

## FANFIK MIŁOSNY, EROTYCZNY CZY ZE SLASHEM? OBLICZA MIŁOŚCI W UTWORACH INTERNETOWYCH FANÓW

Martyna Werra, e-mail: ifigenia24@interia.pl  
Uniwersytet Gdański, ul. Jana Bażyńskiego 8, 80-309 Gdańsk



### STRESZCZENIE:

Z powstaniem Internetu wiąże się upowszechnienie i dynamiczny rozwój nowego gatunku literackiego określanego jako *fan fiction*, uprawianego przez fanów różnych książek, filmów, seriali czy gier komputerowych. Celem niniejszego artykułu jest omówienie trzech podgatunków *fan fiction* podejmujących próbę ukazania miłości dwojga bohaterów. Są to: fanfik miłosny, erotyczny i ze *slashem*. W artykule zaprezentowano cechy wyróżniające te trzy podgatunki, a także strategie łączenia bohaterów w pary stosowane przez internetowych twórców. Przedstawiono również najczęściej powtarzające się typy bohaterów występujących w fanfikach miłosnych, erotycznych i ze *slashem*. W artykule pojawiają się odwołania do fanfików opartych na różnych źródłach: książkach, filmach, serialach telewizyjnych.

**Słowa kluczowe:** fan fiction, Internet, miłość, fanfik miłosny, fanfik erotyczny, fanfik ze slashem

### Fanfick romantic, erotic or slash? Varied faces of love in Internet fans' pieces

### ABSTRACT:

With the creation of the Internet associates getting common comes the development of a new literary species called fan fiction, that is practiced by fans of different books, movies, TV series or computer games. The focus of this article is covering three fan fiction subspecies that attempt to unveil love of two characters. They are: romantic, erotic and slash fanfick. In the article characteristics of these three subspecies are presented, as well as pairs making strategies that Internet authors practice. Types of romantic, erotic and slash fanficks characters, who recur most often, are presented too. In the article is a figure appealing to fanficks based on different sources: books, movies, TV series.

**Key words:** fan fiction, Internet, love, romantic fanfick, erotic fanfick, slash fanfick

Powstanie Internetu powszechnie uznaje się za jeden z przełomowych momentów w rozwoju komunikacji<sup>1</sup>. Możliwość wysyłania i odbierania maili, wypowiedzania się na forach internetowych i logowania na serwisach społecznościowych ułatwiły nawiązywanie kontaktów ludziom mieszkającym nie tylko w różnych częściach jednego kraju, ale także w różnych państwach, a nawet na różnych kontynentach. Wzrosła popularność grup fanowskich, zmieniły się też ich profile socjologiczne – nie są to już grupki młodych mieszkańców jednej miejscowości, ale często ogromne skupiska osób obojga płci, w różnym wieku, o zróżnicowanym poziomie wykształcenia, reprezentujących różne grupy

<sup>1</sup> Na temat Internetu powstaje wiele publikacji. Z ogromnej ilości tych tekstów warto uwagi są: *Genres in the Internet. Issues in the theory of genre*, Eds. J. Giltrow and D. Stein, John Benjamins, Amsterdam 2009; J. Grzenia, *Komunikacja językowa w Internecie*, Warszawa 2007; *Tekst (w) sieci, Tekst, język, gatunki*, t. 1 (red.) D. Ulicka, Warszawa 2009; *Tekst w sieci 2*, (red.) A. Gumkowska, Warszawa 2009; A. N. Joinson, *Understanding the Psychology of Internet Behaviour. Virtual World, Real Lives*, Nowy Jork 2003; P. Wallace, *Psychologia internetu*, Poznań 2001.

społeczne, często połączonych jedynie zainteresowaniami – pojmowanymi szeroko (może to być na przykład muzyka rockowa lub literatura fantastyczna) bądź wąsko (na przykład twórczość J.R.R. Tolkiena czy serial *Buffy: postrach wampirów*).

Konsekwencją było upowszechnienie i rozwój nowego gatunku literackiego określanego jako *fan fiction*. Pojęcie oznacza zbiór utworów literackich, których akcja rozgrywa się w świecie wykreowanym przez innego autora – pisarza, reżysera filmu, twórców serialu bądź gry komputerowej. Najczęstszymi bazami dla twórczości fanowskiej są utwory fantastyczne. Korzenie gatunku sięgają czasów przed powstaniem Internetu, niektórzy dopatrują się jego śladów nawet w biblijnych apokryfach, jednak to Internet sprawił, że *fan fiction* stało się jedną ze stałych aktywności wielu środowisk fanowskich. Z czasem powstało wiele podgatunków *fan fiction*, skupiających się na przeróżnych aspektach pierwowzoru – np. *angst* prezentuje ekstremalne przeżycia bohaterów, *dark* ukazuje elementy mroczne, natomiast w przypadku podgatunku o nazwie *fluff* środek ciężkości został położony na elementach komicznych. Trzy podgatunki *fan fiction* prezentują miłość dwojga bohaterów. Są to: fanfik miłosny, erotyczny i ze *slashem*.

Utwory fanowskie o tematyce miłosnej często wyróżniają się formą zapisu wskazującą, których bohaterów połączy uczucie. Jeśli na przykład na stronie poświęconej serii książek o Harrym Potterze znajdziemy zapis Draco/Ginny, możemy spodziewać się tekstu prezentującego rozwój uczucia Dracona Malfoya i Ginny Weasley. Tę samą parę bohaterów można zapisać za pomocą skrótu *Drinny*.

Fanfik miłosny skupia się wyłącznie na prezentowaniu emocji bohaterów. Taki utwór można bez obaw przeczytać nawet dziecku – postaci nie pozwalają sobie na kontakty fizyczne bliższe niż subtelny pocałunek czy przytulenie. Główny nacisk zostaje położony na sferę uczuć. Ta forma dominuje w twórczości fanów skupionych wokół utworów przeznaczonych dla dzieci i młodzieży<sup>2</sup>.

Fanfiki erotyczne, przeciwnie, powstają z myślą o dorosłych, dlatego dopuszczają występowanie scen seksu. Nadal mamy jednak do czynienia z opisem miłości jako uczucia, seks stanowi tylko jej dopełnienie. Taki rodzaj utworu dopuszcza też większą swobodę w opisywaniu sfery seksualnej<sup>3</sup>. Na stronach fanów utworów przeznaczonych dla dzieci i młodzieży często panuje zakaz publikowania tych form albo wprowadza się obowiązek określenia granic wiekowych odbiorcy<sup>4</sup>.

Co ważne, nie każdy utwór fanowski, w którym pojawia się wątek miłosny, jest fanfikiem miłosnym lub erotycznym. W sieci powstaje wiele utworów wielowątkowych, w których miłość jest tylko jednym z wątków tworzących fabułę, a nie wątkiem głównym. Na podobnej zasadzie trudno byłoby nazwać *Ogniem i mieczem* romanssem, mimo iż jednym z ważniejszych wątków jest miłość Jana Skrzetuskiego do Heleny Kurcewiczówny. Granica między fanfikami miłosnymi i erotycznymi jest płynna<sup>5</sup> – teksty reprezentujące oba podgatunki zwykle opierają się na uniwersalnym schemacie znanym z romansów, a zwłaszcza z komedii romantycznych. Seria perypetii stopniowo splota losy dwojga bohaterów, którzy wreszcie uświadamiają sobie, że się kochają<sup>6</sup>. Krótsze teksty zwykle kończą się w tym momencie, w przypadku dłuższych czasem bohaterowie ponownie zostają rozdzieleni, by na koniec wreszcie połączyć się, wziąć ślub i żyć długo i szczęśliwie. Odmienne przebiega akcja w fanfikach ze *slashem*.

O ile fanfiki miłosne i erotyczne odwoływały się do schematu komedii romantycznej, o tyle punktem wyjścia dla fanfików ze *slashem* są utwory pornograficzne. Fabuła ma charakter pretekstowy

2 Przykładem fanfika miłosnego jest *The Thorns of His Love*, opowiadający o miłości Dżasminy i Arbutusa, bohaterów serialu animowanego *Aladyn: The Thorns of His Love*, <https://www.fanfiction.net/s/7535642/1/The-Thorns-of-His-Love>, 13.12.2015.

3 Przykładowo w tekście *Street Life* między Storm i Toadem, bohaterami filmu *X-men*, nie dochodzi do seksu, pojawia się jednak motyw usiłowania gwałtu: *Street Life*, <https://www.fanfiction.net/s/2346227/1/Street-Life>, 13.12.2015.

4 Przykładem fanfika erotycznego jest *A mothers advice* o miłości Belli i Edwarda, bohaterów serii książek *Zmierzch: A mothers advice*, <https://www.fanfiction.net/s/8199660/9/A-mother-s-advice>, 13.12.2015.

5 Oba terminy bywają nawet używane zamiennie. Często używa się jednolitego określenia *romance*.

6 Czasem, jeżeli bohaterowie już się znają, uświadamiają to sobie na początku. Autor zakłada wtedy, że „docieranie się” następowało w utworze oryginalnym.

– chodzi wyłącznie o to, żeby między bohaterami doszło do seksu, który jest najdosadniej przedstawionym momentem opowiadania. Z reguły nie zostaje też zarysowana przyszłość bohaterów – najczęściej nie otrzymujemy żadnej wskazówki na temat ich ewentualnego przyszłego związku ani w ogóle jakichkolwiek przyszłych kontaktów. Autorzy fanfików ze *slashem* z upodobaniem łączą bohaterów tej samej płci i z dużą różnicą wieku – bywa nawet, że jeden z nich jest nieletni. Nie przywiązują przy tym wagi do prawdopodobieństwa – parą często stają się bohaterowie, którzy w oryginale byli wrogami i nie podaje się przyczyn zmiany ich stosunku. Ten rodzaj opowiadań budzi największe kontrowersje w środowiskach fanowskich<sup>7</sup>. Strony, które dopuszczają ich publikację, wymagają poprzedzenia tytułu ostrzeżeniem *slash*. Nazwa wzięła się od prawego ukośnika, którym przedziela się imiona bohaterów<sup>8</sup>.

Fani publikujący utwory w Internecie stosują rozmaite strategie łączenia bohaterów w pary. Najprostszą jest wykorzystanie wątku miłosnego, który był obecny w pierwowzorze. Przykładem – liczne teksty ukazujące miłość rodziców Harry’ego Pottera: Jamesa Pottera oraz Lily Potter, z domu Evans, ale historię ich uczucia poznajemy za pośrednictwem wypowiedzi innych bohaterów oraz retrospekcji. Fani zbierają te rozproszone motywy, by stworzyć z nich jedną spójną opowieść, poprzedzającą wydarzenia przedstawione w książkach<sup>9</sup>.

Inną strategią tworzenia pary jest *subtext*. Słowo to znaczy po angielsku tyle co ‘podtekst’. Bohaterami fanfika, w którym występuje *subtext*, są postacie, które w oryginale łączyła przyjaźń, ale zdaniem fanów pewne elementy – gesty, wypowiedzi, wątki epizodyczne – wskazują na dwuznaczność relacji. Ten motyw pojawia się w wielu fanfikach opisujących miłość homoseksualną, a modelowym przykładem są teksty o miłości Xeny Wojowniczej Księżniczki i jej przyjaciółki Gabrieli. Bohaterki łączy wyjątkowo głęboka przyjaźń, przypominająca mistyczne braterstwo dusz. Wojownicza i jej przyjaciółka często się przytulają, kąpią się nago, całują się (bardzo subtelnie) i wielokrotnie mówią o swoich uczuciach. Niektórzy fani serialu, określane jako *subtextowcy*, interpretują te zachowania jako przejawy miłości lesbijskiej i piszą fanfiki przedstawiające moment, w którym bohaterki uświadamiają sobie, że ich miłość przestała być tylko przyjaźnią<sup>10</sup>. Przykładem heteroseksualnego *subtextu* są utwory bazujące na anime *Pokémon*, opisujące miłość Jessie i Jamesa, dwojga czarnych charakterów połączonych szczególnie bliską przyjaźnią, w której niektórzy fani dopatrują się podtekstu erotycznego. Bohaterowie różnią się jak *yin* i *yang* i jak te dwie siły uzupełniają się wzajemnie. Podobnie jak Xena i Gabriela, nie są ukazywani jako para. Mimo to sypiają obok siebie, obejmują się w chwilach strachu, dodają sobie otuchy trzymając się za ręce. Czy te elementy można interpretować jako dwuznaczne? Według autorów fanfików miłosnych i erotycznych, których bohaterami są Jessie i James, jest to jak najbardziej dopuszczalne<sup>11</sup>.

Nieco trudniejszą techniką jest *shipper* – słowo odwołuje się do angielskiego *relationship* oznaczającego związek. W tym przypadku autor opisuje narodziny miłości między bohaterami, których w oryginale łączył rodzaj fascynacji, nie stali się jednak parą. Tutaj znowu najbardziej podręcznikowego przykładu dostarcza serial *Xena Wojownicza Księżniczka*. Jednym z przeciwników głównej bohaterki jest bóg wojny Ares – przeciwnikiem dość szczególnym, bo między nim i wojowniczką wyczuwalne

7 A. Oberc w tekście *Ja piszę, ty piesz, oni piszą. Literacka twórczość fandomu* („Zagadnienia Rodzajów Literackich”, t. LVI, z.2, Łódź 2013, s. 193) definiuje *slash* jako tekst z wątkiem homoseksualnym i większość internautów rzeczywiście używa terminu w takim kontekście. Jednak terminem *slash* określa się również fanfiki o Mulderze i Scully, heteroseksualnych bohaterach serialu *Z Archiwum X: Fanlore, Slash*, <http://fanlore.org/wiki/Slash>, 13.12.2015. Z tego powodu, a także z potrzeby wyodrębnienia fanfików pornograficznych, wynika decyzja o użyciu terminu *slash* w nietypowym kontekście.

8 Przykładem utworu ze *slashem* może być *Silver Smile* o Arwenie i Eowinie, bohaterkach *Władcy Pierścieni: Silver Smile*, <https://www.fanfiction.net/s/2083129/1/Silver-Smile>, 13.12.2015.

9 Przykładem jest tekst *Lily Evans i Filar Równowagi: Lily Evans i Filar Równowagi*, <http://lili-i-james-milosc-czy-masakra.blog.onet.pl/2005/06/13/wszystko-kiedys-dogasa/>, 15.12.2015.

10 Takim tekstem jest *...Came a Seed: ...Came a Seed*, [http://www.academyofbards.org/fanfic/1/leadfox\\_seed.html](http://www.academyofbards.org/fanfic/1/leadfox_seed.html), 15.12.2015.

11 Przykładem takiego fanfika jest *Thoughts in the Night: Thoughts in the Night*, <https://www.fanfiction.net/s/11591766/1/Thoughts-in-the-Night>, 15.12.2015.

jest erotyczne napięcie. W przeciwieństwie do *subtextu*, który bazował na przesłankach, *shipper* opiera się na konkretnych dowodach – Ares kilkakrotnie wyznaje Xenie miłość, a nawet dochodzi między nimi do pocałunku. Te elementy fabuły wykorzystują autorzy fanfików, którzy w swoich tekstach rozwijają wątek, każąc Wojowniczej Księżniczce związać się z bogiem wojny<sup>12</sup>. Innym przykładem *shipperu* są fanfiki bazujące na serii filmów *X-men*, opisujące miłość Wolverine'a i Rogue. Bohaterów dzieli duża różnica wieku, łączy jednak silna więź emocjonalna – ze strony Rogue opiera się ona na młodzieńczej fascynacji, ze strony Wolverine'a jest to sympatia połączona z uczuciami opiekuńczymi. Ostatecznie Rogue wiąże się z rówieśnikiem Icemanem. Autorom fanfików nie przeszkadza to jednak tworzyć opowiadania, w których emocjonalna więź Wolverine'a i Rogue przeradza się w miłość<sup>13</sup>.

Ostatnią strategią łączenia bohaterów jest *pairing*, czyli dosłownie tworzenie pary. W tym przypadku autor opisuje związek bohaterów, których w oryginale nie łączyło żadne uczucie zbliżone do miłości – mogą być zwykłymi znajomymi, wrogami, a nawet w ogóle się nie spotkać. Ta strategia wymaga największej inwencji twórczej od autora, który musi przekonująco przedstawić zawiązanie się lub zmianę relacji między bohaterami. Zdarza się, że autorzy szczególnie upodobają sobie jakiś duet – przykładem mogą być teksty opisujące miłość czarnoksiężnika Mozenratha i piaskowej wiedźmy Sadiry, drugoplanowych bohaterów animowanego serialu *Aladyn*, którzy nie spotykają się w żadnym z odcinków, ale zdaniem fanów świetnie do siebie pasują. Autorzy fanfików tworzą wiele utworów ukazujących narodziny i rozwój uczucia Mozenratha i Sadiry, korzystając z braku ograniczeń nakładanych przez obecność wspólnych wątków w oryginale<sup>14</sup>. Niektórzy autorzy specjalnie wybierają na jednego z bohaterów miłosnego fanfika postać, która w utworze oryginalnym odgrywała epizodyczną rolę, ponieważ daje im to praktyczną możliwość wykreowania nowej postaci. Przykładem mogą być utwory o miłości Syriusza Blacka i Dorcas Meadows, bohaterów serii książek o Harrym Potterze. Dorcas pojawia się tylko w jednej wzmiance w jednym z tomów serii<sup>15</sup>.

Jest jeszcze jedna strategia, łącząca fanfik miłosny lub erotyczny z innym podgatunkiem *fan fiction*, określanym jako *self-insertion*. Cechą konstytuującą ten podgatunek jest wprowadzenie nowego bohatera, będącego *alter ego* autora. Ten bohater, czasem określanymi jako *avatar*, zawsze odgrywa kluczową rolę dla fabuły utworu. Często jest obdarzony szczególnymi zdolnościami lub wyróżnia się wyjątkowym zasobem wiedzy. Wzbudza skrajne emocje wśród innych bohaterów, z reguły jest uwielbiany przez większość i nienawidzony przez wyjątki. Słowem, jest taki, jaki chciałby być autor, gdyby mógł znaleźć się w świecie ulubionej książki czy filmu. Niektóre fanfiki *self-insertion* mają formę opowieści miłosnej, w której główne role odgrywiają *avatar* i ulubiona postać autora<sup>16</sup>.

Podczas czytania fanfików o tematyce miłosnej łatwo zauważyć, że ich autorzy preferują pewne typy bohaterów. I tak możemy śledzić różne warianty baśni o Kopciuszku: dobra, wrażliwa i koniecznie uboga dziewczyna poznaje bogatego, ale samotnego i głęboko nieszczęśliwego młodzieńca<sup>17</sup>. Inny schemat: tak samo dobra i wrażliwa, ale już niekoniecznie biedna kobieta poznaje pozornie złego mężczyznę, który pod jej wpływem ujawnia swoje lepsze oblicze, by na koniec stać się czułym kochankiem<sup>18</sup>. Trzeci schemat przypomina nieco amerykańskie filmy i seriale dla młodzieży – tym razem bohaterowie od początku przypadają sobie do gustu, a wraz z rozwojem fabuły powstają ko-

12 Takim utworem jest *Love and Vengeance: Love and Vengeance*, [http://www.academyofbards.org/fanfic/a/ashley\\_lav.html](http://www.academyofbards.org/fanfic/a/ashley_lav.html), 15.12.2015.

13 Przykładem jest *A Random Happenstance: A Random Happenstance*, <https://www.fanfiction.net/s/11238016/1/A-Random-Happenstance>, 15.12.2015.

14 Przykładem jest *Spellbound: Spellbound*, <https://www.fanfiction.net/s/7744819/1/Spellbound>, 15.12.2015.

15 Przykładem takiego tekstu jest *Buzi: Buzi*, <https://www.fanfiction.net/s/6803724/1/Buzi>, 13.03.2016.

16 Przykładem mogą być *fan fiction* o miłości Severusa Snape'a, jednego z bohaterów serii książek o Harrym Potterze, na przykład *Niedorzeczne rozważania o Wężach i Miotłach: Niedorzeczne rozważania o Wężach i Miotłach*, <https://www.fanfiction.net/s/11447791/1/Niedorzeczne-Rozwa%C5%BCania-o-W%C4%99%C5%BCach-i-Miot%C5%82ach>, 13.03.2016.

17 Taką parę stanowią Mozenrath i Sadira, ale również Draco Malfoy i Ginny Weasley.

18 Tak ukazywany bywa związek Xeny i Aresa.

lejne pary złożone z ich licznych przyjaciół<sup>19</sup>. Autorzy fanfików uwielbiają też ukazywać wrogów, którzy stopniowo przełamują lody, by na koniec stwierdzić, że się kochają<sup>20</sup>. Ze schematycznością fanfików miłosnych, erotycznych i ze *slashem* ściśle łączy się problem kiczu – dostrzegają go zresztą sami autorzy. W slangu autorów i czytelników literatury *fan fiction* pojawiają się nawet pejoratywne terminy, piętnujące kiczowate teksty. Tandetne fanfiki miłosne nazywa się ‘romanticznymi’, a ich słodkie, idealne bohaterki określa się jako Mary Sue. W niektórych społecznościach fanowskich pojawiają się nawet określenia o charakterze zamkniętym, na przykład fani twórczości J.R.R. Tolkiena określają kiczowate fanfiki o miłościach elfa Legolasa jako ‘legiliromanse’. Wśród fanów pojawiają się też jednak głosy krytyczne wobec uproszczonego postrzegania kiczu. Autorka jednego z wpisów na forum Mirriel wskazuje, że w *fan fiction* razi ją utożsamianie różu ze złem i bezmyślnością i podkreśla, że główna bohaterka jest często tak samo bezmyślna, jak jej rywalka, tylko preferuje czarne ubrania<sup>21</sup>.

Internetowi fani na różne sposoby starają się opisać miłość. Niektórzy koncentrują się wyłącznie na sferze uczuć bohaterów. Inni dopuszczają występowanie scen seksu, traktując go jak naturalne uzupełnienie świata emocji. Największe kontrowersje wywołują *fan fiction* koncentrujące się na opisywaniu kopulacji. Zróżnicowany jest też stopień, w którym autorzy fanfików miłosnych, erotycznych i ze *slashem* wykorzystują elementy świata przedstawionego w oryginalnym dziele. Internetowi fani mogą szczegółowo opisać i rozwinąć wątek obecny w oryginale, ale często wykorzystują też elementy dwuznaczne w relacji bohaterów połączonych przyjaźnią lub pogłębiają wzajemną fascynację postaci niebędących parą. Jeszcze częściej tworzą pary z bohaterów, których w dziele oryginalnym nie łączyła miłość ani żadne zbliżone uczucie – w tym przypadku szczególne znaczenie ma inwencja twórcza autora, który musi w przekonujący sposób przedstawić narodziny miłości między postaciami. Mogą też stworzyć własnego bohatera. Wiele fanfików o tematyce miłosnej wpisuje się w pewne schematy, z czym łączy się problem kiczu.

*Fan fiction* budzą skrajne emocje – jedni chwala, inni ganią ten sposób spędzania wolnego czasu. Nie ma w tym niczego dziwnego – z jednej strony ich pisanie niewątpliwie rozwija wyobraźnię i umiejętność panowania nad słowem, z drugiej strony mamy do czynienia z gatunkiem ewidentnie pasożytniczym, wykorzystującym cudze pomysły. Z całą pewnością *fan fiction* świadczą jednak o aktywnej recepcji tekstu kultury. Może znalazłyby więc zastosowanie w dydaktyce? Z przyczyn oczywistych trudno proponować uczniom tworzenie fanfików ze *slashem*, ale propozycja napisania tekstu o wielkiej miłości Tybalta z *Romea i Julii* lub Brangien z *Dziejów Tristana i Izoldy* mogłaby dłużej pozostać w ich pamięci niż tylko omawianie związków tytułowych bohaterów.

## BIBLIOGRAFIA

### Teksty źródłowe:

- [1] *A mothers advice*, <https://www.fanfiction.net/s/8199660/9/A-mother-s-advice>, 13.12.2015.
- [2] *A Random Happenstance*, <https://www.fanfiction.net/s/11238016/1/A-Random-Happenstance>, 15.12.2015.
- [3] *Buzi*, <https://www.fanfiction.net/s/6803724/1/Buzi>, 13.03.2016.
- [4] *...Came a Seed*, [http://www.academyofbards.org/fanfic/1/leadfox\\_seed.html](http://www.academyofbards.org/fanfic/1/leadfox_seed.html), 15.12.2015.
- [5] *Lily Evans i Filar Równowagi*, <http://lili-i-james-milosc-czy-masakra.blog.onet.pl/2005/06/13/wszystko-kiedys-dogasa/>, 15.12.2015.
- [6] *Love and Vengeance*, [http://www.academyofbards.org/fanfic/a/ashley\\_lav.html](http://www.academyofbards.org/fanfic/a/ashley_lav.html), 15.12.2015.
- [7] *Niedorzeczne rozważania o Wężach i Miotłach*, <https://www.fanfiction.net/s/11447791/1/Niedorzeczne-Rozwa%C5%BCania-o-W%C4%99%C5%BCach-i-Miot%C5%82ach>, 13.03.2016.
- [8] *Silver Smile*, <https://www.fanfiction.net/s/2083129/1/Silver-Smile>, 13.12.2015.
- [9] *Spellbound*, <https://www.fanfiction.net/s/7744819/1/Spellbound>, 15.12.2015.
- [10] *Street Life*, <https://www.fanfiction.net/s/2346227/1/Street-Life>, 13.12.2015.
- [11] *The Thorns of His Love*, <https://www.fanfiction.net/s/7535642/1/The-Thorns-of-His-Love>, 13.12.2015.
- [12] *Thoughts in the Night*, <https://www.fanfiction.net/s/11591766/1/Thoughts-in-the-Night>, 15.12.2015.

19 Ten schemat bywa wykorzystywany w wielu fanfikach pisanych na podstawie *Harry'ego Pottera*.

20 Taką parą są Storm i Toad.

21 Za: L. Gąsowska, *Praktyka pisania fan fiction. Tutorial fanfikowca*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, t. VI, z. 2 (112), Łódź 2013, s. 168.

### Książki/ czasopisma:

- [13] Gaśowska L., *Praktyka pisania fan fiction. Tutorial fanfikowca*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2013, t. LVI, z. 2 (112).
- [14] Giltrow J., Stein D., Benjamins J. (eds.), *Genres in the Internet. Issues in the theory of genre*, Amsterdam 2009.
- [15] Grzenia J., *Komunikacja językowa w Internecie*, Warszawa 2007.
- [16] Gumkowska A. (red.), *Tekst w sieci 2*, Warszawa 2009.
- [17] Joinson A.N., *Understanding the Psychology of Internet Behaviour. Virtual World, Real Lives*, Nowy Jork 2003.
- [18] Oberc A., *Ja piszę, ty piszesz, oni piszą. Literacka twórczość fandomu*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2013, t. LVI, z.2.
- [19] Ulicka D. (red.), *Tekst (w) sieci, Tekst, język, gatunki*, t. 1 Warszawa 2009.
- [20] Wallace P., *Psychologia Internetu*, Poznań 2001.

### NETOGRAFIA

- [21] Fanlore, *Slash*, <http://fanlore.org/wiki/Slash>, 13.12.2015.