

Marek Fronc

AM Wrocław

INFORMACJA NA TEMAT DZIAŁALNOŚCI ŚLĄSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ

Śląskie Towarzystwo Muzyki Kościelnej (ŚTMK) jest inicjatywą oddolną, powstałą wśród osób zainteresowanych kwestią muzyki kościelnej w ich otoczeniu. Tym otoczeniem jest region Dolnego Śląska z jego stolicą, Wrocławiem – ponadpółmilionowym miastem, prężnym ośrodkiem akademickim, stolicą archidiecezji wrocławskiej, a także siedzibą diecezji innych wyznań: Kościoła ewangelicko-augsburskiego, Kościoła polskokatolickiego, grekokatolickiego i prawosławnego.

Kościelna kultura muzyczna tego regionu to z jednej strony wielowiekowa i bogata tradycja, z drugiej zaś dzisiejsza rzeczywistość, z którą obcujemy i którą współtworzymy. W naszych *Ideach* stwierdzamy: „Towarzystwo pragnie odwoływać się do bogatej tradycji śląskiej kultury religijnej: chóralistyki kościelnej, spuścizny rodzimych kompozytorów, historii pracowni organmistrzowskich, a nade wszystko do regionalnej tradycji zrzeszania się muzyków kościelnych celem wspólnego prowadzenia działalności badawczej i artystycznej oraz podejmowania działań na rzecz rozwoju muzyki kościelnej”¹.

Skonsolidowanie działań wielu osób w ramach Towarzystwa daje nam szansę na osiągnięcie większych celów, które służą promowaniu muzyki na jak najwyższym poziomie, a także, przy poszanowaniu różnych tradycji, ukazywanie muzyki kościelnej w całym jej bogactwie i czasem różnorodności. Z kolei powołanie Towarzystwa jako zarejestrowanej organizacji umożliwia aplikowanie o finanse do różnych sponsorów i urzędów, co daje szansę realizacji tych przedsięwzięć. Takiej możliwości nie mają indywidualne osoby ani np. uczelnie. Jako organizacja możemy także, na zasadzie partnerstwa, współpracować z innymi instytucjami, kościołami, parafiami, uczelniami, czy ośrodkami kultury.

¹ *Idee Śląskiego Towarzystwa Muzyki Kościelnej* (fragment); www.stmk.pl/o-nas, 20 IX 2013.

ŚTMK zostało zarejestrowane 22 listopada 2011 r. W skład zarządu Towarzystwa wchodzi pięciu członków:

Prezes	mgr Marek Fronc, wykładowca Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego (AMKL) we Wrocławiu i Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Legnicy, organista kościoła pw. św. Wojciecha w Legnicy,
Wiceprezes	prof. AMKL dr hab. Marta Kierska-Witczak, kierownik Zakładu Muzyki Kościelnej AMKL, dyrygentka,
Sekretarz	mgr Tomasz Kmita, I organista kościoła luterańskiego św. Krzysztofa we Wrocławiu, absolwent AMKL (specjalizacja: muzyka kościelna),
Skarbnik	lic. Paweł Chmielewski, student specjalizacji „muzyka kościelna” przy AMKL, absolwent klasy organów AMKL,
Członek zarządu	dr Tomasz Głuchowski, wykładowca AMKL, I organista kościoła oo. Dominikanów we Wrocławiu, klawesynista.

W skład komisji rewizyjnej wchodzi:

dr hab. Piotr Rojek	organista, kierownik Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej AMKL,
dr Dariusz Galewski	historyk sztuki,
dr Tomasz Kulikowski	kompozytor, I organista kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa we Wrocławiu, wykładowca AMKL oraz Metropolitalnego Studium Organistowskiego we Wrocławiu.

Obecnie Towarzystwo zrzesza 21 członków zwyczajnych, są wśród nich organiści, dyrygenci, muzykolodzy, historycy, wykładowcy wyższych uczelni i studenci. Członkiem honorowym jest dr Walentyna Węgrzyn-Klisowska – muzykolog, prof. UMFC w Warszawie. Do niedawna była nim także zmarła kilka dni temu prof. UMFC Magdalena Czajka.

Towarzystwo otwarte jest na wszystkie osoby zainteresowane problematyką muzyki kościelnej. Warunkiem wstąpienia do ŚTMK nie jest wymóg wyższych studiów w tym zakresie, ale zainteresowanie problematyką i chęć podejmowania działań. Jesteśmy przekonani, iż wiele osób, niekoniecznie zawodowo zajmujących się muzyką, zainteresowanych jest upowszechnianiem dobrych wzorców i propagowaniem wysokiej klasy muzyki rozbrzmiewającej w naszych świątyniach.

Do naszych dotychczasowych działań należą:

1. Organizacja koncertów muzyki organowej.
2. Organizacja koncertów muzyki chóralnej (np. koncerty adwentowe powiązane z czytaniem słowa Bożego – przy współpracy z katedrą polskokatolicką św. Marii Magdaleny).

3. Organizacja koncertów i nabożeństw kolędowych (współpraca z wrocławskimi chórami akademickimi, a także z Politechniką Wrocławską, z AMKL, z klasztorem oo. Dominikanów oraz z kościołami poza Wrocławiem, np. w Mirkowie).
4. Organizacja nabożeństw ekumenicznych (z udziałem Chóru Chłopięcego Filharmonii Wrocławskiej, a także innych zespołów chóranych i instrumentalistów) odbywających się w połączeniu z corocznym symposium dla organistów, organizowanym przez Zakład Muzyki Kościelnej AMKL.
5. Organizacja koncertów wokalnie-instrumentalnych (np. podczas ostatniego nabożeństwa ekumenicznego z okazji święta muzyków kościelnych odbył się koncert muzyki śląskich kompozytorów XIX w.).
6. Organizacja i realizacja dwóch nabożeństw luterańskich w porządku z czasów J.S. Bacha – próba odtworzenia prawdopodobnego kształtu tych nabożeństw (z udziałem Chóru Filharmonii Wrocławskiej i Studenckiej Orkiestry Barokowej).
7. Wspieranie lokalnych inicjatyw w zakresie realizacji i promocji koncertów z udziałem zespołów parafialnych i uczelnianych:
 - koncert kolędowy Chóru Uniwersytetu Wrocławskiego *Gaudium, Audite et Videte*
 - pomoc i współpraca z klasztorem oo. Dominikanów w przygotowywaniu projektów o dofinansowanie festiwalu *Audite et Videte*.
8. Promowanie wydarzeń kulturalnych w środowisku – w postaci rekomendacji osób, zdarzeń i publikacji:
 - rekomendacja Zarządu ŚTMK dla dr Agnieszki Franków-Żelazny, w wyniku której została ona uhonorowana nagrodą Prezesa PAN – *Iuvenes Wratislaviae* – za wybitne osiągnięcia artystyczne i naukowe,
 - rekomendacje dla takich przedsięwzięć, jak np.: kurs improwizacji organowej prof. T.A. Nowaka, warsztatów organowych, dyrygenckich i chóranych w AMKL,
 - rekomendacja publikacji AMKL: *Psalate Synetos 1. Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego*².
9. Patronowanie portalowi internetowemu „Śląskie Organy”³, na którym zbierana jest **dokumentacja i archiwizowane są informacje dotyczące śląskich instrumentów**.

Do działań realizowanych w chwili obecnej należy m.in. przygotowywanie, we współpracy z Uniwersytetem Wrocławskim, koncertu *Wielkiej Mszy h-moll* J.S. Bacha w wykonaniu niemieckich zespołów Uniwersytetu w Bochum – *Collegium Vocale* i *Collegium Instrumentale Bochum* (dyrygent: prof. Hans Jaskulsky). Koncert odbył 21 października 2013 r. w katedrze polskokatolickiej św. Marii Magdaleny.

² M. KIERSKA-WITCZAK (red.), *Psalate Synetos 1. Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego*, Wrocław 2012.

³ www.slaskieorgany.com.

Na naszej stronie internetowej⁴ publikowane są informacje o wszystkich aktualnych działaniach Towarzystwa, a także o wydarzeniach związanych z życiem muzycznym Wrocławia i regionu, w szczególności dotyczących muzyki i muzyków kościelnych. W formie elektronicznej ukazały się także np. artykuły dr. Andrzeja Prasęła dotyczące muzyki kościelnej i instrumentarium regionu.

Jako młode Towarzystwo jesteśmy obecnie na etapie zbierania i opracowywania szeregu projektów, które chcemy realizować w niedalekiej przyszłości. Ich zakres jest bardzo rozległy, począwszy od planów wydawniczych, do których należy publikacja rocznika, a także publikacje o charakterze śpiewnikowym i z zakresu organoznawstwa, poprzez organizację konkursów kompozytorskich i wykonawczych, aż po np. renowację i rozbudowę instrumentarium organowego.

* * *

ŚTMK jako organizacja o charakterze lokalnym zna problemy środowiska, w którym działa. Dzięki zaangażowaniu wielu młodych ludzi, w tym także studentów pracujących w różnych środowiskach Wrocławia i okolic, może działać sprawnie, kreatywnie i elastycznie. Ekumeniczny wymiar Towarzystwa odpowiada wieloznaniowej specyfice regionu i pozwala na wymianę doświadczeń. Dzięki możliwości zdobywania funduszy, a także współpracy z wieloma instytucjami, nasze ambitne projekty mają realne szanse realizacji.

⁴ www.stmk.pl.

NOWOŚCI WYDAWNICZE
