

---

# Od Redakcji.

---

Ochrona Zabytków 1/2, 93

---

1948

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

niają budujących do inwestowania tam kapitału.

**Problemy.** W roczniku II znajduje się artykuł W. Tomkiewicza „Zbiory polskie w Niemczech i Austrii” (nr. 1, s. 39—45). Autor widzi możliwości rekompensaty ze strony Niemiec za utracone dzieła sztuki w przekazaniu Polsce licznych „poloniców” znajdujących się na terenie Niemiec i Austrii.

Ziemia zamieszcza w roczniku XXX (1946) szereg artykułów i notatek dotyczących ochrony zabytków polskiego budownictwa, poza tym prowadzony jest stale „Przegląd konserwatorski i muzealny”.

**Tygodnik Powszechny.** J. Reimer w artykule „Zabezpieczone” przez Niemców dzieła sztuki” (r. I, nr. 13) omawia fakt znalezienia w związku z ujściem H. Franka katalogu rozumowanego p. t. „Sichergestellte Kunstwerke im Generalgouvernement”, zawierającego we wstępie rozporządzenie generalnego gubernatora o zabezpieczeniu dzieł sztuki. Autor domaga się zwrotu wywiezionych dzieł sztuki i odszkodowania w formie ekwiwalentu — za dzieła zniszczone i zaginione. J. Ciechocki „Ołtarz Mariacki Wita Stwosza” (r. II, nr. 49). Artykuł zawiera krótki opis i historię zabytku, następnie informuje o losach wojennych ołtarza i potrzebie konserwacji.

**Odrodzenie.** T. Dobrowolski „O planowe badanie sztuki polskiej” (r. II, nr. 47). Autor zwraca uwagę na braki polskiej historii sztuki: z jednej strony zbyt skrupulatne tropienie wpływów obcych, z drugiej obojętny stosunek do rodzimych przejawów sztuki. Podkreśla rolę inwentarza topograficznego zabytków, oraz działalności Państw. Instytutu Historii Sztuki dla organizacji środków pomocniczych i planowania badań. H. Blumówna w artykule „Zniszczenie architektury piastowskiej we Wrocławiu” (r. III, nr. 49) daje przegląd zniszczeń i informuje o rozpoczętych zabezpieczeniach, które są wstępnym etapem trwałej odbudowy.

J. R.

## OD REDAKCJI

W numerze następnym zamieszczone będą między innymi: d. c. artykułu prof. dr K. Bulasa o zniszczeniu i odbudowie zabytków we Włoszech, artykuł prof. G. Ciołka, poruszający problem zaporę wodnej w Czorsztynie, inż. H. Jasińskiego o ochronie budownictwa drewnianego w miasteczkach, doc. dr. T. Mańkowskiego o konserwacji sarkofagów Sieniawskich, prof. dr. M. Walickiego na temat strat polskiej kultury plastycznej.

Ponadto omówione będą odkrycia z zakresu architektury w Polsce, oraz zjazd konserwatorów w Łańcucie.

## RÉSUMÉS FRANÇAIS

### PREMIÈRE CONFÉRENCE DU CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES

L'article est un compte-rendu des problèmes touchant la protection des monuments et qui ont été traités lors de la première conférence de ICOM (International Council of Museums) à Paris, en juin-juillet courant.

### LE PROBLÈME DE LA PRÉPARATION DES CONSERVATEURS DE PEINTURE

L'expérience des dernières années démontre que la préparation des conservateurs de peinture doit se faire sous forme

d'études spécifiques. En Pologne, ces études ont été commencées dans deux grandes écoles: l'Académie des Beaux Arts de Varsovie et l'École Supérieure des Arts Plastiques de Cracovie.

L'auteur est d'avis qu'il faut insister tout particulièrement sur les exercices pratiques faits à l'école; que ces exercices doivent être complétés par des cours de chimie générale, de chimie de peinture et de technologie, ainsi que de physique et de température. Il exprime enfin le désir de voir se fonder des laboratoires scolaires d'expérimentation