

ГЕНЕЗИС ФОРМЕЙШН В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ НА МИРОВОЙ АРЕНЕ

*Д. Н. Белявский**

Формейшн - вид танцевального спорта, предусматривающий подготовку и синхронное взаимозависимое исполнение на паркете командой танцоров (командой формейшн) мультитанцевальной композиции, под специально созданную музыкальную фонограмму.

История формейшн в танцевальном спорте насчитывает около 100 лет. Зарождаясь и эволюционируя как синтез спорта и искусства, формейшн сегодня достиг высокого уровня развития. Популярность данного вида танцевального спорта в мире постоянно возрастает, при этом генезис мирового формейшн глубоко не исследован. Автору, несмотря на приложенные значительные усилия, не удалось найти ни одного источника, где была бы цельно изложена история танцевального формейшн, доступны отрывочные сведения из периодических изданий, хроник и кратких аннотаций на интернет-сайтах клубов, связанных с результатами, полученными конкретной командой на соревнованиях, или с достижениями отдельно взятой страны. Воспоминания специалистов, имеющих отношение к развитию танцевального движения, касаются отдельных направлений танцев. Поэтому, обобщив, сопоставив и осмыслив все опубликованные в доступных источниках сведения, автор предпринял попытку определить страны, оказавшие наибольшее влияние на развития формейшн в мире, выделив при этом роли каждой из них; раскрыть природу формейшн, определив танцевальные направления, которые были у истоков зарождения этого вида танцевального спорта; отметить специалистов внесших значительный вклад в совершенствование мастерства команд и качества исполняемых спортивных программ; выделить ключевые тенденции развития этого вида танцевального спорта в мире. При этом автор не претендует на абсолютную целостность изложения, т.к. восстановить все события, упомянуть все команды и их тренеров, перечислить все турниры разных лет очень затруднительно.

Свои истоки формейшн как вид танцевального спорта берет в двадцатых годах XX столетия, когда в Европе стали приобретать популярность шоу-группы, исполнявшие какой-либо танец (чаще всего популярные в то время кадрили и франсез) несколькими (например, четырьмя) парами одновременно. Отличительной особенностью этих исполнений была синхронность и строгость геометрических построений танцоров. Соревновательного характера подобные выступления того времени не имели, не были выработаны и правила таких демонстраций. Примечательно, что указанные выступления проходили с использованием «живого» музыкального сопровождения [Еремина, 1998; Rullens, 2015].

Две европейские страны - Англия и Германия - оспаривают авторство формейшн. Проведенные исследования позволили определить роли каждой страны в процессе зарождения и развития этого вида танцевального спорта. Так, Германию, бесспорно,

* УО «Белорусский государственный университет физической культуры»

можно считать автором нового способа исполнения танцевальных программ. Одним из основоположников и активным популяризатором формейшн считается немец Reinhold Sommer, который, собрав и обобщив опыт кабаре и ревю, сформировал новое танцевальное направление. Поставленные им танцевальные композиции привлекали внимание не только числом пар, участвующих в исполнении, но и комбинацией танцевальных стилей и приемов. Так появился новый танец танго-кадриль, исполняемый командой танцоров, который впервые был продемонстрирован общественности в 1922 году [Белявский, 2015; Schäfer, 2014].

В Англии выступление коллектива близкого по духу современному формейшн было впервые продемонстрировано в 1932 году, когда в бальном зале «Астория» (Лондон) Olive Ripman представила свою танцевальную команду, состоявшую из 4 пар [Еремина, 1998; Rullens, 2015]. Выступление команды О. Ripman было представлено как «танцы по образу» или «теневые танцы», что подчеркивало главную задачу танцующих - исполнить танец синхронно, точно повторив движения других пар. Англия, несомненно, сыграла решающую роль в становлении формейшн как вида соревновательной деятельности. Со второй половины 1930-х гг. в Англии начали организовываться турниры по формейшн, а с 1937 года соревнования среди команд формейшн вошли в программу Блэкпульского танцевального фестиваля (Blackpool Dance Festival), который вплоть до 1973 года считался неофициальным чемпионатом мира по формейшн. Примечательно, что на первом таком фестивале к неожиданности многих выиграли датчане. Это служит подтверждением того, что формейшн развивался не только в Германии и Англии. Датские команды смогли также попасть в список победителей на соревнованиях в Блэкпуле в 1948, 1950 и 1964 гг. [Schäfer, 2014].

В Германии же, несмотря на интенсивно возрастающую популярность нового танцевального направления, формейшн долгое время воспринимали как визуально красивую вариацию спортивных танцев, исполняемую на показательных выступлениях и концертах. Только в 1949 году в г. Кассель танцевальный коллектив, подготовленный Carl Ernst Riebeling, положил начало выступлениям формейшн на немецком танцевальном чемпионате, однако все еще в рамках показательных выступлений [Schäfer, 2014]. Первый формейшн турнир на немецкой земле прошел в 1950 г. на паркете отеля «Westerländer» в г. Вестерланд, однако участие в нем приняли не немецкие, а датские команды, представители четырех наиболее значимых танцевальных школ Копенгагена - Lindgreen, Nielsen, Pedersen и Bendixen.

Становление формейшн как полноценного вида танцевального спорта завершилось в середине 1960-х годов когда, когда в 1967 г. (по некоторым сведениям в 1965 г.) состоялся первый официальный чемпионат Европы среди танцевальных команд. В это время лидирующие позиции в Европе имели английские, немецкие и датские команды. Таким образом, Германия и Англия дали импульс и создали условия для развития формейшн в танцевальном спорте, постепенно к этому движению подключились и другие страны Европы и мира. Изучение публикаций, анализ большого объема видеоматериалов, а также личный опыт и наблюдения позволили автору определить основные тенденции развития формейшн, которые могут быть объединены в следующие группы: организационно-технические, географические и качественные (рис. 1).



Рассмотрим каждую группу подробнее. Тенденции **организационно-технического характера** начали проявляться сразу после Второй мировой войны, когда во многих европейских странах движение формейшн получило активное развитие, что в свою очередь обусловило и увеличение числа соревнований среди танцевальных команд. Это постепенно привело к формированию требований к подобным соревнованиям, касающихся набора танцев, продолжительности выступления, количества танцевальных пар в команде и др. Постепенно, по аналогии с парным спортивным танцем, в формейшн выделились стандартная и латиноамериканская программы. Так, с 1957 г. соревнования среди команд формейшн по программе «Стандарт» включены в программу Открытого чемпионата Великобритании («Open British») [Еремина, 1998; Rullens, 2015]. С 1961 г. в программу Блэкпульского фестиваля были включены соревнования среди команд формейшн по латиноамериканской программе.

Сегодня официальный чемпионат среди команд формейшн по стандартной и латиноамериканской программам - два совершенно разных соревнования, которые по сложившейся практике, не проводятся в одни и те же сроки.

Изначально выступления команд формейшн проходили с использованием «живого» музыкального сопровождения. С насыщением графика соревнований и ростом числа их участников, технически обеспечить выполнение указанного требования становилось все более затруднительным. Впервые специально подготовленную для выступления фонограмму использовала немецкая команда «ГТС Harburg». В настоящее время использование музыкальной фонограммы является обязательным требованием, прописанным в правилах о проведении соревнований. Британские команды, подтверждая пресловутый консерватизм, не принимали этого нововведения вплоть до 1985 года, продолжая использовать для своих выступлений только «живую» музыку. По мнению специалистов это является одним из факторов утраты ими лидирующих позиций в формейшн [Еремина, 1998; Rullens, 2015]. В настоящее время Правилами

проведения соревнований, утвержденными Всемирной федерацией танцевального спорта установлены требования к хронометражу, набору ритмов, продолжительности музыкальных фрагментов, входящих в соревновательную фонограмму [WDSF Competition Rules, 2014].

Судейство соревнований среди команд формейшн хоть традиционно и базировалось на принципах и подходах, применяемых при проведении соревнований среди танцевальных пар, однако всегда имело свои особенности, связанные с набором критериев оценки. С целью повышения объективности судейства выступлений команд формейшн Всемирной федерацией танцевального спорта разработана Новая система судейства. Суть преобразований - изменение состава критериев, обязательно учитываемых в судейской оценке и количественное (в баллах) измерение уровня проявления качеств спортсменами. Принципиальное отличие состоит в том, что традиционная система судейства основана на сравнении результата выступления каждой команды с результатом первой по жеребьевке команды, а Новая система судейства предполагает сравнение результата выступления команды с эталонным и исключает процесс сравнения команд друг с другом. Изначально новые принципы судейства использовалась при оценивании соревнований танцевальных пар (с 2009 г.), а при судействе команд формейшн Новая система судейства впервые была опробована в сентябре 2013 года на Всемирных играх по танцевальным видам спорта, которые состоялись в г. Гаосюнь, Тайвань. С 2014 года Новая система судейства обязательна для использования на всех официальных чемпионатах среди команд формейшн.

Большое количество исторических событий, связанных с развитием формейшн, имеют ярко выраженный **географический характер**. Сегодня формейшн имеет высокую популярность в мире, особенно в центральной и западной Европе: в Австрии, Бельгии, Венгрии, Германии, Нидерландах, Польше, Литве, Республике Беларусь, России, Молдове, Сербии, Словакии, Чехии. Естественно интенсивность развития и организационная структура формейшн в каждой стране имеют свою специфику.

Уровень развитости вида спорта влияет и на распределение призовых мест. Так, с момента проведения первых официальных чемпионатов Европы среди команд формейшн лидерство завоевали немецкие команды. На чемпионате 1967 г. в соревнованиях, проводимых по стандартной программе, выиграла немецкая команда «ТТС Harburg» [Schäfer, 2014]. В латиноамериканской программе несколько лет безоговорочными лидерами были английские команды, руководимые П. Спенсер, но с 1970 г. Германия получила статус признанного фаворита и в этом виде соревнований среди команд формейшн. Абсолютное лидерство в Европе немецкие команды формейшн сохранили до 1998 г.

Схожая ситуация наблюдалась и на чемпионатах мира по формейшн, первый из которых состоялся в 1973 г. (таб. 1).

Таблица 1.

**Победители и серебряные призеры чемпионатов мира среди команд формейшн
(1973-2015 гг.) (по данным [Deutscher Tanzsportverband 2014])**

Год	Место	Программа Стандарт		Латиноамериканская программа	
		Команда	Страна*	Команда	Страна*
1973	I	TTC Harburg	GER	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER
	II	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER	TTC Harburg	GER
1974	I	TTC Harburg	GER	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER
	II	TD Rot-Weiss Düsseldorf	GER	TTC Harburg	GER
1977	I	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf TF	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	Weiss-Blau Düsseldorf	GER	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER
1979	I	TF Weiss-Blau Düsseldorf	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER
1980	I	TF Weiss-Blau Düsseldorf	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER
1981	I	TF Weiss-Blau Düsseldorf	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	Vida Formation Doetinchem	NED	TSC Kongreß Gelsenkirchen	GER
1982	I	TF Weiss-Blau Düsseldorf	GER	TSC Kongreß Gelsenkirchen	GER
	II	Club Saltatio Hamburg	GER	TSG Bremerhaven	GER
1983	I	TD TSD Rot-Weiss Düsseldorf	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	Club Saltatio Hamburg	GER	TSC Kongreß Gelsenkirchen	GER
1984	I	TD Rot-Weiss Düsseldorf	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	TSZ Velbert	GER
1985	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSZ Velbert	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
1986	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSZ Velbert	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
1987	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSZ Velbert	GER
1988	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSZ Velbert	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
1989	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSZ Velbert	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
1990	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSZ Velbert	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
1991	I	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	TSC Schwarz-Gelb Aachen	GER
1992	I	Braunschweiger TSC	GER	TSC Schwarz-Gelb Aachen	GER
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	TSG Bremerhaven	GER
1993	I	Braunschweiger TSC	GER	TD Rot-Weiss Düsseldorf	GER
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	Oslo Latin Team	NOR
1994	I	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	TD Rot-Weiss Düsseldorf	GER
1995	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSC Schwarz-Gelb Aachen	GER
1996	I	1. TC Ludwigsburg	GER	TSC Schwarz-Gelb Aachen	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	Zuvedra	LTU
1997	I	Kodryanka-A	MDA	TSC Schwarz-Gelb Aachen	GER
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	TSG Bremerhaven	GER
1998	I	TC Allround Berlin	GER	TSC Schwarz-Gelb Aachen	GER
	II	Kodryanka	MDA	TD TSC Düsseldorf Rot-Weiss	GER

1999	I	FS Lotos Jantar	POL	Zuvedra	LTU
	II	TC Allround Berlin	GER	TSG Bremerhaven	GER
2000	I	Braunschweiger TSC	GER	TSG Bremerhaven	GER
	II	Kodryanka	MDA	Zuvedra	LTU
2001	I	Kodryanka	MDA	TSG Bremerhaven	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	Zuvedra	LTU
2002	I	Kodryanka	MDA	Zuvedra	LTU
	II	Vera Tyumen	RUS	TD TSC Düsseldorf Rot-Weiss	GER
2003	I	Kodryanka	MDA	Zuvedra	LTU
	II	Braunschweiger TSC	GER	TSC Schwarz-Gelb Aachen	GER
2004	I	Braunschweiger TSC	GER	Zuvedra	LTU
	II	Kodryanka	MDA	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
2005	I	Braunschweiger TSC	GER	Zuvedra	LTU
	II	Kodryanka	MDA	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
2006	I	Vera Tyumen	RUS	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
	II	Kodryanka	MDA	Zuvedra	LTU
2007	I	1. TC Ludwigsburg	GER	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
	II	Vera Tyumen	RUS	TSG Bremerhaven	GER
2008	I	Kodryanka	MDA	Zuvedra	LTU
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
2009	I	1. TC Ludwigsburg	GER	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
	II	Vera Tyumen	RUS	Zuvedra	LTU
2010	I	FS Lotos Jantar	POL	Vera Tyumen	RUS
	II	Braunschweiger TSC	GER	Zuvedra	LTU
2011	I	Braunschweiger TSC	GER	Zuvedra	LTU
	II	FS Lotos Jantar/Vera Tyumen	POL/RUS	Vera Tyumen	RUS
2012	I	Braunschweiger TSC	GER	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
	II	1. TC Ludwigsburg	GER	Zuvedra	LTU
2013	I	Vera Tyumen	RUS	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
	II	Braunschweiger TSC	GER	Vera Tyumen	RUS
2014	I	Braunschweiger TSC	GER	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
	II	Vera Tyumen	RUS	Duet Perm	RUS
2015	I	1. TC Ludwigsburg	GER	Grün-Gold-Club Bremen e.V.	GER
	II	Vera Tyumen	RUS	Duet Perm	RUS

* приведен код МОК страны, которую команда представляет

Как видно из таблицы победителями и серебряными призерами официальных чемпионатов мира среди команд формейшн до 1995 г., как в латиноамериканской, так и в стандартной программах были немецкие команды (исключением стали лишь чемпионаты мира 1981 и 1993 гг.).

Команды двух немецких клубов - «TTC Harburg» во главе с W.Opitz и «TD Rot-Weiss Düsseldorf» (тренер G. Dresen) были главными конкурентами за мировое лидерство в 1973-1974 гг. и являлись универсальными (на высоком уровне исполняли как стандартную, так и латиноамериканскую программы). Благодаря поочередным победам на первом и втором чемпионатах мира в Нью-Йорке и Дюссельдорфе в обеих программах эти два немецких клуба заработали наивысшую спортивную награду от Бундеспрезидента и Немецкой ассоциации танцевального спорта. «TTC Harburg» была безоговорочным лидером в исполнении стандартной программы в течение 9 лет (1967-

1976 г.). Команда формейшн «TD Rot-Weiss Düsseldorf» входила в число сильнейших команд мира в обоих видах программы в течение 8 лет (1973-1980 гг.).

В 1977 г. заявила о себе еще одна немецкая команда - «TSG Bremerhaven» из одноименного города (тренер Н. Beer). Команда специализировалась на исполнении латиноамериканской программы и занимала лидерские позиции (первое-третье места) в этом виде соревнований в течение 30 лет (1977-2008 гг.) как в Европе, так и в мире. С 1984 по 1990 г. в конкуренцию с командой из г. Бремерхафен вступает команда «TSZ Velbert», оспаривая звание чемпионов мира. Также команде «TSZ Velbert» удается занять 3-е место на чемпионатах мира в 2008 и 2009 гг. и чемпионате Европы 2009 г. и представлять Германию на чемпионатах в 2010 г. С 1991 г. на верхних позициях протоколов чемпионатов среди команд формейшн по латиноамериканской программе появляется еще одна команда - «TSC Schwarz-Gelb Aachen» (тренер Р. Heiduk). К окончанию 2003 г. данная команда выигрывала чемпионаты мира 4 раза и дважды становилась чемпионом Европы [Белявский, 2015].

В 1985 г. полностью изменяются фавориты в стандартной программе. За звание чемпионов начинают бороться немецкие команды «Braunschweiger TSC» (тренер Р. Кнааск) и «1. TC Ludwigsburg» (тренеры N. & D. Beck), которые оспаривают первые позиции мировых и европейских стартов и сегодня. К началу 2016 года обе команды владели титулом чемпиона мира по 11 раз.

Распад Советского Союза открыл возможности постоянного участия в официальных мировых и европейских чемпионатах большому количеству команд из бывших союзных республик, что внесло свои коррективы, в том числе и в распределение призовых мест.

Республика Беларусь впервые приняла участие в официальном чемпионате мира в 1992 г. На чемпионате Европы 1995 г. столичная команда формейшн «Мара» (тренер Л. Кац-Лазарева), впервые вышла в полуфинальный раунд по латиноамериканской программе и заняла 9 место, позднее неоднократно была финалистом чемпионатов Европы и мира, как в стандартной, так и в латиноамериканской программах [Белявский, 2015].

С 1995 г. молдавская команда «Kodryanka» (тренеры С. и П. Гозун) закрепляется на третьем месте, а в 1997 г. выигрывает чемпионат мира в стандартной программе.

В этот временной период на финальных местах также располагались российские команды «М-студио» и чуть позже «Сибирский стиль» из Новокузнецка, а также представители Украины - команда «Виктория» из Севастополя, которая успешно выступала в двух программах. В 1999 г. на международной мировой арене дебютирует новая команда, представляющая Российскую Федерацию - команда «Вера» из Тюмени. На первом своем официальном международном старте в декабре 1999 г. в польском Эльблонге она заняла 6 место чемпионата мира по программе стандарт. С 2001 г. команда прочно закрепляется на призовых местах и начинает составлять достаточно сильную конкуренцию как немецким, так и молдавской команде. В 2006 г. в Москве команда формейшн «Вера» выигрывает чемпионат мира.

В латиноамериканской программе наибольшую конкуренцию немецким командам очень продолжительный период времени составляла литовская команда «Zuvedra» (тренеры R. & S. Idzeleviciai), которая в 1994 г. впервые поднялась на

пьедестал на чемпионате мира в г. Бремене (3 место) и после этого до 2013 г. постоянно оставалась в тройке лидеров. Впервые звание чемпионов Европы «Zuvedra» выиграла в белорусском Гомеле в 1999 г. В этом же году на чемпионате мира в г. Вильнюс (Литва) команда из Клайпеды стала и чемпионом мира.

Наиболее успешной командой Российской Федерации в латиноамериканской программе конца 90-х начала 2000-х гг. являлась команда из г. Тамбов «Цвета радуги» (тренер Е. Дегель). Так, на чемпионате Европы 1999 г. команда заняла 2 место из 7 команд, а с 2002 г. стабильно закрепились на 4 месте финальных раундов, как чемпионатов Европы, так и мировых стартов. В 2000 г. команда «Вера» из Тюмени также начинает выступать в латиноамериканской программе и вскоре составляет конкуренцию тамбовской команде [Белявский, 2015].

В подавляющем большинстве случаев оба представителя России входят в финалы чемпионатов в двух программах. Так по стандарту в разные годы вместе с командой «Вера» финалистами становились «Импульс» из Челябинска, «Олимпия» из Гатчины. В 2015 г. на международной арене успешно дебютировала команда «Триумф» из Уфы, заняв на чемпионате мира 4 место. В латиноамериканской программе в 2013 г. Российскую Федерацию представила команда «Дуэт» из г. Пермь, сразу закрывшись в финальном раунде команда в 2014 и 2015 гг. стала серебряными призерами чемпионата мира, уступив лишь команде из Бремена.

В конце 2008 г. создается новая белорусская команда «Универс» на базе Белорусского государственного университета физической культуры, которая впервые выступает на чемпионате Европы 2009 г. в программе стандарт и занимает 5 место. К началу 2016 г. команда формейшн «Универс» являлась семикратным финалистом чемпионатов мира по программе стандарт (лучший результат - 4 место в 2012 и 2013 гг.). На чемпионате мира 2011 г. в г. Брауншвайг впервые выступает и второй представитель Республики Беларусь в стандартной программе - команда формейшн «Фортуна» из г. Полоцк. А на чемпионате Европы 2015 года в польском Эльблонге дебютирует третий белорусский представитель - команда «Элегия» из г. Жлобин.

Интенсивное развитие формейшн происходило и в других странах Европы. Постоянными участниками чемпионатов как в программе стандарт, так и латиноамериканской программе являются команды Польши, Чехии и Словакии. В разные годы данные страны представляли команды, добивавшиеся успехов и выступавшие в финальных раундах официальных стартов. Среди них польские латинские команды «CMG-Lider» (финалист 1994-1995, 1997-1998 гг.) и «Takt Zomar» (финалист 1996-1999 гг.), а также представители Чехии в латиноамериканской программе - команды клуба «J.Calabkove» (финалист 1994-2001 гг.) и «TK Most» (финал 2000 года и бронзовый призер чемпионата Европы 2001 г.). Представитель Словакии «Interclub Madit Bratislava» являлся финалистом чемпионатов по стандартной программе с перерывами на протяжении почти 15 лет (1993-1996, 1998-1999, 2009-2010 гг.).

1996 г. явился стартовым для выступлений польской команды «FS Lotos Jantar» из г. Эльблонг (тренер А. Czyzyk и немецкий специалист А. Schiessler). В 1997-1998 гг. команда вплотную приближается к мировому пьедесталу. В 1999 г. на чемпионате мира в г. Эльблонг «FS Lotos Jantar» впервые стал чемпионом мира, а в 2000 г. вновь завоевал этот титул.

В странах «Бенилюкс» особую популярность направление формейшн получило в Нидерландах. Наиболее успешная команда в программе стандарт «Moving Action» с 1996 по 2003 г. неоднократно занимала 5-6 места официальных чемпионатов, чуть позже Нидерланды представляли в финальных раундах также «VFT's-Hertogenbosch» и «Step in Time». В латиноамериканской программе старейшая голландская команда «Double V» была финалистом чемпионатов 1996 и 2001-2005 гг.

Венгрия известна в формейшн, прежде всего в латиноамериканской программе, благодаря результатам команды «Savaria», которая начала свои выступления в 1994 г., а с 1997 г. прочно закрепилась в финалах, занимая вплоть до 2006 г. 4-5-е места.

Развитие формейшн в Австрии характеризуется большим количеством латиноамериканских команд, которые многократно входили в финалы чемпионатов, начиная с 2000 г. Среди финалистов разных лет необходимо упомянуть «Fogum Vienn», «HSV Zwolfaxing Team» и «TSC Schwarz-Gold Wien».

В условиях сильно возросшей конкуренции немецкий формейшн сохранил сильные позиции в мире. Так, в 2004 г. на чемпионате Европы в немецком Бремене впервые Германию представила команда «Grün-Gold-Club Bremen e.V.» из г.Бремен (тренеры R. Albanese и U. Deharde). К настоящему времени команда из Бремена трижды становилась чемпионом Европы (2007, 2008, 2010 гг.) и семь раз побеждала на мировых первенствах (2006, 2007, 2009, 2012-2015 гг.). В 2011 г. на мировой арене появляется абсолютно новая немецкая команда, созданная усилиями двух известнейших клубов из городов Аахен и Дюссельдорф «FG TSZ Aachen/TD Düsseldorf Rot-Weiss» (тренер O. Seefeldt), которая в своем первом спортивном сезоне дважды становится бронзовыми призерами, а в 2014 г. выигрывает чемпионат Европы [Белявский, 2015].

Преимущественно участниками чемпионатов мира являются команды представители европейских государств, однако, известны единичные исключения. Так 5 место на чемпионате мира по латиноамериканской программе в 1992 г. заняла команда из США «Brigham Young University Team». Кроме этого участниками мировых первенств были команды из Китая (1995 г., программа стандарт), команда из Канады (1994 г., латиноамериканская программа) и американская команда (2003 г., латиноамериканская программа). С 2010 г. в борьбу среди команд формейшн включается Монголия и на сегодняшний день команды этого государства стабильно входят в полуфиналы мировых первенств в двух программах.

Интерес представляет собой исследование территориального распределения мест проведения официальных первенств. Первый официальный чемпионат мира среди команд формейшн, который состоялся в 1973 г. в Нью-Йорке (США), был немногочисленным (некоторые команды не смогли принять участие в турнире из-за сложностей, связанных в первую очередь с затратами). Тем не менее, проведение официального чемпионата мира стало знаковым событием, подчеркнувшим развитость формейшн за пределами Европы и признание его мировой спортивной общественностью.

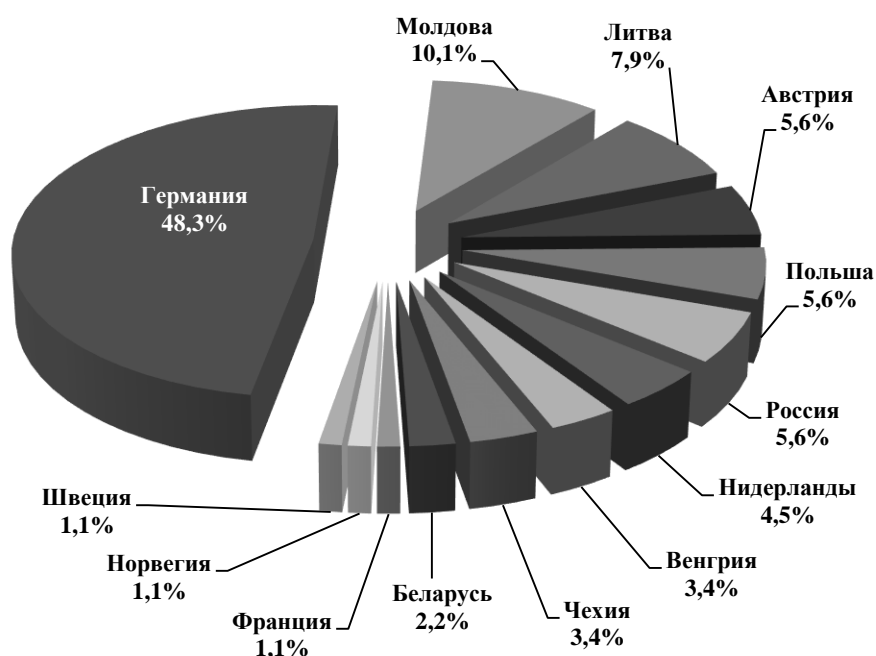
Наибольший же вклад в организацию официальных турниров среди команд формейшн внесли различные танцевальные клубы Германии. Так, автору доступны сведения о том, за последние 24 года (с 1992 по 2015 гг.) в Германии проведено как

минимум 43 чемпионата из 93 состоявшихся за это время официальных турниров. Более наглядно вклад различных стран демонстрирует рисунок 2.

Как видно из рисунка 2, только 13 стран выступали организаторами подобных масштабных соревнований из 104 государств-членов WDSF. В их числе и Республика Беларусь (2,2%), которая дважды принимала у себя официальные чемпионаты среди команд формейшн. Впервые в нашей стране чемпионат Европы по латиноамериканской программе прошел в 1999 году в г. Гомель. В 2004 году г. Минск принимал у себя чемпионат мира по латиноамериканской программе, который вспоминается как большим представительством команд (в первом раунде стартовало 20 команд), так и небывалым вниманием публики.

Рисунок 2.

Вклад стран в организацию официальных чемпионатов мира и Европы среди команд формейшн за 1992-2015 гг



Не меньший интерес исследования связан с **качественными тенденциями** в развитии формейшн на мировой арене, к которым можно отнести [Белявский, 2015]:

- развитие скорости и динамичности рисунка спортивной программы формейшн,
- повышение трудности спортивных программ не только за счет насыщения программ элементами сложности, но и значительного усиления танцевальных вариаций, включаемых в спортивную программу,
- улучшение технической и физической подготовленности спортсменов команд формейшн,
- увеличение зрелищности спортивных программ, за счет вариативности геометрического и хореографического рисунков спортивной программы, использования специфических элементов соревновательных костюмов и их отделки, а также повышения качества музыкальных фонограмм и др.

Следует отметить, что на развитие спортивных программ формейш значительное влияние оказал опыт тренеров ведущих команд. Приведем отдельные примеры. Так, R. Кнаак («Braunschweiger TSC») впервые использовал принцип построения компактной картины с последующим ее активным перемещением по танцевальной площадке в спортивной программе «Zarah» в 1993 г. До этого все команды использовали в основном стандартные или разомкнутые картины при создании геометрического рисунка своих программ. Большое количество находок связано с именем Р. Heiduk («TSC Schwarz-Gelb Aachen»). Прежде всего, это исполнение элемента «Roundabout» с одновременной сменой положения танцевальных пар на площадке. До 1996 г. все команды исполняли данный элемент статично, с различными вариантами окончания и использования трюковой прокрутки партнерши [Белявский, 2015].

Таким образом, в результате проведенного исследования были определены роли стран в зарождении, развитии и становлении формейшн как полноценного вида танцевального спорта. Так, Германию, бесспорно, можно считать автором нового способа исполнения танцевальных программ (20-е гг. XX в.). Англия, несомненно, сыграла решающую роль в становлении формейшн как вида соревновательной деятельности (вторая половина 1930-х гг.). Также были описаны танцевальные направления и стили, которые находились у истоков зарождения современного формейшн, отмечены специалисты, оказавшие существенное влияние на развитие уровня соревновательных программ и качество подготовки ведущих команд разного времени.

Анализ доступного материала в совокупности позволил сформулировать основные тенденции развития формейшн в мире, которые сформировали три группы, имеющие свои отличительные признаки. Дальнейший анализ этих групп тенденций показал их тесную взаимосвязь. Так, на первом этапе развития наибольшее значение отводилось изменениям организационно-технического характера. После стабилизации этих процессов активные изменения стали происходить в географических аспектах, что в результате привело к интенсивному росту качественных составляющих. Подобная взаимозависимость факторов имеет постоянный характер и определяется событиями, происходящими в танцевальном формейшн в процессе его развития (к примеру, изменение квот представительства стран на чемпионатах или введение Новой системы судейства).

Несмотря на то, что сегодня формейшн в танцевальном спорте не является самой масштабной (как по количеству участников, так и по территориальному охвату) дисциплиной, всегда регламент проведения танцевальных соревнований именно среди команд в большей степени соответствовал олимпийским представлениям, и это, несомненно, в сильной мере поддерживает перспективную стратегию развития Всемирной федерации танцевального спорта.

Литература:

- Белявский Д. Н. (2015) *Тенденции развития формейшн в танцевальном спорте на мировой арене: Университетский спорт в современном образовательном социуме: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 23-24 апр. 2015 г.: в 4 ч./ Белорус. гос. ун-т. физ. культуры;* редкол.: Т. Д. Полякова (гл. ред.) [и др.], Минск: БГУФК.
- Еремина М. (1998) *Роман с танцем: [История танцевал. культуры с древнейших времен до наших дней]:* Сборник - СПб.: Журн. "Танец": ООО ТФ "Созвездие"
- Deutscher Tanzsportverband (2014) *Historie. Internationale Meister*, Frankfurt am Main, <http://www.formationen.de/bundesligenstart.html> (Date of access: 19.12.2014).
- Rullens P. (1996) *Dancesport - History*, <http://www.danceplaza.com/index.tpl?id=186#item4> (Date of access: 06.02.2015).
- Schäfer H. (2014) *Die Geschichte des Formationstanzens.*, <http://www.formationen.de/content/historie/geschichte.html> (Date of access: 06.02.2015).
- WDSF Competition Rules, (2014) http://www.worlddancesport.org/Document/9032164613/WDSF_Compensation_Rules.pdf. (Date of access: 06.02.2015).

Аннотация

Статья посвящена изучению генезиса формейшн в танцевальном спорте. Автором определены роли стран и танцевальных направлений, оказавших наибольшее влияние на раскрытие природы формейшн и определивших его развитие в мире. Отмечены специалисты, существенно повлиявшие на уровень развития соревновательных программ и качество подготовки ведущих команд разного времени. В результате проведенного исследования выделены ключевые тенденции развития формейшн как вида танцевального спорта в мире. Анализ тенденций позволил объединить их в три группы, которые имеют свои отличительные признаки, а также показать их тесную взаимосвязь и взаимовлияние, что может стать базисом для прогнозирования дальнейшего развития формейшн в танцевальном спорте.

Ключевые слова: танцевальный спорт, формейшн, генезис, тенденции, соревнования, чемпион, чемпионат, организатор, история, тренер, спортивная программа, результат, протокол

THE FORMATION GENESIS IN DANCE SPORT IN THE WORLD ARENA

Summary

The article is dedicated to the Formation genesis in dance sport. The author has made an attempt to define the role of the countries and the dancing trends which had the strongest influence on revealing the nature of Formation and which determined its further development in the world. The specialists who essentially influenced the level of sport choreographies development and the quality of preparation for the leading teams during different periods have been marked. As a result of the conducted research, the key tendencies of Formation development as a type of dance sport in the world have been distinguished. The analysis of these tendencies allowed combining them into three groups which have certain distinguishing features. It also has proved their interconnection and interference, and this can become a forecasting basis of further Formation development in dance sport.

Key words: dance sport, formation, genesis, tendence, competition, champion, chapmionship, organizer, history, coach, routine, result