

# Spis treści

279 MARIJA JASTRZEBSKA, KAMILA TWARDEWICZ  
Współczesność i tradycja w sztuce polskiej – wybrane aspekty  
kultury i sztuki. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2015

281 ALKSAKBER STANKIEWICZ  
Ląd i ogrody w rezydencji Xymena Gonzaga margrabiego Myszkowa  
Kronika Instytutu Historii Sztuki UJ za rok 2015

283 NOTY O AUTORSZCIE  
Wydawnictwo Naukowe PWN

287 WATALA KORNELIA  
Archiwizacja i konserwacja – między biografizmem a strukturą obrazu  
SUMMARY Archiving and Conservation: Between Biographical and the Image Structure

291 ELŻBIETA PYTLAK  
Kaplica w Kąkulewcu w świetle ostatnich odkryć konserwatorskich  
SUMMARY The Chapel in Kąkulewice in the Light of Recent Conservation Discoveries

## ARTYKUŁY

- 7 JERZY GADOMSKI**  
Moja historia sztuki
- 15 MARTA GRACZYŃSKA**  
Polityka w architekturze Polski, Czech i Węgier od końca IX do końca XI wieku  
**SUMMARY** Politics in the Architecture of Poland, Bohemia and Hungary from the End of the Ninth to the End of the Eleventh Century
- 25 MASZA SITEK**  
Przeciągający się początek czy artystyczny „wielki wybuch”? Pytania o oprawę kultu relikwii św. Wojciecha w Gnieźnie około roku 1000  
**SUMMARY** Protracted Beginnings or an Artistic Big Bang? The Problem of the Setting of the Cult of St Adalbert's Relics in Gniezno around the Year 1000
- 41 JAKUB ADAMSKI**  
The Influence of 13<sup>th</sup>- and 14<sup>th</sup>-century English Architecture in the Southern Baltic Region and Poland
- 69 MICHAŁ SOBALA**  
Krakowska rezydencja arcybiskupów gnieźnieńskich  
**SUMMARY** The Cracow Residence of the Archbishops of Gniezno
- 89 KINGA BLASCHKE, MICHAŁ KURZEJ**  
Obrazy w krużganku klasztoru Dominikanów w Krakowie  
**SUMMARY** The Paintings in the Cloisters of the Dominican Friary in Cracow
- 119 MICHAŁ HANKUS**  
Trwałość przesądu – problem ikonografii Szymona z Trydentu i jej wpływ na inne kultury „świętych niewiniątek”  
**SUMMARY** The Persistence of Superstition. The Iconography of Simon of Trent and Its Influence on the Cult of Other 'Holy Innocents'

**145 MATEUSZ ŁEPKOWSKI**

Nie tylko malarstwo – aktualizacja w nowożytnej kulturze religijnej. Wybrane zagadnienia i problematyka badawcza

**SUMMARY** Not only Painting: The Contemporisation in Early Modern Religious Culture. Selected Questions and Research Problems

**161 ALEKSANDER STANKIEWICZ**

Łaźnia i ogród w rezydencji Zygmunta Gonzagi margrabiego Myszkowskiego w Pińczowie

**SUMMARY** The Baths and Garden in the Residence of Margrave Sigismund Gonzaga Myszkowski at Pińczów

**187 NATALIA KOŃCZAL**

Artemisia i Zuzanna – między biografizmem a strukturą obrazową

**SUMMARY** Artemisia and Susannah: Between Biographism and the Image Structure

**201 ELŻBIETA PYTLARZ**

Kaplica w Karniowicach w świetle ostatnich odkryć konserwatorskich

**SUMMARY** The Manorial Chapel at Karniowice in the Light of Recent Discoveries

**217 ANITA KUNIKOWSKA**

Niepublikowany wzornik architektoniczny z Carskiego Sioła (1857). Z problematyki neobizantyńskiej architektury cerkiewnej na ziemiach polskich pod zaborem rosyjskim

**SUMMARY** An Unpublished Architectural Model-Book from Tsarskoe Selo (1857). The Problem of the Neo-Byzantine Architecture of Orthodox Churches on the Polish Lands under Russian Partition

**235 AGATA WÓJCIK**

Akt w malarstwie XIX wieku a fotografia i pornografia. Przypadek Pantaleona Szyndlera

**SUMMARY** The Nude in Nineteenth-Century Painting versus Photography and Pornography. The Case of Pantaleon Szyndler

**RECENZJE I OMÓWIENIA**

**247 AGATA DWORZAK**

Uwagi o „fabryce” kolegiaty sandomierskiej w XVII i XVIII wieku – na marginesie książki Krzysztofa Rafała Prokopa, *„Fabrica ecclesiae”*. Budowa i utrzymanie katolickich miejsc kultu w diecezji krakowskiej w czasach nowożytnych

**257 TADEUSZ J. ŻUCHOWSKI**

Hanna Osiecka-Samsonowicz, *Polskie uroczystości w barokowym Rzymie 1587–1696*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012, ss. 420, il. 50, tab. 18

**273 MARTA GRACZYŃSKA**

Nora Berend, Przemysław Urbańczyk, Przemysław Wiszewski, *Central Europe in the High Middle Ages. Bohemia, Hungary and Poland c. 900–c. 1300*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, ss. 546, 4 mapy

**279** MARIA JASTRZĘBSKA, KAMILA TWARDOWSKA

Barbara Zbroja, *Architektura międzywojennego Krakowa 1918–1939. Budynek, ludzie, historie*, Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 2013, ss. 320, il. 185

**285** MICHAŁ KURZEJ

Anna Dettloff, *Rzeźba krakowska drugiej połowy wieku XVIII. Twórcy, nurty i tendencje*, Wydawnictwo AFM, Kraków 2013, ss. 384, il. 442

**291** Kronika Instytutu Historii Sztuki UJ za rok 2014**299** Noty o Autorach

Piotra Skubiszewskiego<sup>1</sup> „zamówiony” przez Redakcję, w mojej intencji – co pragnę tutaj podkreślić – „słab” dosłowny, bezpośredni i prosty, jak proste były wskazujące mnie do poznawania dzieł sztuki i jak nie-care w moich działaniach naukowych, dydaktycznych i literackich: spekulatywnego i ryzykownych interpretacji, „tę” faktografii, uważam siebie za pracownika naukowej historii sztuki, stosującego tradycyjne metody i faktów, posługującego się porównaniami dominujących związków i zależności, niegardzącego „wpły-” do sztuki w Polsce raczej niepotrzebnie ośmieszoną, dla więc moja historia sztuki daleka od nowatorskich i metodologicznych mód i ogłaszanych kryteriów. W podjętym przecieranym od dziesięcioleci i cechami indywidualnymi, pozostawała na „półce” i poziom nauczania uniwersyteckiego. W swym i była dyscypliną raczej „ogólną”, „powierzchnią” lub i mógłbym swoją refleksję zakończyć, gdyż ukryte i tradycyjnych i metody dopuszczające współudział i trud- i trudności, a więc niechętnie przez naukę akceptowane i (co strzeżę) – też jak moja swoje dzieje. Wobec ogólnie i tych stosowanych w poznawaniu przeszłości mogę iienia na własne „moje” dążenia naukowe i ich wyniki.

1. Jak Pan Profesor Jerzy Gadomski napisał dwa tygodnie przed i nie zdążył oczywiście odczytać tekstu, redakcja „Modu- i” i Bardzo gorąco dziękujemy dr Joannie Zielenkiewicz-Kozłowi-

1. *Artykuł*, „Modus Prace z Historii Sztuki”, 14, 2014, s. 5–25.

JERZY GADOMSKI