

Justyna Radłowska (<https://orcid.org/0000-0002-5376-8107>)

*Uniwersytet Wrocławski*

## **Badania wrocławskich germanistów nad literaturą austriacką. Próba bilansu i bibliografia publikacji naukowych**

Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego już od ponad pół wieku odgrywa ważną rolę w badaniach nad literaturą austriacką i jej polską recepcją. Począwszy od 1964 roku regularnie ukazują się w języku polskim i niemieckim prace naukowe jego pracowników poświęcone szeroko pojętej kulturze literackiej Austrii. Wyniki badań wrocławskich historyków literatury i kulturoznawców należą do kanonu opracowań prezentujących rozwój procesu historycznoliterackiego w Austrii i polskie modele odbioru pisarstwa autorów z Wiednia, Grazu, Klagenfurtu, Salzburga i innych miast naddunajskiej republiki. Rosnące zainteresowanie twórczością przedstawicieli literatury austriackiej spowodowało, że w Instytucie Filologii Germańskiej powołano do życia Pracownię a następnie Zakład Literatury Austriackiej, który od piętnastu lat zajmuje się badaniami nad niemieckojęzycznym piśmiennictwem z Austrii; kieruje nim jego inicjator i założyciel prof. dr hab. Lucjan Puchalski. Zainteresowanie studentów twórczością pisarzy z Austrii dostrzegalne jest m.in. w obecności tematów „austriackich” w programach seminariów dyplomowych. W Instytucie powstaje wiele prac licencjackich, magisterskich i dysertacji doktorskich poświęconych wybranym aspektom rozwoju kultury austriackiej; dużą popularnością wśród adeptów germanistyki cieszy się m.in. literatura dla dzieci i młodzieży z Austrii. Przedmiotem badań pracowników wrocławskiej germanistyki są nie tylko wybrane zagadnienia procesu historycznoliterackiego, lecz również polsko-austriackie powinowactwa literackie. Wyniki eksploracji publikowane są w monografiach, tomach zbiorowych i czasopismach naukowych w kraju i za granicą. W 1994 roku, z inicjatywy pracowników Instytutu, powstała seria Biblioteka Austriacka, redagowana przez Edwarda Białka i Dalię Żminkowską. Publikowane w niej książki prezentują teksty współczesnych pisarzy austriackich w polskich przekładach, a także eseje i rozprawy naukowe poświęcone wybranym problemom życia kulturalnego Austrii. Seria ukazuje się pod patronatem Austriackiego Forum Kultury w Warszawie, Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego i Biblioteki Austriackiej we Wrocławiu.

W Instytucie Filologii Germańskiej regularnie odbywają się spotkania z pisarzami austriackimi. Pracownicy i studenci uczestniczą w ich odczytach i prezentacjach polskich edycji ich książek, które nierzadko powstają w trakcie seminariów tłu-

maczeniowych prowadzonych przez pracowników Zakładu Dydaktyki Literatury i Pracowni Przekładu Tekstów Literackich, którą kieruje jej założyciel dr Krzysztof Huszcza. Oto pisarze z Austrii, których gościł Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (lista zapewne nie jest pełna):

Martin Auer (ur. 1951); Ingeborg Bachmann (1926–1973); Wolfgang Bauer (1941–2015); Beppo Beyerl (ur. 1955); Thomas Brezina (ur. 1963); Georg Bydlinski (ur. 1956); Manfred Chobot (ur. 1947); Armin Eidherr (ur. 1963); Helmut Eisendle (1939–2003); Ernst A. Ekker (1937–1999); Wolfgang Georg Fischer (ur. 1933); Barbara Frischmuth (ur. 1941); Traute Foresti (1915–2015); Karl-Markus Gauß (ur. 1954); Marianne Gruber (ur. 1944); Maja Haderlap (ur. 1961); Fabjan Hafner (1966–2016); Hans Haid (ur. 1938); Peter Henisch (ur. 1943); Peter Hodina (1963); Markus Jaroschka (ur. 1942); Nils Jensen (ur. 1947); Gert Jonke (1946–2009); Eugenie Kain (1960–2010); Radek Knapp (ur. 1964); Alfred Kolleritsch (ur. 1931); Jakov Lind (1927–2007); Karl Lubomirski (ur. 1939); Lisa Mayer (ur. 1954); Lene Meyer-Skumanz (ur. 1939); Lydia Mischkulnig (ur. 1963); Anna Mitgutsch (1948); Josef Neubauer (1911–1994); Helmut Peschina (ur. 1943); Martin Pollack (ur. 1944); Doron Rabinovici (ur. 1961); Peter Rosei (ur. 1946); Gerhard Roth (ur. 1942); Robert Schindel (ur. 1944); Margit Schreiner (ur. 1953); Bernd Schuchter (ur. 1977); Folke Tegetthoff (ur. 1954); Ilse Tielsch (ur. 1929); Peter Turrini (ur. 1944); Ernst Vlcek (1941–2008); Hannes Vyoral (ur. 1953); Alois Vogel (1922–2005); Christian Wallner (1948–2010); Hans Weigel (1908–1991); Peter Paul Wiplinger (ur. 1939); Adam Zieliński (1929–2010).

Niniejsza bibliografia ma na celu prezentację wkładu pracowników Instytutu Filologii Germańskiej w badania nad historią literatury austriackiej oraz jej polską recepcją. Z uwagi na obszerną skalę dokonań dokumentacja ta może być traktowana jedynie jako próba wstępnego bilansu półwiecza zmagania z piśmiennictwem austriackim oraz z instytucjami literackimi Grazu, Wiednia i Salzburga, takimi jak grupy, stowarzyszenia pisarzy i czasopisma; jej zasadniczy cel to ukazanie szerokiego spektrum badań prowadzonych w Instytucie nad literaturą i ruchem literackim w Austrii. Wykaz literatury przedmiotowej oraz przekładów został sporządzony w układzie chronologicznym i obejmuje wybrane prace z zakresu literatury austriackiej, ujęte wcześniej w zestawieniach Ireny Światłowskiej *Publikacje pracowników Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w latach 1945–1981* (Wrocław 1983) oraz Ireny Światłowskiej i Anny Tomiczek *Publikacje pracowników Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w latach 1982–1992. Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław. Veröffentlichungen von 1982–1992* (Wrocław 1994) oraz publikacje, które powstały w latach 1992–2018. Bibliografia obejmuje monografie, rozdziały w książkach, artykuły naukowe z zakresu historii literatury niemieckojęzycznej z Austrii, rozprawy i szkice poruszające zagadnienia polskiej recepcji literatury austriackiej, edycje tekstów autorów austriackich, wywiady z pisarzami, artykuły, wykaz polskich antologii literatury austriackiej oraz prace przybliżające polsko-austriackie związki kulturowe. W zestawieniu nie uwzględniono przekładów pojedynczych tekstów opublikowanych w tomach zbiorowych, oraz recenzji i haseł encyklopedycznych.

**Publikacje pracowników Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w zakresie literatury austriackiej za lata 1964–2018 (wybór)**

Norbert Honsza: *Stefan Zweig und die dichterische Biographie*, „ANNALI SEZIONE GERMANICA“, 1964, t. VII, s. 123–141.

Piotr Lenz: *Hermann Bahr und die expressionistische Bewegung*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1967, t. X, s. 105–119.

Anna Stroka: *Die Gesellschaftskritik in Arthur Schnitzlers frühen Bühnenwerken*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1967, t. XI, s. 41–56.

Mieczysław Urbanowicz: *Dramat austriacki XX wieku. Główne tendencje i kierunki*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1967, t. XI, s. 3–37.

Anna Stroka: *Der Impressionismus in Arthur Schnitzlers „Anatol“ und seine gesellschaftlichen und ideologischen Voraussetzungen*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1968, t. XII, s. 97–111.

Marian Szyrocki, Mieczysław Urbanowicz: *Deutsches und österreichisches Drama des 20. Jahrhunderts*. PWN, Łódź-Warszawa-Wrocław 1968 [wydanie drugie 1969].

Anna Stroka: *Arthur Schnitzlers Einakter „Paracelsus“, „Die Gefährtin“, „Der grüne Kakadu“*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1969, t. XIII, s. 57–66.

Marian Szyrocki, Mieczysław Urbanowicz: *Deutsche und österreichische Prosa des 20. Jahrhunderts*. PWN, Łódź-Warszawa-Wrocław 1969.

Marian Szyrocki, Mieczysław Urbanowicz: *Deutsche und österreichische Prosa des 19. Jahrhunderts*. PWN, Łódź-Warszawa-Wrocław 1970.

Anna Stroka: *Arthur Schnitzlers Tragikomödien*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1971, t. XV, s. 55–73.

Marian Szyrocki, Anna Stroka, Mieczysław Urbanowicz: *Das deutsche und österreichische Drama des 19. Jahrhunderts*. PWN, Łódź-Warszawa-Wrocław 1971.

Mieczysław Urbanowicz: *Proza austriacka po 1945 roku*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1971, t. XIV, s. 75–89.

Dorota Morciniec: *Form und Sonderform der Dramen Ödön von Horváths*, „LENAU FORUM“ IV, 1972, Folge 1–2, s. 67–82.

Norbert Honsza: *Peter Handke und seine Theaterstücke*, „UNIVERSITAS“ XXVIII, 1973, nr 4, s. 387–392.

Norbert Honsza: *Casus Handke*, „POGLĄDY“, 1973, nr 5, s. 18.

Norbert Honsza: *Zur literarischen Situation nach 1945 in der BRD, in Österreich und in der Schweiz*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1974, 239 s. [wydanie drugie: *Literatur der Gegenwart. BRD – Österreich – Schweiz*, 1976].

Dorota Morciniec: *Zeitgenössische Problematik in den Dramen Ödön von Horváths*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1974, 153 s.

Dorota Morciniec: *Der Horváthsche Archetyp des Spießers*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1974, t. XX, s. 117–130.

Norbert Honsza: *Thomas Bernhard czyli džungla samotności*, „ODRA“, 1975, nr 2, s. 60–61.

Marian Szyrocki: *Die Rezeption der österreichischen Literatur in der Volksrepublik Polen*, „ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS“, 1980, 54, Seria I, s. 135–145.

Zbigniew Świątłowski: *Elias Canetti, czyli spojrzenie w otchłań*, „ODRA“, 1981, nr 4, s. 43–46.

Norbert Honsza: *Zu Peter Handke. Zwischen Experiment und Tradition*, Stuttgart 1982, 102 s. (61: LGW-Interpretationen. Red.: T. Buck. M. Durzak, D. Steinbach).

Norbert Honsza: *Publikumsbeschimpfung*, [w:] tenże: *Zu Peter Handke. Zwischen Experiment und Tradition*, Stuttgart 1982, s. 12–15.

Norbert Honsza: *Randbemerkungen zu Handkes Prosa*, [w:] tenże: *Zu Peter Handke. Zwischen Experiment und Tradition*, Stuttgart 1982, s. 31–38.

Marian Szyrocki: *Literatura niemieckiego obszaru językowego*, [w:] *Dzieje literatur europejskich*. T. 2, cz. 1. Pod red. Władysława Floryana. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982, s. 11–235.

Zbigniew Świątłowski: *Peter Handke, czyli nowa wrażliwość*, „ODRA“, 1982, nr 10, s. 39–41.

Feliks Przybylak, *Adorno Theodor Wiesengrund, Canetti Elias... rozmawiają o „Masie i władzy”* [rozmowę przełożył Feliks Przybylak], „ODRA“, 1982, nr 1/8, s. 49–58.

Norbert Honsza, Wojciech Kunicki: *Kapiel w soku malinowym czyli tryumf ideologii drobnomieszczańskiej*, „ŻYCIE LITERACKIE“, 1983, nr 15, s. 8–9 [o twórczości Johanna Simmela].

Jerzy Łukosz: *Elias Canetti. Rozpacz i дума*, „ŻYCIE LITERACKIE“, 1983, nr 4, s. 13.

Feliks Przybylak: *Zagęszczone konstelacje. O poezji Celana*, „ODRA“, 1983, nr 4, s. 48–55.

Feliks Przybylak: *Paryskie mieszkanie Celana*, „ODRA“, 1983, nr 4, s. 107–108.

Feliks Przybylak: *Franz Kafka – spór o przecinki*, „ODRA“, 1983, nr 7/8, s. 114–116.

Jerzy Łukosz: *Podróż edukacyjna dziś. O „Krótkim liście na długie pożegnanie” Petera Handkego*, „RADAR“, 1984, nr 22, s. 14–15.

Jerzy Łukosz: *Szczęśliwe pisarstwo (Rozmowa z Herbertem Rosendorferem i notką o nim)*, „ŻYCIE LITERACKIE“, 1984, nr 40, s. 8.

Lucjan Puchalski: *Powrót. O prozie Ingeborg Bachmann*, „ŻYCIE LITERACKIE“, 1984, nr 4, s. 6.

Marek Zyburza: *Die polnische Literatur im Leben und Werk Otto Forst de Battaglia. Ein Beitrag zur Geschichte der Verbreitung der polnischen Literatur im deutschen Sprachgebiet*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1984, nr 58, s. 117–140.

Edward Białek, Alois Woldan: *Briefe österreichischer Literaten in der Universitätsbibliothek Wrocław*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“, 1985, nr 68, s. 148–155.

Edward Białek: *Die Poetik des Protestes. Zur experimentellen Dichtung der 50er und 60er Jahre in der BRD und in Österreich*, „KWARTALNIK NEOFILOLOGICZNY“ 32, 4 (1985), s. 471–477.

Jerzy Łukosz: *Wpływ Kafki na literaturę polską*, „TWÓRCZOŚĆ“, 1985, nr 10, s. 56–62.

Anna Stroka: *Hugo von Hofmannsthal in Polen. Wirkungsgeschichte und wechselseitige Beziehungen*, [w:] *Literatur und Sprache in Österreich der Zwischenkriegszeit. Polnisch-österreichisches Germanisten-Symposium 1983 in Salzburg*. Red. W. Weiss i E. Beutner, Stuttgart 1985 s. 111–120.

Edward Białek, Norbert Honsza: *W poszukiwaniu formuły zaangażowania: Grupa 61 i Wspennest*, „ŻYCIE LITERACKIE“, 1986, nr 17, s. 10–11.

Edward Białek, Norbert Honsza: *Estetyka negacji: Wiener Gruppe i Forum Stadtpark*, „ŻYCIE LITERACKIE“, 1986, nr 15, s. 4.

Edward Białek, Norbert Honsza: *Instytucja literacka – Grupa 47*, „Życie Literackie“, 1986, nr 13, s. 2, 13.

Gerard Koziłek: *Literatura polityczna okresu Wiosny Ludów w Austrii, Niemczech i Polsce*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1986, 131 s.

Ewa Pietrzak: *Od „indywidualnego formalizmu” do „nowej wrażliwości”. Kryzys komunikacji i problematyka przekazu we wczesnych powieściach Petera Handkego*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1986, 104 s.

Edward Białek, Norbert Honsza: *Grupy literackie w RFN i Austrii*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1987, 132 s.

Edward Białek: *Estetyka szoku: wczesne pisarstwo Wolfganga Bauera, Petera Handkego i Barbary Frischmuth*, [w:] *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Perspektiven – Konzepte – Gattungen – Funktionen*. Pod red. Norberta Honszy [=Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego 844], Katowice 1987, s. 103–115.

Norbert Honsza (red.): *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Perspektiven – Konzepte – Gattungen – Funktionen* [=Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego 844], Katowice 1987.

Norbert Honsza: *Lyrische Feldzüge (Artmann – Mayröcker – Jandl – Fried)*, [w:] *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Perspektiven – Konzepte – Gattungen – Funktionen* [=Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego 844], Katowice 1987, s. 7–21.

Edward Białek i Małgorzata Maryńczak: *Narastanie strachu. O twórczości autorów Grupy Salzburkiej*, „POLSKA-AUSTRIA“, 1988, nr 2, s. 16–17.

Feliks Przybylak: *Kręgi Celanowskiego świata (Lebensweltu)*, „KRASNOGRUDA“, 1988, nr 9, s. 98–108.

Anna Stroka: *Rainer Maria Rilke in Polen. Von den Anfängen bis zum Jahre 1945*, [w:] *Daß eine Nation die andere verstehen möge. Festschrift für Marian Szyrocki zu seinem 60. Geburtstag*. Red. N. Honsza i H.-G. Roloff, Amsterdam 1988. S. 751–761 (Chloe. Bd. 7).

Edward Białek, Józef Zaprucki: *Über Angstdarstellungen in der neueren österreichischen Literatur. Eine literatursoziologische Skizze*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“ LXXXVIII, Wrocław 1989, s. 241–250.

Norbert Honsza: *Thomas Bernhard, alpejski Beckett*, „ŻYCIE LITERACKIE“, 1989, nr 9, s. 1, 6.

Jerzy Łukosz: *Wpływ Kafki na literaturę polską*, [w:] tenże: *Języki prozy*. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1989, s. 123–136.

Marek Zybura: *Ein polnischer Erasmus unserer Zeit – Otto Forst de Battaglia*, [w:] *Deutsch-polnische Ansichten. Zur Literatur und Kultur*. T. 1. Hrsg. Deutsches Polen-Institut, Darmstadt 1989, s. 50–64.

Edward Białek: *Zorganizowany sukces literacki. Forum Stadtpark i Grazer Gruppe*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy i Edwarda Białka. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 115–128.

Norbert Honsza, Edward Białek, (red.): *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, 140 s.

Norbert Honsza: *Quo vadis, Peter Handke?*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy i Edwarda Białka, Wrocław 1991, s. 43–49.

Norbert Honsza, Edward Białek: *Krytyka języka i prowincjonalizmu. Uwagi o literaturze lat siedemdziesiątych*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod redakcją Norberta Honszy i Edwarda Białka. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 5–16.

Wojciech Kunicki: *Ucieczka w jasność. Świat popularnych powieści Johannesa Mario Simmela*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy i Edwarda Białka. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 61–67.

Jerzy Łukosz: *Życie pisarza. O twórczości Eliasza Canettiego*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy i Edwarda Białka. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 23–29.

Jerzy Łukosz: *Antywywiad z Peterem Handke*. Przeł. Monika Muskała, „NOTATNIK TEATRALNY“, 1991, nr 1, s. 216–217.

Feliks Przybylak: *Zagęszczone konstelacje. O poezji Celana*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy i Edwarda Białka. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 69–83.

Zbigniew Światłowski: *Petera Handkego chwile odczuć prawdziwych*, „ZESZYTY NAUKOWE“, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Rzeszowie, 1991, s. 139–163.

Marek Zybura: „*Le poète est mort: vive le poète!*”. *Nad poezją Rainera Marii Rilkego*, [w:] *Rainer Maria Rilke, Odziany światłem. Wiersze rozproszone i pośmiertne z lat 1906–1926*. Krajowa Agencja Wydawnicza, Wrocław 1991, s. 186–213.

Marek Zybura: *Nikolaus Lenau und Justinus Kerner. Zur Naturbeziehung und Metaphorik in ihrer Lyrik*, „LENAU FORUM“, 1991. Folge 1–4, s. 35–48.

Edward Białek, Józef Zaprucki: *Über Angstdarstellungen in der neueren österreichischen Literatur. Eine literatursoziologische Skizze*, [w:] *Das magische Dreieck. Polnisch-deutsche Aspekte zur österreichischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hrsg. von H.U. Lindken. Frankfurt/M. 1992, s. 258–268.

Jerzy Łukosz: *Autobiografia*, „REGIONY“, 1992, nr 3/4, s. 129–135 [tekst poświęcony autobiografii Eliasa Canettiego].

Jerzy Łukosz: *Życie pisarza. O twórczości Eliasa Canettiego*, „INTEGRACJE. LITERATURA, SZTUKA, KULTURA, ŻYCIE ARTYSTYCZNE“, 1992, nr 28, s. 107–108.

Jerzy Łukosz: *Barwy dojrzałości*, „LITERATURA NA ŚWIECIE“, 1992, nr 10/12, s. 255–258 [tekst poświęcony twórczości autobiograficznej Eliasa Canettiego].

Anna Stroka: *Zur literarischen Moderne im Schaffen Hermann Bahrs*, [w:] *Das magische Dreieck. Polnisch-deutsche Aspekte zur österreichischen und deutschen Literatur des 19. Und 20. Jahrhunderts*. Hrsg. Von H.U. Lindken. Europäische Hochschulschriften. Bd. 1308. Frankfurt am Main 1992, s. 1–9.

Anna Stroka: *Das Galizienbild im Werk von Leopold von Sacher-Masoch*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA“ 93. Mikrofiche 9 (1992), s. 212–228.

Feliks Przybylak: *Paul Celan. Metody i problemy „liryki esencji” oraz Bibliografia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1992, 170 s.

Lucjan Puchalski: *Eine romantische Freundschaft. K. M. Hofbauer und die Romantiker*, [w:] *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* 23, 1992, 1. Halbband, s. 65–85.

Marek Zybura: *Otto Forst de Battaglia, Schriften zur polnischen Literatur*. Deutsches Polen-Institut, Darmstadt 1992. 288 s.

Lucjan Puchalski, *Zwischen romantischer Tradition und österreichischem Staatsdenken. Der Fall Matthäus von Collin*, [w:] *Vita pro litteris. Festschrift für Anna Stroka*, hrsg. von Egeniusz Tomiczek, Irena Swiatłowska, Marek Zybura, Warszawa-Wrocław 1993, s. 133–140.

Lucjan Puchalski, *Aufklärung und romantischer Klatsch. Das Wien der Romantiker aus polnischer Sicht*, „Österreichische Osthefte“ 35, 1993, H. 4, s. 537–552.

Zbigniew Światłowski: *Peter Handke, niepokojący talent*. Wydawnictwo WSP, Rzeszów 1993, 102 s.

Edward Białek, Norbert Honsza (red.): *Labirynt fałszerstw. Antologia krótkiej prozy niemieckojęzycznej XX wieku*, Warszawa 1994, 254 s. [tom zawiera teksty następujących autorów austriackich: Ilse Aichinger, Thomas Bernhard, Alois Brandstetter, Herman Broch, Peter Handke, Fritz Herzmanovsky-Orlando, Markus Jaroschka, Franz Kafka,

Karl Lubomirski, Robert Musil, Snadór Friedrich Rosenfeld, Gerhard Roth, Arthur Schnitzler, Hans Strobl, Ernst Vlcek, Franz Werfel, Peter Daniel Wolfkind].

Edward Białek, Dalia Żminkowska (red.): Traute Foresti: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo św. Antoniego, Wrocław 1994, 127 s.

Krzysztof Huszcza: *O polskim wiedeńcyku – wspomnienie Ottona Forst de Battaglii*, Interview mit Jakob Forst-Battaglia, „ZBLIŻENIA POLSKA – NIEMCY”, 1995, Nr. 3 (12), s. 5–9.

Monika Muskała: „*Totenauberg*” *Elfriede Jelinek*, „DIALOG”, 1994, nr 4, s. 152–154 [o stosunku Austriaków do Thomasa Bernharda, Petera Handkego, Eliasa Canettiego i Elfriede Jelinek oraz o stosunku pisarki do języka, polityki i sztuki].

Feliks Przybylak: *Paul Celan*, „DEKADA LITERACKA”, 1994, nr 12/13, s. 4–5.

Jacek Rzeszotnik: *Communication Breakdown. Zum Problem der Kommunikationsunfähigkeit im literarischen Schaffen von Ernst Vlcek*, [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), *Literarische Streifzüge*, [=Germanica Wratislaviensia XCVIII], Wrocław 1994, s. 69–89.

Jerzy Łukosz: *Zatoka ostatniej przemiany*, „TWÓRCZOŚĆ”, 1995, nr 7/8, s. 304–310 [artykuł traktuje o poetyce Handkego i jego „sztuce” tworzenia dzieł, które „stanowią jedną z największych zagadek współczesnej literatury”].

Monika Mańczyk-Krygiel: *Marie Eugenie delle Grazie: Ihre Sünde. Versuch einer Interpretation*, „ORBIS LINGUARUM”, 1995, vol. 3, s. 73–80.

Anna Stroka, Marek Zybur: *Polska recepcja twórczości Rainera Marii Rilkego*, „ORBIS LINGUARUM”, 1995, vol. 2, s. 71–84.

Marek Zybur: „*Do Polski przyjdę...*”. *Rainer Maria Rilke w oczach krytyki polskiej*. Wirydarz, Wrocław 1995, 390 s.

Jacek Rzeszotnik: *Die letzte Versuchung des Pfarrers Bley. Deutungsversuche und Rezeption von Peter Turrinis Tod und Teufel. Eine Kolportage in der Presse*, [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft*, [=Germanica Wratislaviensia CVII], Wrocław 1995, s. 11–19.

Jacek Rzeszotnik (red.): *Ernst Vlcek – Łowy Amazonek*, Wrocław 1995, 143 s. [wybór i edycja tekstów].

Edward Białek: *Regionalizm ujarzmiony. Szkic do sceny literackiej Grazu*. Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, 158 s.

Edward Białek: *Socjologiczne przesłanki formowania się i egzystencji Grazer Gruppe*, [w:] tenże: *Regionalizm ujarzmiony. Szkic do sceny literackiej Grazu*. Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, s. 97.

Edward Białek: *Powstanie grupy literackiej w organizacyjnej strukturze Forum Stadtpark*, [w:] tenże: *Regionalizm ujarzmiony. Szkic do sceny literackiej Grazu*. Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, s. 81–109.



Edward Białek: „*Jestem dzieckiem postfaszystowskiej prowincji*”. *O estetyce zaangażowania Petera Turriniego*, „ORBIS LINGUARUM”, 1996, vol. 5, s. 311–318.

Edward Białek (red.), *Schreibversuche polnischer, österreichischer, deutscher Jugendlischer zum Nachlesen, Nachdenken, Nachmachen*. Zusammengestellt und bearbeitet von Elisabeth Lang. Herausgegeben von Edward Białek, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996.

Edward Białek, Dalia Żminkowska (red.): Traute Foresti, *Piratka na obcych wodach. Wybór tekstów liryki i prozy 1990–1996*. Wrocław – Weitra 1996, 176 s.

Jerzy Łukosz: *Na krawędzi wyobraźnego. O „Lunatykach” Hermanna Brocha*, „NOTATNIK TEATRALNY”, 1996, nr 11, s. 20–25.

Jerzy Łukosz: *Siła małomówności: rozmowa z publicznością w wiedeńskim Burgtheater po przedstawieniu sztuki „Godzina, w której nic o sobie nie wiedzieliśmy (Die Stunde, da wir nichts voneinander wußten)”*: Peter Handke, Claus Peymann, Hermann Beil. [wywiad przełożył Jerzy Łukosz], „NOTATNIK TEATRALNY”, 1996, nr 11, s. 99–108.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Liebe und Sünde. Zur Eheproblematik in den Erzählungen von Marie Eugénie delle Grazie*, „GERMANICA WRATILAVIENSIA” CXVI, Wrocław 1996, s. 119–126.

Feliks Przybylak: *W stronę poetyki umykających pojęć. Wstępne studia i analizy*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1996, 292 s. [o stosunku poety do świata, m.in. na przykładzie twórczości Celana, o strategiach interpretacyjnych wierszy i o człowieku utrwalonym w poezji].

Jacek Rzeszutnik (red.): Marianne Gruber, *Protokolle der Angst. Protokoły strachu* [=Biblioteka Austriacka, t. 8]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, 192 s. [edycja tekstów, dwujęzyczny wybór opowiadań].

Urszula Kawalec, *Stummes Spiel. Zu Richards Beer-Hofmanns Pantomime „Das goldene Pferd”*, „ORBIS LINGUARUM”, 1997, vol. 7, s. 313–318.

Monika Muskała: *W królestwie milczenia. Z Gerhardem Rothem rozmawia Monika Muskała*, „LITERATURA NA ŚWIECIE”, 1997, nr 1/2, s. 65–92.

Edward Białek (red.), Hubert Orłowski: *Wobec zniewoleń ‘krótkiego stulecia’: szkice o literaturze austriackiej i niemieckiej*, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 1998 [posł.: Wojciech Kunicki].

Mirosława Czarnecka: *Die Bilder der neuen Frau in der Moderne und den Modernisierungsprozessen des 20. Jhs.*, [w:] Krystyna Gabryjelska, Mirosława Czarnecka, Christa Ebert (Hg.), *Die Bilder der „neuen Frau in der Moderne und den Modernisierungsprozessen des 20. Jahrhunderts*, Tagungsband, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1998, s. 1–14.

Krystyna Gabryjelska, Mirosława Czarnecka, Christa Ebert (Hg.): *Die Bilder der „neuen Frau” in der Moderne und den Modernisierungsprozessen des 20. Jahrhunderts*, Tagungsband, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1998, 280 s.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Weiblichkeitsentwürfe in Marie Eugenie delle Grazies ausgewählten Erzählungen*, [w:] Gabryjelska Krystyna, Czarna Miroslawa, Ebert Christa (wyd.): *Die Bilder der „neuen Frau“ in der Moderne und den Modernisierungsprozessen des 20. Jahrhunderts*, Wrocław 1998, s. 79–88.

Monika Muskała: *Marks i wagina*. Peter Turrini w rozmowie z Moniką Muskałą, „DASKALIA”, 1998, nr 25/26, s. 92–98.

Lucjan Puchalski: *Luxus, Laster, Libertinage. Wien als Sujet in der Prosa-Literatur des Josephinismus*, „LENAU-JAHRBUCH”, 1998, nr 24, s. 21–47.

Jacek Rzeszutnik (red.): Alois Vogel: *Der Wald aus Porphyry. Ein Lesebuch. Porfirowy las* [=Biblioteka Austriacka, t. 10]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1998, 317 s. [edycja tekstów, wydanie dwujęzyczne].

Jacek Rzeszutnik (red.): Beppo Beyerl: *Unterwegs. W drodze* [=Biblioteka Austriacka, t. 11]. Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wrocław 1998, 237 s. [edycja tekstów].

Krzysztof Huszcza: *Otto Forst de Battaglia (1889–1965). Skizze zum Porträt eines Europäers*, „ZBLIŻENIA POLSKA-NIEMCY”, 1999, nr. 1 (22), s. 83–89.

Jerzy Łukosz: *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, s. 107.

Jerzy Łukosz: *Peter Handke*, [w:] tenże: *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, s. 29–38.

Jerzy Łukosz: *Franz Kafka*, [w:] tenże: *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, s. 13–16.

Jerzy Łukosz: *Hermann Broch*, [w:] tenże: *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, s. 5–11.

Monika Muskała: *Bernhard polityczny*, „DIALOG”, 1999, nr 3, s. 113–120.

Jacek Rzeszutnik (red.): Manfred Chobot: *Die Enge der Nähe. Ein Lesebuch. Klaustrophobia uczuć. Wybór tekstów* [=Biblioteka Austriacka, t. 13]. Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wrocław 1999, 156 s.

Jacek Rzeszutnik: *Helle Helden. Wort-, Situations- und Charakterkomik als Lachen erzeugende Textstrategien in der Abenteuerliteratur im 19. und 20. Jh. am Beispiel ausgewählter Werke von Karl May und Johannes Mario Simmel. Ein Vergleich*, „ORBIS LINGUARUM”, 1999, vol. 14, s. 51–74.

Edward Białek: *To jeszcze nie koniec! O dramatach Petera Turriniego*, [w:] Peter Turrini: *Wybór dramatów*. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Sulejówek 2000, s. 7–21.

Edward Białek, Marek Zybur (Hg.): Hubert Orłowski: *Literatur und Herrschaft – Herrschaft und Literatur. Zur österreichischen und deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 2000.

Mirosława Czarnecka (Hg.): *Mutterbilder und Mütterlichkeitskonzepte im ästhetischen Diskurs*, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, 134 s.

Jerzy Łukosz: *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, 347 s.

Jerzy Łukosz: *Na krawędzi wyobraźnego*, [w:] tenże: *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 32–40.

Jerzy Łukosz: *Przeciwko śmierci*, [w:] tenże: *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 41–52, [aktualizacja 2005].

Jerzy Łukosz: *Zatoka ostatniej przemiany*, [w:] tenże: *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 119–133.

Jerzy Łukosz: *Cień olbrzyma*, [w:] tenże: *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 21–31.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Freiheit und Zwang. Berufstätige Frauen in der Prosa der Marie von Ebner Eschenbach, Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA” 118: Schöpferische Begegnungen, Wrocław 2000, s. 223–241.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Schwangerschaft und Geburt in den Texten der Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie*, [w:] Mirosława Czarnecka (wyd.): *Mutterbilder und Mütterlichkeitskonzepte im ästhetischen Diskurs*, Wrocław 2000, s. 85–90.

Feliks Przybylak: *Psychodrama Ingeborg Bachmann*, „ODRA”, 2000, nr 12, s. 48–49.

Lucjan Puchalski: *Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert* [=Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, hg. von M. Csáky, Bd. 8], Wien-Köln-Weimar 2000.

Jacek Rzeszotnik: *Literarische Kommunikationsstrategien. Zum Bestsellerroman und dessen Autoren in der zweiten Hälfte des 19. und des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Karl May und Johannes Mario Simmel*, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, Meitingen 2000, 252 s.

Jacek Rzeszotnik: „Über sein Gesicht liefen Tränen...” *Abrupte und eskalierende Unglücksfälle als Rührung evozierendes Mittel in der Abenteuerliteratur im 19. und 20. Jh. am Beispiel ausgewählter Werke von Karl May und Johannes Mario Simmel. Ein Vergleich*, „ORBIS LINGUARUM”, 2000, vol. 16, s. 49–68.

Edward Białek: *Posłowie*, [w:] Alois Vogel: *Dom w kolorze fiołków*. Przeł. Ewa Mikułska-Frindo. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2001, s. 175–179.

Edward Białek: *Życie jako zdrada czyli George Tabori*, [w:] George Tabori: *Teatr. Sztuki*. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Sulejówek 2001, s. 7–16.

Edward Białek: „*Adwokat nieubezpieczonych*”. *O estetyce zaangażowania Felixa Mitterera*, [w:] Felix Mitterer: *Teatr zaangażowany*. Sulejówek [2002], s. 7–23.

Edward Białek: *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, 180 s.

Edward Białek: *Petera Turriniego sprzeciw wobec tolerancji „totalitarnej”*, [w:] tenże: *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 104–150.

Edward Białek: *Przeciw „zagładzie słowa”, czyli prowokacje asemantyczne*, [w:] tenże: *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej XX wieku*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 9–54.

Edward Białek: *Wolfganga Bauera estetyka negacji*, [w:] tenże: *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej XX wieku*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 55–71.

Edward Białek: *Prowokacja wysublimowana. O dramaturgii Petera Handkego*, [w:] tenże: *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 72–103.

Edward Białek: *Felix Mitterer, czyli upór egzorcysty*, [w:] tenże: *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 151–166.

Edward Białek: *Ernst Jandl – „gracz i klaun językowy”, „ORBIS LINGUARUM”*, 2002, vol. 19, s. 243–250.

Edward Białek: Wolfgang Bittner: *Ziemia niczyja*. Powieść. Wrocław 2002 (współautor tłumaczenia T. Soróbka).

Krzysztof Huszcza: *Polska i Polacy w pracach Ottona Forst de Battaglii [=Polonica leguntur: literatura polska w krajach języka niemieckiego, t. 1]*, Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas 2002, 384 s.

Urszula Kawalec, *Die Hypnose in der österreichischen Literatur der Jahrhundertwende. Am Beispiel der Pantomime „Pierrot Hypnotiseur” von Richard Beer-Hofmann*, „ORBIS LINGUARUM”, 2002, nr 19, s. 161–169.

Jerzy Łukosz: Alexander Lernet-Holenia: *Mars w Znaku Barana* [przełożył i posłowiem opatrzył: Jerzy Łukosz] – Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2002.

Tomasz Małyшек: *Romans Freuda i Gradiwy. Rozważania o psychoanalizie*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, 219 s.

Tomasz Małyszek: *O godzeniu Freuda i Junga w baśniach*, [w:] tenże: *Romans Freuda i Gradivy. Rozważania o psychoanalizie*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 148–177.

Tomasz Małyszek: *S. Freuds und C. G. Jungs Deutung der Märchenstoffe*, „ORBIS LINGUARUM”, 2002, vol. 19, s. 149–159.

Monika Mańczyk-Krygiel: *An der Hörigkeit sind die Hörigen schuld. Frauenschicksale bei Marie von Ebner-Eschenbach, Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie*. Stuttgart: Verlag Hans-Dieter Heinz / Akademischer Verlag Stuttgart 2002.

Feliks Przybylak: *Otchłań możliwego*, [w:] tenże: *Inskrypcje ulotności. Przemiany w polu tworzenia*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2002, s. 119–224.

Feliks Przybylak: Ludwig Wittgenstein: *Myśli i uwagi* [wybór, przekład i wstęp: Feliks Przybylak]. – Wrocław: Mediamorphosis, 2002.

Jacek Rzeszutnik: *Konfliktfaktor Mensch im Werk von Ernst Vlcek. Ein Essay über agonale Konstellationen in der modernen Unterhaltungs-Science-Fiction*, EDFC, Passau 2002, 122 s.

Jacek Rzeszutnik: *Strategie der Affirmation als wirkungsbedingte Textstrategie im unterhaltungsliterarischen Bestseller von Karl May und Johannes Mario Simmel. Eine komparatistische Betrachtung*, „STUDIA NIEMCOZNAWCZE”, 2002, t. 24, s. 503–544.

Edward Białek: „Każdy widzi na scenie to, co chce zobaczyć”. *Ostensja w praktyce dramatycznej Petera Handkego*, „ORBIS LINDUARUM”, 2003, vol. 23, s. 283–290.

Edward Białek: *Przecież wszyscy stanowimy jedną rodzinę. Problematyka antysemityzmu i holocaustu w pisarstwie George Taboriego*, „STUDIA NIEMCOZNAWCZE”, 2003, t. 25, s. 575–589.

Edward Białek (red.): Peter Paul Wiplinger: *Lebenszeichen. Gedichte. Znaki życia. Wiersze*. Redakcja Edward Białek, Wrocław 2003 [edycja tekstów].

Urszula Kawalec: *Der Traum im Erinnerungsbuch „Paula. Ein Fragment” von Richard BeerHofmann*, „ORBIS LINGUARUM”, 2003, nr 23, s. 129–135.

Monika Mańczyk-Krygiel: „Aber die Seele des Kindes! Welchem Volk gehörte die?” *Einige Bemerkungen zum Thema „gender und nationale Identität“ in Marie Eugenie delle Grazies Roman „Donaukind“*, „ORBIS LINGUARUM”, 2003, vol. 23, s. 137–141.

Lucjan Puchalski: *Austria*, [w:] *Polacy i Niemcy. Historia – Kultura – Polityka*, red. A. Lawaty, H. Orłowski, Poznań 2003, s. 193–204.

Jacek Rzeszutnik: *Handlungsbedingte und lesererfahrungshorizontbezogene Spannungserzeugung im Bestsellerroman von Karl May und Johannes Mario Simmel*, „STUDIA NIEMCOZNAWCZE”, 2003, tom XXV, s. 591–632.

Jacek Rzeszutnik: *Kommunikationsstrategische Konstanten. Zu wirkungsästhetischen Programmen in Johannes Mario Simmels Bestsellerromanen „Es muss nicht immer*

Kaviar sein" (1960) und „Im Frühling singt zum letzten Mal die Lerche" (1990), [w:] Norbert Honsza (Hrsg.) *Literatur und Kultur im Querschnitt*, [=Germanica Wratislaviensia 125], Wrocław 2003, s. 117–162.

Jacek Rzeszotnik (red.): *Franz Rottensteiner. Erkundungen im Nirgendwo. Kritische Streifzüge durch das phantastische Genre*, Passau 2003, 322 s. [edycja tekstów].

Edward Białek: *Wolfgang Bauer czyli kontestacja permanentna*, [w:] *Werte und Wertungen. Sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Skizze und Stellungnahmen. Festschrift für Eugeniusz Tomiczek*. Red.: Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub, Alina Jurasz, Wrocław 2004, s. 333–342.

Edward Białek: „Im Abstand spüre ich die Menschen am tiefsten.“ *Peter Handkes ästhetische Berührungsgänge und ihre szenischen Varianten*, „ORBIS LINGUARUM”, 2004, vol. 25, s. 157–170.

Edward Białek, *Auf der Suche nach einer Ästhetik des Engagements. Zu Peter Handkes frühen Stücken*, „STUDIA NIEMCOZNAWCZE”, 2004, tom XXVIII, s. 591–604.

Edward Białek, Jacek Rzeszotnik (red.), *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, Wrocław 2004, 415 s.

Edward Białek: *Vom unernsten Umgang mit der Konvention in dem (un)ernsten selbstdarstellenden Schreiben des Ernst Jandl*, [w:] *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, Herausgegeben von Edward Białek und Jacek Rzeszotnik, Wrocław 2004, s. 163–171.

Mirosława Czarnecka: *Wieszczki. Rekonstrukcja kobiecej genealogii w historii niemieckiej literatury kobiecej od połowy XIX do końca XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004, 250 s.

Norbert Honsza: *Podróże literackie. Pomosty kulturowe. Niemcy, Austria, Szwajcaria*. Przedmowa i redakcja Krzysztof Huszcza [=Biblioteka Austriacka, t. 22]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, 246 s.

Norbert Honsza: *Thomas Bernhard, alpejski Beckett*, [w:] tenże: *Podróże literackie. Pomosty kulturowe. Niemcy, Austria, Szwajcaria*. Przedmowa i redakcja Krzysztof Huszcza. [=Biblioteka Austriacka, t. 22]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, s. 135–141.

Norbert Honsza: *Quo vadis, Peter Handke?*, [w:] tenże: *Podróże literackie. Pomosty kulturowe. Niemcy, Austria, Szwajcaria*. Przedmowa i redakcja Krzysztof Huszcza. [=Biblioteka Austriacka, t. 22]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, s. 141–149.

Urszula Kawalec: *Zur Geschlechterproblematik in der frühen Prosa von Richard Beer Hofmann*, „GERMANICA WRATISLAVIENSIA” 126, 2004, s. 83–91.

Agnieszka Kodzis-Sofińska: *„Kaspar“ von Peter Handke als ein Lehrstück über die anonyme Macht der Sprache*, „STUDIA NIEMCOZNAWCZE”, 2004, t. 27, s. 607–612.

Jerzy Łukosz: *Przygody w znaku Marsa: o „polskich” powieściach Aleksandra Lerneta-Holenii*, „ORBIS LINGUARUM”, 2004, vol. 26, s. 169–176.

Monika Mańczyk-Krygiel: „*Ale dusza dziecka! Do którego należała narodu?*” *Gender i tożsamość narodowa w powieści Marie Eugenie delle Grazie „Dziecko Dunaju” (Donaukind)*, [w:] *Zrozumieć pleć. Studia interdyscyplinarne II*, pod red. Alicji Kuczyńskiej i Elżbiety Katarzyny Dzikowskiej (Monografie Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego, 5), Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2004, s. 112–118.

Monika Mańczyk-Krygiel: „*Nationale Grenzüberschreitungen“ bei Bertha von Suttner und Rudolf von Gottschall*, [w:] Christa Ebert / Małgorzata Trebisz (wyd.) „*Nation und Geschlecht*” – *Wechselspiel der Identitätskonstrukte*. (Schriftenreihe OstWest-Diskurse, wyd. Bożena Chołuj / Christa Ebert tom 5), Berlin: Sripvaz-Verlag – Christof Krauskopf 2004, s. 87–100.

Lucjan Puchalski (hg.): *Paul Weidmann, Die schöne Wienerin; die Mütter* [=Edition Praesens Textbibliothek, Bd. 2], Wien 2004.

Lucjan Puchalski: *Vorwort*, [w:] *Paul Weidmann, Die schöne Wienerin; die Mütter* [=Edition Praesens Textbibliothek, Bd. 2], hg. von L. Puchalski, Wien 2004, s. 7–31.

Lucjan Puchalski: *Paul Weidmanns literarisches Grenzgängertum*, [w:] *Grenzgänge und Grenzgänger in der österreichischen Literatur. Beiträge des 15. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens*, hg. von Maria Kłańska, Krzysztof Lipiński, Katarzyna Jaśtał, Agnieszka Palej, Kraków 2004, s. 53–62.

Joanna Małgorzata Banachowicz, „*Ich wollte lieber Spion werden, ...*” *Das Exklusiv-Interview. Doron Rabinovici im Gespräch mit Joanna Małgorzata Banachowicz*, „ELIXIERE” (2. Ausgabe), Wrocław 2005, s. 3–5.

Edward Białek, Jan Krucina, Eugeniusz Tomiczek (red.): *Ad mundum poëtarum et doctorum cum Deo: Festschrift für Bonifacy Miązek zum 70. Geburtstag*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2005, 422 s.

Edward Białek: *Alois Vogel, czyli Sztuka przypominania*, „ORBIS LINGUARUM”, 2005, vol. 28, s. 17–20.

Norbert Honsza: *Elias Canetti*, „ZBLIŻENIA. POLSKA-NIEMCY”, 2005, nr 2, s. 168–171.

Urszula Kawalec: *Das Weltbild im Werk von Richard Beer-Hofmann*, Stuttgart 2005, 196 s.

Łukasz Laskowski: *Polska recepcja Rainera Marii Rilkego w latach 1980–2005. Bibliografia komentowana*, „ORBIS LINGUARUM”, 2005, vol. 28, s. 217–258.

Jerzy Łukosz: *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, 253 s.

Jerzy Łukosz: *Przygody w znaku Marsa: o „polskich” powieściach Aleksandra Lerneta-Holenii*, [w:] tenże: *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, s. 230–239.

Jerzy Łukosz: *Odzyskiwanie obrazu. Z okazji polskiego wydania dwóch powieści Thomasa Bernharda*, „ODRA”, 2005, nr 11, s. 54–61.

Jerzy Łukosz: *Opowieści nowego Don Juana*, [w:] tenże: *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, s. 250–254.

Jerzy Łukosz: *Na krawędzi wyobraźnego*, [w:] tenże: *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, s. 240–250.

Jerzy Łukosz: *Opowieści nowego Don Juana*, „TWÓRCZOŚĆ”, 2005, nr 7, s. 115–118.

Edward Białek, Leszek Żyliński (red.): *Świadek wieku zaślepienia: polska recepcja twórczości Eliasa Canettiego*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, 249 s.

Edward Białek, Leszek Żyliński (red.): *Die Quarantäne: deutsche und österreichische Literatur der fünfziger Jahre zwischen Kontinuität und Neubeginn*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, 374 S. [wydanie drugie Wrocław, Dresden 2006].

Krzysztof Huszcza (red.): Peter Paul Wiplinger, *Obrazy życia. Historie z pamięci*, [=Biblioteka Austriacka, Bd. 27], Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2006, 196 s.

Krzysztof Huszcza: *Posłowie*, [w:] Peter Paul Wiplinger: *Obrazy życia. Historie z pamięci*, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2006, s. 192–196.

Jerzy Łukosz: *Przeciwko śmierci*, [w:] *Świadek wieku zaślepienia. Polska recepcja twórczości Eliasa Canettiego*. Wybór i opracowanie Edward Białek i Leszek Żyliński. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, s. 179–191.

Jerzy Łukosz: *Handke, czyli co może słowo?*, „DIALOG”, 2006, nr 9, s. 123–130.

Jan Pacholski: *Adalbert Stifters Gedenkstätten im Böhmerwald (Šumava)*, [w:] Jattie Enklaar, Hans Ester, Evelyne Tax (red.), *Geborgenheit und Gefährdung in der epischen und malerischen Welt Adalbert Stifters*, [= »Duitse Kroniek« Vol. 55], Würzburg 2006, s. 172–177.

Lucjan Puchalski: *Die zentraleuropäische Kulturerfahrung in den polnischen Projekten Constant von Wurzbachs*, [w:] *Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen*, hg. von J. Feichtinger, E. Großegger, G. Marinelli-König, P. Stachel, Innsbruck-Wien-Bozen 2006, s. 259–268.

Lucjan Puchalski: *Das josephinische Wien in den Augen polnischer Aufklärer*, [w:] *Wrocław – Berlin. Germanistischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog*, hg. von B. Balzer und M. Hałub, Bd. 3 [=Literaturgeschichte 18.-20. Jahrhundert, hg. von B. Balzer und W. Kunicki], Wrocław-Dresden 2006, s. 135–144.

Zbigniew Świątłowski: *Elias Canetti, czyli spojrzenie w otchłań*, [w:] *Świadek wieku zaślepienia. Polska recepcja twórczości Eliasa Canettiego*. Wybór i opracowanie Edward



Białek i Leszek Żyliński. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, s. 61–67.

Edward Białek: *Das Theater im Zeugenstand. Über die Holocaust-Problematik in George Taboris Stücken*, [w:] *Kultura – Literatura – Język. Kultur – Literatur – Sprache. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Kolago w 65. rocznicę urodzin*. Pod redakcją Katarzyny Grzywki, Joanny Godlewicz-Adamicc, Małgorzaty Grabowskiej, Małgorzaty Kosackiej, Roberta Małeckiego, Warszawa 2007, s. 376–389.

Edward Białek: *Österreichische Literatur versus deutsche Literatur aus Österreich. Eine Leseliste für polnische Germanistikstudenten*, [w:] „*Schuhnummer oder Leben*“! *Beiträge zur Literaturdidaktik und zum kinder- und jugendliterarischen Schrifttum*. Herausgegeben von Edward Białek und Czesław Karolak. Dresden – Wrocław 2007, s. 357–371.

Edward Białek: „*Zur Zeugenschaft verpflichtet*“: *Anmerkungen zu Alois Vogels Prosa*, [w:] *Der Hüter des Humanen. Festschrift für Prof. Dr. Bernd Balzer zum 65. Geburtstag*. Herausgegeben von Edward Białek, Marek Hałub und Eugeniusz Tomiczek. Dresden – Wrocław 2007, s. 229–237.

Wojciech Kunicki: *Mozarts Bilder bei Ernst Jünger*, [w:] *Mozarts literarische Spuren: Werk und Leben des Komponisten im Literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Ergebnisse des Symposiums in Wrocław/Breslau 20.-23. November 2006* / Lucjan Puchalski (Hrsg.). – Wien: Praesens Verlag, 2008. – S. 211–219. – Bibliogr. 2007.

Tomasz Małysek: *Literatura niemiecka w teorii i praktyce*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2007 (wydanie I oraz wydanie II).

Krzysztof Huszcza (red.): *Alois Vogel: Z ogrodów Tanatosa. Wiersze* [=Biblioteka Austriacka, Bd. 28], Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2007, 75 s.

Krzysztof Huszcza: *Posłowie*, [w:] *Alois Vogel: Z ogrodów Tanatosa. Wiersze*, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2007, s. 67–71.

Jan Pacholski: *Szumawa Adalberta Stiftera*, [w:] Grażyna Borkowska, Aneta Mazur (red.), *Codziennosc w literaturze XIX (i XX) wieku. Od Adalberta Stiftera do współczesności*, Opole 2007, s. 153–161.

Marek Zybur: *Nad poezją Rainera Marii Rilkego*, [w:] tenże: *Sąsiedztwo zobowiązuje. Polskie i niemieckie (pre)teksty literacko-kulturowe*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2007, s. 160–186.

Marek Zybur: *Polska recepcja twórczości Rainera Marii Rilkego*, [w:] tenże: *Sąsiedztwo zobowiązuje. Polskie i niemieckie (pre)teksty literacko-kulturowe*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2007, s. 187–208.

Edward Białek: *Literatura austriacka lat trzydziestych wobec przemian społeczno-politycznych epoki. Glosa do „literackiej aneksji” 1938 roku*, [w:] *Między Śląskiem a Wiedniem. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego*. Pod red. Aleksandra Kozłowskiego, Małgorzaty Znyk, Płock 2008.

Mirosława Czarnecka: *Die Figur der „Weltangst“ als intertextuelle Verbindung zwischen Ingeborg Bachmann und Andreas Gryphius. Zu Bachmanns „barockem“ Gedicht „Hinter der Wand“*, [w:] *Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux*, hrsg. von Rolf Füllmann, Juliane Kreppel, Ole Löding, Judith Leiß, Detlef Haberland, Ulrich Port, Bielefeld 2008, s. 257–263.

Krzysztof Huszcza: *Krąg literacki PODIUM – geneza powstania i formy działalności grupowej*, [w:] *Między Śląskiem a Wiedniem. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego*. Pod red. Aleksandra Kozłowskiego, Małgorzaty Znyk. Płock: Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Płocku 2008, S. 167–172.

Agnieszka Kodzis-Sofińska: *„Wolfgang Amadé Mozart als Sinnbild eines gottbegnadeten Künstlers. Alexander Sergejewitsch Puschkins Einakter, Mozart und Salieri“*, [w:] Lucjan Puchalski (red.): *Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Wien 2008, S. 63–76.

Monika Mańczyk-Krygiel: *„Wie ein Glasberg im Mondschein.“ Zu Paula Groggers Roman Das Grimmingtor*, [w:] Edward Białek / Jan Pacholski (red.): *„Über allen Gipfeln ...“ Bergmotive in der deutschsprachigen Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts*. Dresden, Wrocław: Neisse Verlag 2008, s. 205–219.

Jan Pacholski: *Zwischen Burg und Wald – Adalbert Stifters Böhmerwald*, [w:] Edward Białek, Jan Pacholski (red.), *„Über allen Gipfeln ...“ Bergmotive in der deutschsprachigen Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts*, Wrocław – Dresden 2008, s. 193–204.

Feliks Przybylak: *Ingeborga Bachmann i Paul Celan: „Czasy serca”, „ODRA”*, 2008, nr 10, s. 88–92.

Lucjan Puchalski (hg.): *Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Wien 2008.

Lucjan Puchalski: *Die abwesende Präsenz. Zur Mozart-Stereotypik in Felix Mitterers Stück „Die Weberischen“*, [w:] tenże: *Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Wien 2008, s. 371–384.

Lucjan Puchalski, *„[...] von der Landes Gestalt [...] zu seiner innern Consistenz.“ Raum- und Landschaftserfahrung in der historischen Essayistik von Joseph Freiherrn von Hormayr*, [w:] *Feuilleton – Essay – Aphorismus. Nicht-fiktionale Prosa in Österreich. Beiträge eines polnisch-österreichischen Germanistensymposiums*, hg. von S. P. Scheichl, Innsbruck 2008, s. 67–76.

Justyna Radłowska: *„Quo vadis Domine?“ W poszukiwaniu Boga – rzecz o poezji kapłańskiej (Chabrowski, Heintsch, Ihnatowicz, Kamecki, Miqzek, Twardowski)*, „ORBIS LINGUARUM”, 2008, vol. 33, s. 245–253.

Edward Białek, Katarzyna Nowakowska (red.): *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008: bibliografia adnotowana*, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2009.

Edward Białek, Jan Pacholski (red.): „Über allen Gipfeln ist Ruh ...“ *Bergmotive in der deutschsprachigen Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts*. Neisse Verlag, Oficyna Wydawnicza Atut: Dresden – Wrocław 2008. [wydanie drugie: Dresden 2009].

Edward Białek, Krzysztof Huszcza (Hrsg.): *Förderung der Lesekompetenz im schulischen und universitären Bereich. Beiträge zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik*, Dresden – Wrocław 2009, 338 s.

Edward Białek: *Österreichische Kinder- und Jugendliteratur in Polen. Versuch einer Bestandsaufnahme mit Auswahlbibliographie*, [w:] *Förderung der Lesekompetenz im schulischen und universitären Bereich. Beiträge zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik*. Herausgegeben von Edward Białek und Krzysztof Huszcza, Dresden – Wrocław 2009, s. 275–285.

Edward Białek i Anna Leniart (red.): Hugo von Hofmannsthal: *Kobieta bez cienia. Opera w trzech aktach*. Przeł. Anna Leniart. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, 96 s.

Edward Białek i Anna Leniart: *Postowie*, [w:] Hugo von Hofmannsthal: *Kobieta bez cienia. Opera w trzech aktach*. Przeł. Anna Leniart. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 95–97.

Edward Białek, Ksenia Olkusz (red.): *Poszukiwania i spotkania: szkice o twórczości Adama Zielińskiego*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, 228 s.

Edward Białek: *Adam Zieliński i George Tabori. Prolegomena do pisarzy „wychylających się”*, [w:] *Poszukiwania i spotkania. Szkice o twórczości Adama Zielińskiego*. Redakcja Edward Białek i Ksenia Olkusz, Wrocław 2009, s. 215–219.

Edward Białek: *Petera Handkego bunt przeciw „kasparyzacji”*, [w:] Peter Handke: *Kaspar*. Przeł. Jacek St. Buras, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 99–106.

Krzysztof Huszcza: *Polska recepcja twórczości Aloisa Vogla*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 446–452.

Krzysztof Huszcza: *Polska recepcja twórczości Franza Kafki*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 206–250.

Krzysztof Huszcza: *Auf den Spuren der Stimmen von Canettis Marrakesch*, [w:] *Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła zum 65. Geburtstag*, Wojciech Kunicki, Jacek Rzeszutnik und Eugeniusz Tomiczek (red.), Wrocław/Dresden: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe/Neisse Verlag 2009, S. 265–269.

Ewa Jarosz-Sienkiewicz: *Antiheimatsinhalt in Hans Leberts „Das Schiff im Gebirge“*, [w:] Wojciech Kunicki, Jacek Rzeszotnik, Eugeniusz Tomiczek: *Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła zum 65. Geburtstag*, Wrocław-Dresden 2009, s. 303–307.

Justyna Kostrubies: *Polska recepcja twórczości Felixa Mitterera*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 281–285.

Justyna Kostrubies: *Antologie, tomy zbiorowe i teksty dotyczące historii literatury austriackiej, jej recepcji w Polsce (1980–2008) i stosunków kulturalnych polsko-austriackich. Bibliografia adnotowana*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 485–502.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Begegnungen mit dem Fremden. Zu Alma Johanna Koenigs nordafrikanischer Prosa*, [w:] Attila Bombitz, Renata Cornejo, Sławomir Piontek, Eleonora Ringler-Pascu (wyd.): *Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gedenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler*. Wien: Praesens Verlag 2009, s. 291–302.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Das Werk Alma Johanna Koenigs im Vexierspiegel des nationalen Kanons*, [w:] Kunicki Wojciech, Rzeszotnik Jacek, Tomiczek Eugeniusz (red.): *Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska zum 65. Geburtstag*, Wrocław: ATUT 2009, s. 371–379.

Lucjan Puchalski (hg.): *Ausgewählte Quellen im Diskursfeld „Identitäten“*. Österreich. *Ein Arbeitsbuch für Breslauer Germanistikstudenten*, Wrocław 2009.

Lucjan Puchalski: *Österreichische Literatur- und Kulturtradition in den literarhistorischen Entwürfen Eichendorffs*, [w:] *Joseph von Eichendorff in unseren Tagen*, hg. von Wojciech Kunicki, Leipzig 2009, s. 125–137.

Justyna Radłowska: *Polska recepcja twórczości Petera Hankego*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 147–160.

Justyna Radłowska: *Syndrom emigracji w poezji Bonifacego Miążka*, „ORBIS LINGUARUM”, 2009, vol. 34, s. 111–117.

Aleksander Wiewiórski: *Polska recepcja twórczości Wenera Schwaba*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 383–392.

Aleksander Wiewiórski: *Polska recepcja twórczości George’a Taboriego*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 399–407.

Agnieszka Zakrzewska-Szostek: *Polska recepcja twórczości Hugo von Hofmannsthala*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 169–178.

Agnieszka Zakrzewska-Szostek: *Polska recepcja twórczości Josepha Rotha*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 355–359.

Agnieszka Zakrzewska-Szostek: *Polska recepcja twórczości Georga Trakla*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 412–420.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Obecna nieobecność czyli Doron Rabinovici w Polsce*, [w:] Edward Białek und Katarzyna Nowakowska (Hg.): *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*, Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa 2010, s. 169–174.

Edward Białek (red.): *„Ziarna złej tęsknoty...”: szkice o poezji Bonifacego Miązka*. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2010, 167 s. [wydanie drugie Wrocław 2010].

Edward Białek: *Zaklinanie przeszłości czyli spowiedź poety*, [w:] tenże: *„Ziarna złej tęsknoty...”: szkice o poezji Bonifacego Miązka*. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2010, s. 141–144.

Edward Białek: *O polskich modelach odbioru sztuk Petera Handkego (Publiczność zwy-myślana, Terminator, Kaspar)*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod redakcją Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych 2010, s. 111–122.

Edward Białek, Katarzyna Nowakowska (red.): *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Wydawnictwo Państwowej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, Wałbrzych 2010, 193 s.

Edward Białek, Sandra Maruńska: *Dociekanie galicyjskiej tożsamości. Rzecz o polskiej recepcji prozy Adama Zielińskiego*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod redakcją Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych 2010, s. 185–192.

Krzysztof Huszcza: *Twórczość pisarzy z Kręgu Literackiego PODIUM w świadomości polskich czytelników*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa 2010, S. 175–183.

Krzysztof Huszcza (red.): Ilse Tielsch: *Dorn im Fleisch. Ausgewählte Gedichte/Cierń w ciele. Wiersze wybrane* [=Biblioteka Austriacka, t. 37], Wrocław – Dresden: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe – Neisse Verlag 2010, 131 s. [wydanie dwujęzyczne].

Krzysztof Huszcza: *Posłowie*, [w:] Ilse Tielsch: *Dorn im Fleisch. Ausgewählte Gedichte/Cierń w ciełe. Wiersze wybrane* [=Biblioteka Austriacka, t. 37], Wrocław – Dresden: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe – Neisse Verlag, 2010, s. 119–127.

Ewa Jarosz-Sienkiewicz: *Uwagi o liryce ks. Bonifacego Miążka*, [w:] „*Ziarna złej tęsknoty...*”: *szkice o poezji Bonifacego Miążka*. Red. Edward Białek. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2010, s. 93–109.

Grzegorz Kowal: *Polska recepcja Martina Pollacka*, [w:] Edward Białek, Katarzyna Nowakowska (red.): *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*, Wałbrzych 2010, s. 153–168.

Ewa Krupa (red.): Peter Turrini: *U szczytu smutku i gniewu: wiersze*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe [=Biblioteka Austriacka, t. 36], 2010, 258 s.

Ewa Krupa: *Posłowie*, [w:] Peter Turrini: *U szczytu smutku i gniewu: wiersze*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe [=Biblioteka Austriacka, t. 36], 2010, s. 243–252.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Zur Präsenz der Österreicherinnen in der polnischen Literaturlandschaft*, [w:] Knafl, Arnulf (wyd.): *Kanon und Literaturgeschichte. Beiträge zu den Jahrestagungen 2005 und 2006 der ehemaligen Werfel-StipendiatInnen*, Wien: Praesens Verlag 2010, s. 267–288.

Justyna Radłowska: *Rozmowa z księdzem Bonifacym Miążkiem*, [w:] „*Ziarna złej tęsknoty...*”: *szkice o poezji Bonifacego Miążka*. Red. Edward Białek. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2010, s. 21–52.

Justyna Radłowska: *Syndrom emigracji w poezji Bonifacego Miążka* [wersja zmieniona, rozszerzona], [w:] „*Ziarna złej tęsknoty...*”: *szkice o poezji Bonifacego Miążka*. Red. Edward Białek. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2010, s. 67–75.

Justyna Radłowska: *O recepcji twórczości Petera Handkego w Polsce*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod redakcją Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, 2010, s. 103–109.

Justyna Radłowska: *Syndrom emigracji w twórczości Bonifacego Miążka*, [w:] *Powrót do domu. Księdzu Infułatowi Prof. Dr. Hab. Bonifacemu Miążkowi w 75. Rocznicę urodzin. Księga Jubileuszowa*. Pod redakcją Henryka Kołodziejczyka, Krzysztofa A. Kuczyńskiego i Piotra Obrączki, Łódź 2010, s. 81–89.

Justyna Radłowska: *Obraz Boga i człowieka w utworach Bonifacego Miążka*, [w:] „*Ziarna złej tęsknoty...*”: *szkice o poezji Bonifacego Miążka*. Red. Edward Białek. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2010, s. 83–92.

Irena Światłowska-Prędotka: *Refleksje nad biografią Bonifacego Miążka – kapłana, uczonego i poety*, [w:] „*Ziarna złej tęsknoty...*”: *szkice o poezji Bonifacego Miążka*. Red. Edward Białek. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2010, s. 53–66.

Agnieszka Zakrzewska-Szostek: *Hugo von Hofmannsthal w Polsce*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa 2010, s. 59–64.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Między pamięcią a zapomnieniem. Szkic o twórczości Dorona Rabinovici*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. E. Białka i K. Nowakowskiej, Wrocław: Quaestio 2011, s. 153–156.

Joanna Małgorzata Banachowicz: „*Andernorts – Da, wo einem am fremdesten zumute ist*“. *Doron Rabinovici im Gespräch mit Joanna Małgorzata Banachowicz*, [w:] Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Cezary Lipiński (Hg.): *Texte in Bewegung setzen. Aufsätze zur Literatur und Fremdsprachendidaktik*, Wrocław/Dresden: Quaestio/Neisse Verlag 2011, s. 341–349.

Edward Białek: *Lauter Einschnitte. Vorlesungen zur österreichischer Literatur*, Dresden: Neisse Verlag; Wrocław: Quaestio, 2011, 202 s.

Edward Białek: *Ottona Forsta de Battaglii tłumaczenie Legnickiego pola Zofii Kossak-Szczuckiej – próba krytyki przekładu*, [w:] *Człowiek Śródeuropy Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy, Adolfa Juzwenki i Marka Zybury. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2011, s. 67–91.

Edward Białek (red.): *Galizien existiert in unseren Herzen: Ein Adam-Zieliński-Gedenkband*. Wieser Verlag, Klagenfurt/Celovec 2011, 244 s.

Edward Białek: *Zur Shoah-Problematik im Schaffen von Adam Zielinski und George Tabori*, [w:] Edward Białek, Erhard Busek, Rembert Schleicher, Lojze Wieser (Hrsg.): *Galizien existiert in unseren Herzen. Ein Adam-Zielinski-Gedenkband*, Klagenfurt 2011, s. 219–233.

Edward Białek, Katarzyna Nowakowska (red.): *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XIX i XX wieku*. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2011, 200 s.

Edward Białek: *Anioły i demony zapomnienia. Pisarze jako kreatorzy pamięci zbiorowej Austriaków*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. E. Białka i K. Nowakowskiej, Wrocław: Quaestio 2011, s. 171–180.

Edward Białek: *Rzecz sceniczna o językowych torturach. Peter Handke: „Kaspar“*, [w:] *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*. Redakcja Edward Białek i Grzegorz Kowal. Tom 1, Wrocław 2011, s. 433–440.

Mirosława Czarnecka, Christa Ebert, Grażyna Szewczyk (Hg.): *Der weibliche Blick auf den Orient. Reiseberichte europäischer Frauen im Vergleich*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien 2011, 298 s.

Mirosława Czarnecka, *Historia literatury niemieckiej. Zarys*, Wrocław 2011, 396 s.

Grzegorz Kowal: *W teatrze życia. „Lejtnant Gustl” Arthura Schnitzlera*, [w:] Edward Białek, Grzegorz Kowal (red.): *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice, komentarze, interpretacje*, t. 2, Wrocław 2011, s. 423–435.

Ewa Krupa-Czochara: *Filozoficzne inspiracje estetyki Petera Turriniego. Wpływ nurtów anarchistycznych oraz myśli Nowej Lewicy na życie i twórczość pisarza*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. E. Białka i K. Nowakowskiej, Wrocław: Quaestio 2011, s. 157–169.

Krzysztof Huszcza (red.), *Otto Forst de Battaglia, der unersetzliche Vermittler zwischen den Kulturen*, [=Symposien und Seminare am Wissenschaftlichen Zentrum der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Bd. 8], Wien: Polnische Akademie der Wissenschaften. Wissenschaftliches Zentrum in Wien 2011, 128 s. [współredaktorzy Bogusław Dybaś, Jakub Forst-Battaglia].

Krzysztof Huszcza: *Otto Forst de Battaglia – Pole, Altösterreicher und Weltbürger. Spuren seiner Wirkung in Archivalsammlungen*, [w:] *Otto Forst de Battaglia, der unersetzliche Vermittler zwischen den Kulturen*, [=Symposien und Seminare am Wissenschaftlichen Zentrum der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Bd. 8], Bogusław Dybaś, Jakub Forst-Battaglia, Krzysztof Huszcza (red.), Wien: Polnische Akademie der Wissenschaften. Wissenschaftliches Zentrum in Wien 2011, s. 27–35.

Krzysztof Huszcza: *Die Genese des Literaturkreises PODIUM, betrachtet aus polnischer Sicht*, [w:] *Die Quadratur des Literaturkreises. 40-Jahre PODIUM. Dokumentation 1970–2010*, Erich Schirhuber, Christian Teissl, Sylwia Unterrader, Hannes Vyoral (red.). „PODIUM”, 2011, nr. 159/160, s. 240–250 [artykuł został opublikowany raz jeszcze pod tytułem: *Die Genese des Literaturkreises PODIUM, aus vierzigjähriger Perspektive betrachtet*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen, Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*, red.: Edward Białek, Arletta Symorhun, Iwan Zymomyra, Dresden – Drohobytsh: Neisse Verlag, 2013, s. 431–441].

Krzysztof Huszcza, Adolf Juzwenko i Marek Zybyra: *Człowiek Śródeuropy – Otto Forst de Battaglia (1889–1965)* [=Biblioteka Austriacka, t. 40], Wrocław: Quaestio 2011, 156 s.

Krzysztof Huszcza: *Działalność Ottona Forsta de Battaglii w świetle badań archiwalnych*, [w:] *Człowiek Śródeuropy Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy, Adolfa Juzwenki i Marka Zybyry. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2011, s. 23–39.

Krzysztof Huszcza, Erich Schirhuber: *Podium-Mitglieder 1971–2010*, [w:] *Die Quadratur des Literaturkreises. 40 – Jahre PODIUM. Dokumentation 1970–2010*, Erich Schirhuber, Christian Teissl, Sylwia Unterrader, Hannes Vyoral (red.), „PODIUM”, 2011, nr. 159/160, s. 308–317.

Krzysztof Huszcza: *Archiwum Kręgu Literackiego PODIUM w zbiorach Ośrodka Dokumentacji Literatury w Dolnej Austrii (St. Pölten). Charakterystyka zespołu*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, Edward Białek i Katarzyna Nowakowska [=Seria Biblioteka Austriacka, t. 41], Wrocław: Quaestio 2011, s. 181–189.

Krzysztof Huszcza: *Księgozbiór Ottona Forsta de Battaglii w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich*, „ZBLIŻENIA INTERKULTUROWE. INTERKULTURELLE ANNÄHERUNGEN. POLSKA, NIEMCY, EUROPA”, 2011, nr. 10, s. 102–108.



Urszula Kawalec: *Franz Werfel: „Czterdzieści dni Musa Dah”*. „Temu, co niewytlumaczalne w nas i nad nami”, [w:] Edward Białek, Grzegorz Kowal (red.): *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice, komentarze, interpretacje*. T. 2, Wrocław 2011, s. 529–539.

Wojciech Kunicki: *Rewolucja konserwatywna? Obraz literatury niemieckiej Ottona Forsta de Battaglii*, [w:] *Człowiek Śródeuropy Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy, Adolfa Juzwenki i Marka Zybury. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2011, s. 93–102.

Jerzy Łukosz: *Przygody w znaku Marsa. O polskich powieściach Alexandra Lernet-Holenii*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. Edwarda Białka i Katarzyny Nowakowskiej, Wrocław: Quaestio 2011, s. 93–102.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Orient als Ort der (Ent-)Täuschung im Werk Alma Johanna Koenigs*, [w:] Mirosława Czarnecka, Christa Ebert, Grażyna Barbara Szewczyk (wyd.): *Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich* [=Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A – Band 102], Bern – Berlin u.a.: Lang 2011, s. 133–148.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Genossin Aschenbrödel. Zu den proletarischen Märchen von Hermynia Zur Mühlen*, [w:] Arnulf Knafl (wyd.): *Gedichte und Geschichte. Zur poetischen und politischen Rede in Österreich. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 16. und 17. April 2010 in Wien*, Wien: Praesens Verlag 2011, s. 131–143.

Lucjan Puchalski: *Oświecenie po austriacku. Świat przedstawiony w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta*, Wrocław 2011, 233 s.

Lucjan Puchalski: *Edward Lubomirskis Wien-Erfahrung zwischen eigenem und fremdem Kulturgedächtnis*, [w:] *Geschichte und Gedächtnis in der Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert*, hg. von J. Golec und I. von der Lüche, Frankfurt/M 2011, s. 83–94.

Lucjan Puchalski: *Zrozumieć „głębię lat”. Heimito von Doderer: „Schody Strudlhofu”*, [w:] *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice, komentarze, interpretacje*, red. E. Białek, G. Kowal, t. 1, Wrocław 2011, s. 239–252.

Justyna Radłowska: *Spojrzenie za siebie*, „PAMIĘTNIK LITERACKI”, t. XLI, Londyn: Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie, 2011, s. 51–64.

Marek Zybyra: *Dedecius międzywojnia. Otto Forst de Battaglia i literatura polska*, [w:] *Człowiek Śródeuropy Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy, Adolfa Juzwenki i Marka Zybury. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2011, s. 53–65.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Prześnione krajobrazy historii, czyli „Burza trwa”*. *O niezwykłym dziele Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 99–131.

Edward Białek, Krzysztof Huszcza (red.): *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, 303 s.

Edward Białek: *Prowokacja wysublimowana. O dramaturgii Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 189–221.

Tomasz Małyшек: *Posłowie*, [w:] Stefan Zweig: *Dziewczyna z poczty*, Warszawa 2012, s. 317–330.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Weibliche Behinderung, Sexualität und Macht. Überlegungen zu Max Herrmann-Neiße, Hanns Heinz Ewers und Veza Canetti*, [w:] Beata Gibla, Wojciech Kunicki (wyd.): *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neiße. Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2012, s. 298–317.

Ewa Jarosz-Sienkiewicz: *Miasto i pisarz w ujęciu Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 89–98.

Ewa Krupa: *Von der Schockdramaturgie zur bühnenwirksamen Sensibilität: Peter Turrinis ästhetische Metamorphosen*. Neisse Verlag, [=Biblioteka Austriacka t. 44], 2012, 311 s.

Ewa Krupa: *Język na ławie oskarżonych. Analiza i krytyka języka w wczesnej twórczości Petera Turriniego i Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 35–63.

Tomasz Małyшек: *Peter Handke i kino*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 133–146.

Lucjan Puchalski: *Generationserfahrung in den frühen Essays und Tagebüchern von Hermann Bahr*, [w:] *Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur*, hg. von J. Drynda, Frankfurt/MBerlin-Bern 2012, s. 29–41.

Justyna Radłowska: *Peter Handke w Polsce*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 287–303.

Justyna Radłowska: *Dwie emigracje. Bonifacy Miązek – poeta, krytyk i historyk literatury*, Wrocław: Quaestio, 2012, 303 s.

Jacek Rzeszutnik: *„Gdybyż tylko trzymał gębę na kłódkę, miałby szanse na Nobla!” Peter Handke versus media*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 243–253.

Irena Światłowska: *„Gdyby nie Peter Handke, nie czytaliśmy Hermanna Lenza”*. *O niezwyklej przyjaźni w świecie literatury*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Roz-*

*prawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka i Krzysztofa Huszczy. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2012, s. 277–286.

Artur Robert Białachowski: „Für mich ist die Wahrheit etwas wie ein Prozess“ [wywiad z austriackim pisarzem Karlem-Markusem Gaußem], [w:] *Didaktische Potenziale erproben. Aufsätze zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik*, pod red. Katarzyny Nowakowskiej, Neisse Verlag, Dresden / Quaestio, Wrocław 2013, s. 249–257.

Artur Robert Białachowski: „Muszę mieć poczucie, że książka jest warta mojego trudu“ [wywiad z tłumaczem Andrzejem Kopackim], „ORBIS LINGUARUM”, 2013, vol. 39, s. 377–385.

Edward Białek, *Polski wątek w twórczości Petera Turriniego*, [w:] *Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego*. Redakcja Krzysztof Huszcza, Wrocław 2013, s. 113–128.

Edward Białek, Arletta Szmorhun, Iwan Zymomra (red.): *Konstrukte und Dekonstruktionen: Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*. Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsh: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, 498 s.

Edward Białek: *Angstkonstrukte und Dekonstruktionen von altbewährten österreichischen Mythen in Felix Mitterers Theaterstücken*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*. Herausgegeben von Edward Białek, Arletta Szmorhun und Iwan Zymomra, Dresden 2013, s. 467–492.

Karolina Czapla, *Vom Schatten zum Satan. Zur Motivik und Verwandtschaft der „Zauberflöte“, der „Frau ohne Schatten“ und „Peter Schlemihls wundersame(r) Geschichte*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*. Herausgegeben von Edward Białek, Arletta Szmorhun und Iwan Zymomra. Dresden 2013, s. 111–129.

Mirosława Czarnecka (wyd): *Genderforschung – Leistungen und Perspektiven in der Germanistik*, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe; Dresden: Neisse Verlag, 2013, 160 s.

Krzysztof Huszcza (red.): Hannes Vyoral: *Streulich: Ausgewählte Gedichte/Rozproszone światło. Wiersze wybrane*, [=Biblioteka Austriacka, t. 47], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag, 2013, 313 s. [wydanie dwujęzyczne].

Krzysztof Huszcza: *Sonnige Verse. Hannes Vyorals Lyrik von Dasein und Diesseitigkeit/ Słoneczne wersy. Poezja Hannesa Vyoral o egzystencji i doczesności*, [w:] Hannes Vyoral: *streulich. ausgewählte gedichte/rozproszone światło. wiersze wybrane* [=Biblioteka Austriacka, t. 47], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag, 2013, s. 285–303.

Krzysztof Huszcza (red.): *Sztuka szkodzi: demaskacje Petera Turriniego*. Wydawnictwo Quaestio, seria Biblioteka Austriacka. t. 48, Wrocław 2013, 348 s.

Krzysztof Huszcza: *Przedmowa*, [w:] *Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego*, Hrg. von Krzysztof Huszcza [=Biblioteka Austriacka, Bd. 48], Wrocław: Questio 2013, s. 7–8.

Krzysztof Huszcza: *Krytyka austriackiej polityki kulturalnej w publicystyce Petera Turriniego*, [w:] *Sztuka szkodzi: demaskacje Petera Turriniego*. Wydawnictwo Quaestio [=Biblioteka Austriacka. t. 48], Wrocław 2013, s. 87–98.

Urszula Kawalec: *Die Hypnose in der österreichischen Literatur der Jahrhundertwende. Am Beispiel der Pantomime Pierrot Hypnotiseur von Richard Beer- Hofmann*, [w:] Edward Białek, Arletta Szmorhun, Iwan Zymomrya. (red.): *Konstrukte und Dekonstruktionen: Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*, Drezno – Drohobycz 2013, s. 81–91.

Grzegorz Kowal, *Transfer autorytetu. Casus Martina Pollacka*, [w:] Mirosława Zielińska, Marek Zybur (red.): *Monolog, dialog, transfer. Relacje kultury polskiej i niemieckiej w XIX i XX wieku*, Wrocław 2013, s. 157–182.

Grzegorz Kowal: *Mit(y) Galicji*, [w:] Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Łukasz Zabielski (red.): *Pogranicza, Kresy, Wschód*, Białystok 2013, s. 609–652.

Ewa Krupa: *Philosophische Inspirationen ästhetischer Metamorphosen von Peter Turri- ni. Ideologische Grundprinzipien der Neuen Linken und ihr Einfluss auf Leben und Werk des Schriftstellers*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*. Herausgegeben von Edward Białek, Arletta Szmorhun und Iwan Zymomrya, Dresden 2013, s. 361–388.

Tomasz Małyшек: *Romans Freuda i Gradivy. Rozważania o psychoanalizie*, Toruń 2013, s. 219, [wznowienie monografii].

Tomasz Małyшек: *Sigmund Freuds und Carl Gustav Jungs Deutung der Märchenstoffe*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*. Herausgegeben von Edward Białek, Arletta Szmorhun und Iwan Zymomrya, Dresden 2013, s. 67–79.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Mittagsgespenster. Überlegungen zu einem Motiv bei Franz Werfel und Leopold Staff*, [w:] Arnulf Knafl (wyd.): *Die Avantgarde und das Heilige. Neue Beiträge zur literaturwissenschaftlichen Forschung über Franz Werfel. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 23. und 24. März 2012 in Wien*, Wien: Praesens Verlag 2013, s. 35–48.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Gender im Spannungsfeld von Kolonialismus und Krieg. Überlegungen zu Perspektiven der Geschlechterforschung anhand von deutschen und polnischen autobiographischen Texten der Zwischenkriegszeit*, [w:] Mirosława Czarneka (wyd.): *Genderforschung – Leistungen und Perspektiven in der Germanistik*. [=Sprache, Literatur, Kultur im Germanistischen Gefüge / hrsg. von Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub, Eugeniusz Tomiczek; Bd. 3], Dresden: Neisse Verlag 2013, s. 129–140.

Monika Mańczyk-Krygiel: *„Es gibt Naturen, die sich nicht verpflanzen lassen, nicht körperlich und nicht seelisch.“ Überlegungen zum Roman Pave und Pero Paula von Preradovičs*, [w:] Harald Haslmayr, Andrei Corbea-Hoisie (wyd.): *Pluralität als kulturelle Lebensform. Österreich und die Nationalkulturen Südosteuropas*, Berlin, Wien u. a.: Lit Verlag 2013 [=Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland; Bd. 8], s. 153–164.

Lucjan Puchalski: *Visualisierung im patriotischen Österreich-Diskurs des 19. Jahrhunderts*, [w:] *Literaturwissenschaft – Raum und Medialität*, hg. von Wojciech Kunicki, Jolanta Szafarz, Irena Światłowska-Prędotą [=Sprache – Literatur – Kultur im germanistischen Gefüge, hg. von Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub, Eugeniusz Tomiczek, Bd. 2], Wrocław-Dresden 2013, s. 287–297.

Lucjan Puchalski: *Turrini z wizytą u Nestroya: Czy jestem już klasykiem?*, [w:] *Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego*, red. K. Huszcza, Wrocław 2013, s. 61–73.

Jacek Rzeszutnik, *Karl Kraus, „Die Fackel” und Breslau*, [w:] Marek Hałub (Hrsg.), *Identitäten und kulturelles Gedächtnis*, Dresden-Wrocław 2013, s. 245–250.

Agnieszka Zakrzewska-Szostek: *Hugo von Hofmannsthal in den frühen Tagebüchern von Hermann Bahr: ein scheußliches Nashorn?*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*. Red. Edward Białek, Arletta Szmorhun, Iwan Zymomyra. Dresden, Drohobycz, Legnica 2013, s. 93–109.

Joanna Małgorzata Banachowicz, Edward Białek und Richard Pils (Hrsg.), *Gregor M. Lepka: Eine Art der Zweisamkeit/Sposób na bycie we dwoje*. Wrocław/Wien/Linz/Weitra/München: Quaestio/Bibliothek der Provinz 2014, s. 304.

Joanna Małgorzata Banachowicz: Doron Rabinovici: *Papiernik: Opowiadania*. Przekład Joanna Małgorzata Banachowicz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2014.

Edward Białek i Ksenia Olkusz (red.): *Sprostać zmartwychwstaniu... Eksplicacje poezji Bonifacego Miązka*. Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014.

Edward Białek, Elżbieta Manthey i Katarzyna Nowakowska (red.): Peter Turrini: *Nareszcie koniec, Przedstawienie, C'est lavie. Revue. Monologi*, Wrocław 2014.

Edward Białek, *Petera Turriniego życie jak teatr*, [w:] Peter Turrini: *Nareszcie koniec, Przedstawienie, C'est lavie. Revue. Monologi*. Redakcja Edward Białek, Elżbieta Manthey i Katarzyna Nowakowska, Wrocław 2014, s. 115–121.

Krzysztof Huszcza (red.): Ernst David, *gib mir worte zu trinken. ausgewälte gedichte/nasyć mnie słowami. wiersze wybrane* [=Biblioteka Austriacka, t. 49], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag 2014, 211 s.

Krzysztof Huszcza: *Ernst David – mit Klarheit zum Atemholen. Bemerkungen zu Leben und Werk/Ernst David – z uważnością oddychania. Uwagi na temat życia i twórczości*, [w:] Ernst David, *gib mir worte zu trinken. ausgewälte gedichte/nasyć mnie słowami. wiersze wybrane* [=Biblioteka Austriacka, t. 49], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag 2014, S. 5–20.

Krzysztof Huszcza (red.): Peter Turrini: *Na ile podejrzany jest człowiek? Głos w dyskusjach* [=Biblioteka Austriacka, t. 51], Wrocław: Questio 2014, 217 s.

Krzysztof Huszcza: *Przedmowa*, [w:] Peter Turrini: *Na ile podejrzany jest człowiek? Głos w dyskusjach* [=Biblioteka Austriacka, t. 51], Wrocław: Questio 2014, s. 7–8.

Ewa Jarosz-Sienkiewicz: *Bonifacego Miązka rozważania o przeszłości*, [w:] *Sprostać zmartwychwstaniu... Eksplikacje poezji Bonifacego Miązka*. Pod red. Edwarda Białka i Ksenii Olkusz. Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014, s. 75–80.

Lucjan Puchalski: *Kakanien reloaded oder „Alles Walzer”*, „Praesent. Das österreichische Literaturjahrbuch“, 2014, s. 62–71.

Justyna Radłowska: *Obraz wojny w wierszach Bonifacego Miązka*, [w:] *Sprostać zmartwychwstaniu... Eksplikacje poezji Bonifacego Miązka*, red. Edward Białek i Ksenia Olkusz, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014, s. 133–141.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Der Umgang mit dem Holocaust-Gedächtnis in Österreich im Werk von Doron Rabinovici*, [w:] Rainer Hillenbrand (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungspänomene in der deutschen Literatur*. Pécsér Studien zur Germanistik (Band 7). Wien: Praesens Verlag 2015, s. 203–214.

Edward Białek, Dorota Heck, Zbigniew Trzaskowski (red.): *Koncepcje prawdy w poezji i pracach krytycznoliterackich Bonifacego Miązka. Studia i szkice*. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2015, 350 s.

Krzysztof Huszcza, „Dlaczego Thomas mi to zrobił?”, czyli Gerhard Lampersberg, Thomas Bernhard i inni. Krzysztof Huszcza rozmawia z Peterem Turrinim, 31.07.2014, Kleinriedenthal, „ORBIS LINGUARUM”, 2015, vol. 42, s. 379–385.

Grzegorz Kowal: *Ostgalizien im Spannungsfeld zwischen Multikulturalität, genius loci und Kulturtransfer*, [w:] Marta Kopij-Weiß, Mirosława Zielińska (red.): *Transfer und Vergleich nach dem Cross-Cultural-Turn. Studien zu deutsch-polnischen Kulturtransferprozessen*, Leipzig 2015, s. 409–423.

Anna Małgorzewicz: *Motyw poszukiwania domu w poezji Bonifacego Miązka i w jej przekładzie na język niemiecki*, [w:] *Koncepcje prawdy w poezji i pracach krytycznoliterackich Bonifacego Miązka. Studia i szkice*. Pod red. Edwarda Białka, Doroty Heck i Zbigniewa Trzaskowskiego. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2015, s. 135–147.

Monika Mańczyk-Krygiel: „Das Beschwören des vergangenen Bildes gleicht einem alten Zauber ...“ *Familiengedächtnis, Gender und Heimat im Werk deutschsprachiger Autorinnen in den späten 1930er Jahren*, [w:] Emilia Dentschewa, Maja Razbojnikova-Frateva, Emilia Baschewa u.a. (wyd.): *Traditionen, Herausforderungen und Perspektiven in der germanistischen Lehre und Forschung. 90 Jahre Germanistik an der St. Kliment-Ochridski-Universität Sofia. Akten der Jubiläumskonferenz der Fachrichtung Deutsche Philologie 11.-12. Oktober 2013*. Sofia: Universitätsverlag „St. Kliment Ochridski” 2015, s. 99–110.

Monika Mańczyk-Krygiel: „Zugleich erfasste mich mit seiner ganzen Gewalt der Sturm eines neuen Lebens – einer unbekanntten Zukunft entgegen ...“ *Der Erste Weltkrieg in ausgewählten Tagebüchern von Galizierinnen*, [w:] Arnulf Knafel (wyd.): *Ende einer Ära. 1914 in den Literaturen der Donaumonarchie und ihrer Nachfolgestaaten. Beiträ-*

ge zur Jahrestagung der Franz-WerfelStipendiatInnen am 28./29. März 2014 in Wien, Wien: Praesens Verlag 2015, s.117–131.

Monika Mańczyk-Krygiel: „Das Beschwören des vergangenen Bildes gleicht einem alten Zauber ...“ *Familiengedächtnis, Gender und Heimat im Werk deutschsprachiger Autorinnen in den späten 1930er Jahren*, [w:] Emilia Dentschewa, Maja Razbojnikova-Frateva, Emilia Baschewa u.a. (Hg.): *Traditionen, Herausforderungen und Perspektiven in der germanistischen Lehre und Forschung. 90 Jahre Germanistik an der St. Kliment-Ochridski-Universität Sofia. Akten der Jubiläumskonferenz der Fachrichtung Deutsche Philologie 11.-12. Oktober 2013*. Sofia: Universitätsverlag „St. Kliment Ochridski“ 2015, s. 99–110.

Justyna Radłowska: *Tropem refleksji o literaturze – Bonifacy Miązek jako krytyk literacki*, [w:] *Koncepcje prawdy w poezji i pracach historycznoliterackich Bonifacego Miązka. Studia i szkice*. Pod red. Edwarda Białka, Doroty Heck i Zbigniewa Trzaskowskiego, Wrocław 2015, s. 175–215.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Doron Rabinovici w Polsce. Kilka uwag o recepcji pisarza*, [w:] Monika Wolting, Stephan Wolting (Hg.): *Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku*, Kraków: Universitas 2016, s. 385–398.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Das Stück Jedem das Seine von Silke Hassler und Peter Turrini als Beitrag zur österreichischen Erinnerungskultur*, [w:] Arno Rußegger, Edward Białek und Krzysztof Huszcza (Hg.): *Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*, Innsbruck: Studienverlag 2016, s. 79–95.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Historia na deskach Burgtheater. Rola przestrzeni teatralnej w procesie dekonstrukcji mitu Austrii jako ofiary nazizmu w dramacie Thomasa Bernharda „Plac Bohaterów” oraz projekcie Dorona Rabinovici i Matthiasa Hartmanna „Ostatni Świadkowie”*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka, Marty Kuc i Natalii Południak. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2016, s. 43–56.

Artur Robert Białachowski: *Alte Kröten, geliebte Mörder und Schweine jeden Alters – Peter Turrinis Kampf gegen die Xenophobie*, [w:] *Ein romantischer Realist – Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*, red. Edward Białek, Krzysztof Huszcza, Arno Rußegger, Innsbruck: Studienverlag 2016, s. 207–221.

Edward Białek, Marta Kuc, Natalia Południak (red.): *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2016, 223 s.

Edward Białek: *Problematyka widza w twórczości scenicznej Wolfganga Bauera (1941–2005)*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka, Marty Kuc i Natalii Południak. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2016, s. 23–42.

Edward Białek, Krzysztof Huszcza, Arno Rußegger (red.): *Ein romantischer Realist: Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*. Studien Verlag, Innsbruck 2016, 256 s.

Edward Białek: *Erzwungene Rollenspiele. Anmerkungen zu Peter Turrinis ‚deutsch-polnischem‘ Stück „Ich liebe dieses Land“*, [w:] *Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*. Hrsg. von Arno Rußegger, Edward Białek, Krzysztof Huszcza. Innsbruck 2016, s. 67–77.

Edward Białek: *Tirol als Auslöser und Schauplatz von Felix Mitterers Theaterstücken*, [w:] *Tagungsband der 4. Österreich-Tage in Drohobytsch (27. September – 3. Oktober 2015)*, [= Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach- und Kulturbeziehungen, Bd. 4], Hrsg. von Jaroslaw Lopuschanskyj und Oleh Radchenko, Дрогобич – Інсбрук 2016, s. 26–48 (współautorka Katarzyna Nowakowska).

Edward Białek: *Otto Forst de Battaglias Idee „der geistigen Abrüstung“ und seine Übersetzung des Romans „Die Walstatt von Liegnitz“ von Zofia Kossak*, „Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien“. Band 7: 2016, Wien 2016, s. 105–132.

Anna Gręda: *Mit czy nie mit? Kaspar Hauser w artystycznych wizjach Wassermana, Handkego i Herzoga*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka, Marty Kuc i Natalii Południak. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2016, s. 79–93.

Anna Gręda: „Wyrwy w interpretacji wyrwał brak elementu zrozumienia”. *Nie tylko o Śmierci i dziewczynie, ale też o śmierci zdrowego rozsądku*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka, Marty Kuc i Natalii Południak. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2016, s. 115–123.

Krzysztof Huszcza: „Also renne ich wieder los. Jahrein, jahraus.” *Peter Turrinis Theaterstück ‘C’est la vie’: eine Revue – kein Resümee*, [w:] *Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*. Red. Arno Rußegger, Edward Białek, Krzysztof Huszcza, Innsbruck: Studienverlag 2016, s. 105–111.

Krzysztof Huszcza: *Das Südtirol-Heft der Zeitschrift „Podium“ – ein Beitrag zur literarischen Neudefinierung eines Zwischenlandes*, [w:] *Tagungsband der 4. Österreich-Tage in Drohobytsch (27. September – 3. Oktober 2015)*, [=Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach- und Kulturbeziehungen, Bd. 4], Hrsg. von Jaroslaw Lopuschanskyj und Oleh Radchenko, Дрогобич – Інсбрук: Посвіт 2016, s. 65–73.

Grzegorz Kowal: *Błogosławieństwo i przekleństwo pamięci*, „ORBIS LINGUARUM”, 2016, vol. 44, s. 535–540 [artykuł odnoszący się do książki Marii Kłańskiej *Między pamięcią a wyobraźnią. Uniwersum poezji Rose Ausländer*].

Tomasz Małysek: *Libretto Czarodziejskiego fletu a psychoanaliza*, [w:] „Czarodziejski flet” – *teksty i konteksty. Studia nad librettem opery*, pod red. Lucjana Puchalskiego, Kraków 2016, s. 195–214.

Monika Mańczyk-Krygiel: „Der Krieg ist doch etwas ganz anderes, als ich gedacht hatte.” *Die Belagerung der Festung Przemyśl in weiblicher Erinnerung*, [w:] Monika Kucner, Elżbieta Katarzyna Dzikowska, Agnieszka Godzisz (wyd.): *Der Erste Welt-*



*krieg. Ostmitteleuropäische Einblicke und Perspektiven*, Frankfurt a.M.: Peter Lang Edition 2016 [=Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft, hrsg. von Joanna Jabłkowska, Kalina Kupczyńska und Artur Pełka, Bd. 6], s. 9–21.

Monika Mańczyk-Krygiel: „*Ist es ein Gott der Rache, ist es ein Gott der Liebe?*“ Überlegungen zur Prosa von Maria Waser, Paula Grogger, Ruth Hoffmann und Paula von Preradović, [w:] Agnieszka K. Haas, Dariusz Pakalski (wyd.): *Religion und Philosophie in neuerer deutschsprachiger Literatur und Kunst. Erkundungen auf Haupt- und Nebenwegen*, Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2016 [=Studia Germanica Gedanensia 34], s. 159–168.

Kalina Mróz-Jabłeczka: *Zwischen Angst, Traum und Ekstase – Wege der Barockrezeption im Expressionismus*, [w:] Hans-Gert Roloff, Laura Auteri, Alfred Noe (Hg.), *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750) IV, Beiträge der vierten Arbeitstagung in Palermo (April 2015)* [=Jahrbuch für die Internationale Germanistik], Bern 2016, s. 471–491.

Lucjan Puchalski (red.): „*Czarodziejski flet*” – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, Kraków 2016, 362 s.

Lucjan Puchalski: *Wstęp*, [w:] „*Czarodziejski flet*” – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, pod red. L. Puchalskiego, Kraków 2016, s. 5–16.

Lucjan Puchalski: *Literackie wzorce i inspiracje „Czarodziejskiego fletu”*, [w:] „*Czarodziejski flet*” – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, pod red. L. Puchalskiego, Kraków 2016, s. 59–94.

Lucjan Puchalski: *Künstlertum und Institution in den Briefen von Wolfgang Amadeus Mozart*, [w:] *Literatur, Sprache und Institution*, hg. von J. Jabłkowska, K. Kupczyńska und S. Müller (Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik), Wien 2016, s. 301–315.

Lucjan Puchalski: *Heinrich Laube und Wien. Zum schlesischen Hintergrund seiner Burgtheaterdirektion*, [w:] *Heinrich Laube (1806–1884). Leben und Werk*, hg. L. Dziemianko, M. Hałub, M. Weber, Leipzig 2016, s. 289–302.

Justyna Radłowska: *Nowy wybór pism krytycznych Bonifacego Miązka*, „ORBIS LINGUARUM”, 2016, vol. 45, s. 671–675.

Justyna Radłowska: *Peter Handke jako reformator teatru. O odbiorze twórczości austriackiego kontestatora w Polsce*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka, Marty Kuc i Natalii Południak. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2016, s. 57–78.

Agnieszka Zakrzewska-Szostek: *Flety i fleciki. O Czarodziejskim flecie w adaptacjach dla dzieci na podstawie spektaklu we Wrocławskim Teatrze Lalek*, [w:] „*Czarodziejski flet*” – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, pod red. Lucjana Puchalskiego, Kraków 2016, s. 269–289.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Das Burgtheater als Schauplatz der Geschichte. Zur Rolle des theatralen Raumes im Prozess der Dekonstruktion des Opfermythos im Stück*

*Heldenplatz von Thomas Bernhard und im Projekt Die letzten Zeugen von Doron Rabinovici und Matthias Hartmann*, [w:] Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Jaroslav Lopuschanskyj (Hg.): *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Dresden: Neisse Verlag 2017, s. 351–367.

Joanna Małgorzata Banachowicz: *Plüschstadt versus Erinnerungsort. Das Bild der Stadt Wien in den Werken von Radek Knapp und Doron Rabinovici*, [w:] Edina Sándorfi, Lehel Sata (Hg.): *Grenzenlosigkeit. Transkulturalität und kreative Schreibwesen in der deutschsprachigen Literatur. Pécsér Studien zur Germanistik (Band 8)*, Wien: Praesens Verlag 2017, s. 245–260.

Artur Robert Białachowski: *Esperanto, urbaner Historizismus und grimmige Regionalisten – Karl-Markus Gauß' Exkursion nach Oberschlesien*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien. Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek i Krzysztof Huszcza, Neisse Verlag, Dresden 2017, s. 145–162.

Artur Robert Białachowski: *Der Erfolg ist etwas prinzipiell Negatives* [wywiad z austriackim pisarzem Erichem Hacklem], [w:] Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Jaroslav Lopuschanskyj (red.): *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Dresden 2017, s. 371–396.

Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Jaroslav Lopuschanskyj (red.): *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Dresden 2017, 426 s.

Edward Białek, Krzysztof Huszcza (red.): *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, Dresden: Neisse Verlag, 2017, 324 s.

Łukasz Bieniasz: „[...] um später Conflicte zu vermeiden.“ *Friedrich Haases Mitwirkung an der Reform des österreichischen Unterrichtswesens im Spiegel der Briefe von Hermann Bonitz*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart* / herausgegeben von Edward Białek und Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 105–119.

Agata Czarkowska: *Das große Loos von Carl Weisflog als Vorlage für Der böse Geist Lumpazivagabundus von Johann Nestroy*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart* / herausgegeben von Edward Białek und Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 79–89.

Anna Gręda: *Postdramatisch und performativ: Polnische Rezeptionsmodelle von Peter Handkes Dramen am Beispiel der Kaspar-Inszenierung in Regie von Barbara Wysocka im Wrocławski Teatr Współczesny*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart* / herausgegeben von Edward Białek und Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 163–196.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Eispickelhexe, Mauerhakenzwerge & Co. Zu Ödön von Horváths Sportmärchen über Berge und Bergsteigen*, [w:] Arnulf Knafl (wyd.): *Sinn, Unsinn, Wahnsinn. Beispiele zur österreichischen Kulturgeschichte. Anlässlich der*

*Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 18./19. März 2016 in Wien*, Wien: Praesens Verlag 2017, s. 111–122.

Monika Mańczyk-Krygiel: *Schutzheimat USA. Zu den Erinnerungen von Salka Viertel, Helene Deutsch und Minna Lachs*, [w:] Arnulf Knafl (wyd.): *Sinn, Unsinn, Wahnsinn. Beispiele zur österreichischen Kulturgeschichte. Anlässlich der Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 18./19. März 2016 in Wien*, Wien: Praesens Verlag 2017, s. 138–151.

Lucjan Puchalski: *Aus Schlesien nach Wien. Heinrich Laubes schlesische Spur auf dem Weg zum Burgtheaterdirektor*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien. Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart* / Hrsg. v. Edward Białek und Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017 [=Biblioteka Austriacka, Bd. 58], s. 121–130.

Lucjan Puchalski: *Peter Turrinis Spiele mit der Tradition*, [w:] *Zwischen Einflussangst und Einflusslust: zur Auseinandersetzung mit der Tradition in der österreichischen Gegenwartsliteratur* / Joanna Drynda, Alicja Krauze-Olejniczak, Sławomir Piontek (Hg.), Wien: Praesens, 2017, s. 89–98.

Lucjan Puchalski: *Relacje kulturowe Wrocławia z Wiedniem w XIX wieku*, [w:] *Wroclowe. Fenomen kultury europejskiej* / pod red. Marka Hałuba przy współpracy Mirosławy Czarneckiej, Anny Gajdis, Grzegorza Kowala, Wojciecha Kunickiego, Artura Tworka, Moniki Wolting, Wrocław: Via Nova, 2017, s. 75–81.

Agnieszka Zakrzewska-Szostek: *„Liebe Schwester meiner reinsten Träume“ oder „wilde Dirne meiner schwärzesten Begierden“ – Anna Mildenburg in den Briefstagebüchern Hermann Bahrs*, [w:] *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*. Hg. von Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Jaroslav Lopuschanskyj. Dresden 2017, s. 13–45.

Natalia Żarska: *Vivat Österreich! Joseph von Eichendorff und die Stellung Österreichs in seinen Tagebüchern*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart* / herausgegeben von Edward Białek und Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 91–104.

Edward Białek, Krzysztof Huszcza: *Wrocław und Graz – ein früher Kulturtransfer hinter dem Eisernen Vorhang. Mit einem Exkurs über die polnische Nummer der Zeitschrift „Wort in der Zeit“ und das österreichische Heft der Monatsschrift „Twórczość“*, „ORBIS LINGUARUM“, 2018, vol. 47, s. 41–51.

Olena Byelozyorova, Krzysztof Huszcza: *Dichtung im Dienste des DaF-Unterrichts. Praxisorientierte Einsätze von Lyrikflugblättern literarischer Gruppe aus Österreich – Literaturkreis PODIUM*, „ORBIS LINGUARUM“, 2018, vol. 47, s. 105–115.

### **Słowa kluczowe**

literatura austriacka, Uniwersytet Wrocławski, Instytut Filologii Germańskiej, polsko-austriackie powinowactwa literackie, seria Biblioteka Austriacka, polsko-austriackie związki kulturalne

### **Abstract**

#### **Research of Wrocław's Germanists over Austrian literature. A sample of the balance sheet and bibliography of scientific publications**

The aim of this article is to present the contribution of employees of the Institute of German Philology in research on the history of Austrian literature and its reception in Poland. The main goal is to show a wide range of research conducted at the Institute on literature and literary movement in Austria. The bibliography includes monographs, chapters in books, scientific articles on the history of German-speaking literature from Austria, dissertations and sketches on the Polish reception of Austrian literature, editions of Austrian authors, interviews with writers, articles, a list of Polish anthologies of Austrian literature and works on Polish-Austrian cultural relationships.

### **Keywords**

Austrian literature, University of Wrocław, Institute of German Philology, Polish-Austrian literary affinities, Austrian Library series, Polish-Austrian cultural relations