

Spis treści

waniu
zaginionej ramki.

Epizod z dziejów drukarstwa
na Rusi

ARTYKUŁY

5 AGNIESZKA GRONEK

W poszukiwaniu zaginionej ramki. Epizod z dziejów drukarstwa na Rusi

SUMMARY In Search of a Missing Frame. An Episode from the History of Printing in Ruthenia

15 MICHAŁ KURZEJ

Aranżacja prezbiterium kościoła Klarysek w Starym Sączu

SUMMARY The Arrangement of the Presbytery in the Church of Poor Clares in Sary Sącz

27 KINGA MIGALSKA

Synagoga w Koniopolu w świetle nieznanych dokumentów.

Historia – forma – wzorce

SUMMARY The Synagogue in Koniopol in the Light of the Unknown Documents. History – Form – Patterns

47 AGNIESZKA JANKOWSKA-MARZEC

Malarstwo Andrzeja Żygadły. W „stylu retro”?

SUMMARY The Painting by Andrzej Żygadło. In the Retro Style?

61 ALICJA MAŚLAK-MACIEJEWSKA

Pamięci Kazimierza Wielkiego Żydzi-Polacy – o zapomnianym projekcie budowy pomnika królewskiego na krakowskim Kazimierzu

SUMMARY In Memory of Casimir the Great – Jews-Poles. On the Forgotten Building Project of the Royal Monument in Kazimierz in Krakow

75 ANNA BEDNAREK

„Mała pamiąteczka”, czyli o fotografiach obrazów Saturnina Świerzyńskiego ofiarowanych Józefowi Łepkowskiemu

SUMMARY About the Photographs of the Paintings by Saturnin Świerzyński Given to Józef Łepkowski

RECENZJE I OMÓWIENIA

- 99 ZOLTÁN GYALÓKAY
Zabytki diaspory
- 109 TANITA CIESIELSKA
Wzory ornamentalne Erazma Kamyna
- 117 AGNIESZKA YASS-ALSTON
Maurycy Gottlieb. In Search of Identity
- 123 MIROSLAW PIOTR KRUK
Dlaczego na wystawie zawisł obraz. Uwagi na temat recenzji wystawy „Na wysokiej połoninie”. Sztuka Huculszczyzny – Huculszczyzna w sztuce. W 40. rocznicę śmierci Stanisława Vincenza. Wystawa w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie, 18 marca–29 maja 2011
- 131 Kronika Instytutu za rok 2015
- 139 Noty o Autorach

W poszukiwaniu zaginionej ramki. Epizod z dziejów drukarstwa na Rusi

modus

prace z historii sztuki
xvi, 2016



Przedmiot niniejszego omówienia stanowi ornamentalna ramka na karcie książki drukowanej.

Po raz pierwszy umieścili ją Iwan Fedorow i Piotr Mścislawiec w *Apostole* wydanym w Moskwie w 1564 roku (il. 1). Zbudowano ją w dwóch planach: w głębi ciężkie, prostokątne filary w dole spięte fryzmem z antytecznie ułożonymi rogami obfitości otulonymi liśćmi akantu, w górze podtrzymują łuk pokryty reliefowym kimationem jońskim, astragallem i roślinną wicią. Natomiast na pierwszym planie wysokie cokoly ozdobione ornamentem kandelabrowym dźwigają kolumny z pseudo-korynckimi kapitelami wspierającymi kamienną półkę, pośrodku której ustawiono mały, pękaty wazon z pojedynczym kwiatem i dwoma grubymi liśćmi. Trzon kolumn w $\frac{2}{3}$ wysokości wybrzusza się regularnym owalem, spiętym z obu stron pierścieniami – niby szlachetny kamień koszyckami – z wsuniętymi pod spód liśćmi akantu. Ta wyszukana dekoracja architektoniczno-rzeźbiarska otacza otwór w ścianie, w prześwicie którego ukazany jest św. Łukasz. Na wzór średniowiecznego skryby siedzi za pulpitem i przepisuje ze zwoju tekst Ewangelii¹.

Wydany w Moskwie *Apostol* charakteryzuje się bogatą szatą graficzną. Opisana całostronicowa rycina umieszczona została na początku kodeksu. Oprócz niej księgę zdobi 48 winiet nagłówkowych o 20 różnych wzorach, jedna

AGNIESZKA
GRONEK



1. Frontispis, *Apostol*, Moskwa, wyd. I. Fedorow, 1564.
Fot. wg [http://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Apostol_1564_Frontispis.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apostol_1564_Frontispis.jpg)