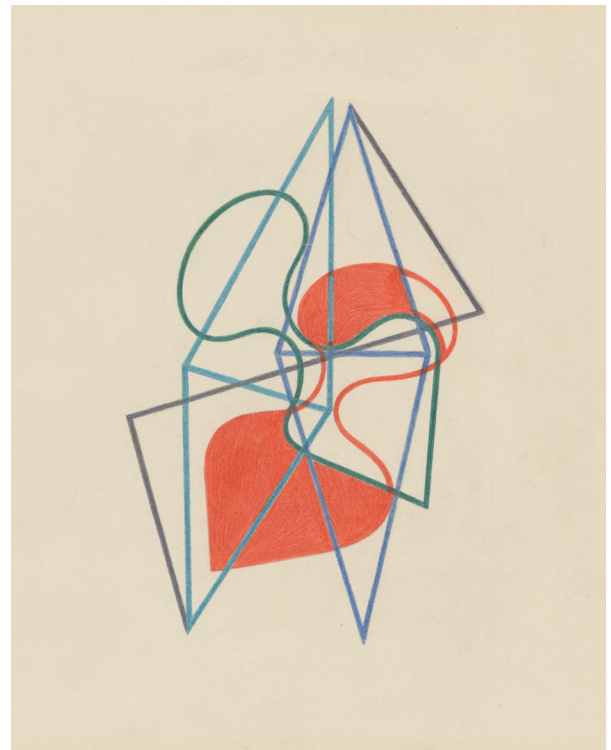
Anna Hryniewiecka
Dyrektor Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu



↑ Kompozycja w kole, z wolutami, ołówek, gwasz na papierze, 34.9 × 25.9 cm, 1938



↑ Linie geometryczne i faliste, kredka woskowa, papier, 32 × 30.5 cm, 1941



↑ Linie geometryczne i faliste, kredka woskowa, papier, 32 × 30.5 cm, 1941