

wia zagadnienie poczucia jakości życia występujące w naukach społecznych z uwzględnieniem osobowościowych oraz aksjologicznych jego uwarunkowań. W kolejnym rozdziale opisano metodologię badań własnych. Rozdział czwarty przedstawia wyniki badań dotyczące aktywności kulturalnej w percepcji respondentów, ich preferencji kulturalnych oraz stylu partycypacji kulturalnej. Opisano w nim również funkcje aktywności kulturalnej w hominizacji dorosłych mieszkańców województwa opolskiego, jakie zdiagnozowano podczas badań jakościowych. Ostatni rozdział ukazuje obraz ogólnego poczucia jakości życia respondentów oraz poszczególnych jego wymiarów, a mianowicie: biopsychicznego, psychospołecznego, metafizycznego i podmiotowego. Za pomocą wskaźnika korelacji ukazano związki między wymienionymi obszarami poczucia jakości życia a preferencjami kulturalnymi oraz stylem partycypacji.

Przedłożona do oceny dysertacja mgr K. Jarosz została bardzo dobrze oceniona przez recenzentów, którzy podkreślili, że podjęte zagadnienie badawcze zostało dobrze osadzone w ramy dotychczasowej wiedzy przedmiotowej z uznawanymi paradygmatami badawczymi. Treść pracy, dająca obraz aktualnego problemu społeczno-kulturalnego, ma wartość dokumentu czasu, a kolejne zmiany zachodzące w społeczeństwie będzie można odnosić do tego obrazu jako płaszczyzny porównawczej. Recenzenci zgodnie przyznali, że praca ma podstawy do wyróżnienia, a autorka powinna podjąć starania o jej publikację.

Joanna Janik-Komar

Doktorat

Henryka Radziejowska „Znaczenie amatorskiej działalności teatralnej w procesie uczenia się człowieka dorosłego”

11 czerwca 2015 r. na Wydziale Nauk Pedagogicznych Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu odbyła się publiczna obrona pracy doktorskiej mgr Henryki Radziejowskiej zatytułowanej *Znaczenie amatorskiej działalności teatralnej w procesie uczenia się człowieka dorosłego*. Promotorem rozprawy była prof. DSW dr hab. Mirosława Nowak-Dziemianowicz, na recenzentów powołano prof. DSW dr hab. Ewę Kurantowicz i prof. UMCS w Lublinie dr hab. Dariusza Kubinowskiego.

Henryka Radziejowska jest absolwentką Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, ma wieloletnie doświadczenie w pracy z dorosłymi w Cen-

trum Kształcenia Ustawicznego w tymże mieście. Od października 2015 r. jest zatrudniona w Wyższej Szkole Pedagogicznej im. J. Korczaka w Warszawie.

Autorka podjęła udaną próbę ukazania i zrozumienia różnych aspektów amatorskiego uprawiania sztuki teatralnej w środowisku uczących się dorosłych, w większości wywodzących się z grup dysfunkcyjnych. Głównym celem pracy była odpowiedź na pytanie o znaczenie, jakie aktorzy-amatorzy przypisują podejmowanej aktywności teatralnej oraz o jej miejsce i rolę w nieustającym procesie uczenia się dorosłych w warunkach ponowoczesnej rzeczywistości.

Część teoretyczna pracy poświęcona została kulturowo-cywilizacyjnym uwarunkowaniom funkcjonowania sztuki w okresie późnej nowoczesności oraz roli edukacji dorosłych we współczesnym świecie.

Przedłożona do oceny dysertacja mgr H. Radziejowskiej została wysoko oceniona przez recenzentów, którzy podkreślili przede wszystkim jej wiedolodyscyplinarność, oryginalność oraz praktyczną przydatność.

Jak stwierdza prof. E. Kurantowicz, „Rozdział empiryczny rozprawy to odpowiedzi na postawione pytania badawcze. Autorka przyjęła problemowy schemat prezentacji wyników badań, łącząc wybrane fragmenty wypowiedzi osób badanych z koncepcjami teoretycznymi, wynikami badań innych badaczy, własnymi interpretacjami i codziennym światem przeżywanym przez członków amatorskiego zespołu teatralnego. [...] Ten sposób opisanie wyników badań w efekcie daje bardzo interesującą lekturę dla różnych grup zainteresowanych nie tylko działalnością teatralną w szkole dla dorosłych”.

Recenzentka dodaje, iż „Autorka ujawnia i nagłaśnia niszę edukacyjną, która przez wielu badaczy jest pomijana w teoretycznych rozważaniach i projektach badawczych [...]”.

Recenzowana rozprawa jest pracą „głęboko pedagogiczną, gdyż uwiarygadnia sensowność pracy nauczyciela, pedagoga, edukatora na „szczątkach” systemu kształcenia dla dorosłych. Było to możliwe przez zastosowanie strategii badań w działaniu, jako kluczowej dla poszukiwań badawczych Autorki”.

W opinii prof. D. Kubinowskiego mgr H. Radziejowska „Korzystając z wiedzy różnych dyscyplin naukowych i subdyscyplin pedagogicznych osnową wywodu uczyniła współczesny dyskurs postmodernistyczny, zarówno w wymiarze epistemologicznym, jak i metodologicznym. Lektura całości rozprawy dobitnie przekonuje o wręcz wzorcowym zachowaniu reguły korespondencji treści i koherencji wewnątrzparadygmatycznej”. Recenzent ten podkreślił, iż „rozprawa w wielu zakresach spełnia kryteria *nowych* badań jakościowych w naukach społecznych zorientowanych humanistycznie,

w tym wymogi idiomatyczności, synergii i emergencji. Doktorantka przyjęła ontologiczny aksjomat o niepowtarzalności, unikatowości, podmiotowości każdego człowieka i indywidualnego procesu jego wychowania, co przełożyło się na oryginalne opisy i interpretacje losów biograficznych i narracji badanych dorosłych oraz ich aktywności teatralnej. Idiomatyczny jest także styl wywodu zastosowany przez Doktorantkę, łączący opis z krytyką, naukę z poezją, teorię z praktyką, postmodernizm z humanizmem [...]. Synergia najwyraźniej daje się zauważyć w kompetentnie przedstawionej interpretacji wieloperspektywicznej wyników badań w odpowiedziach na problemy główne i szczegółowe”.

Recenzenci zgodnie stwierdzili, iż autorka powinna podjąć starania o publikację rozprawy.

Arkadiusz Wąsiński

Doktorat

Piotr Szpakowski „Dorosłość w kontekście wartości i edukacji. Andragogiczna perspektywa badawcza”

26.11.2015 r. na Wydziale Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego odbyła się publiczna obrona pracy doktorskiej mgra Piotra Szpakowskiego zatytułowanej *Dorosłość w kontekście wartości i edukacji. Andragogiczna perspektywa badawcza*. Promotorem rozprawy była prof. nadzw. dr hab. Elżbieta Kowalska-Dubas, na recenzentów powołano prof. nadzw. dr hab. Iwonę Michalską i prof. zw. dr hab. Tadeusza Aleksandra.

Piotr Szpakowski ukończył w 2004 r. 2-letnie studia magisterskie w zakresie pedagogiki ze specjalnością oświata dorosłych na Wydziale Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego. Pracę magisterską pt. *Wybory wartości dokonywane przez współczesnego człowieka dorosłego* napisał pod kierunkiem prof. E. Kowalskiej-Dubas.

Przedmiotem badań pracy doktorskiej P. Szpakowskiego jest współczesny człowiek dorosły i dwa obszary jego aktywności. Pierwszy z nich to obszar aksjologiczny, przejawiający się w dokonywaniu wyborów wartości. Drugim obszarem aktywności współczesnego człowieka dorosłego jest edukacja wpisana w aksjologiczny kontekst. Ma ona pełnić funkcje poznawcze w zakresie wiedzy aksjologicznej oraz uczyć wyboru wartości. Autor podjął próbę empirycznej weryfikacji aksjologicznego wymiaru istnienia i funkcjo-