

Spis treści / Table of Contents

Sekcja 1 / Section 1

Badania inspirujące się sztuką: sztuka i humanistyka
/ **Art Based Research: Arts and Humanities** Red./Ed. by
Marta KOSIŃSKA

Marta KOSIŃSKA
Wstęp / **Introduction**
5-10

Marta KOSIŃSKA
Między autonomią a epifanią. *Art based research*, badania
jakościowe i teoria sztuki / **Between autonomy and
epiphany. Art based research,
qualitative research and the theory of art**
12-27

Dariusz BRZOSTEK
Black Science – Black Magic. Czy afrofuturyzm jest narracją
poznawczą / **Black Science – Black Magic. Afrofuturism,
narrative and cognition**
28-37

Dorota ŁUCZAK
Ikonologia zdjęć rentgenowskich / **The Iconology of X-Ray
Images**
38-47

Adam DZIDOWSKI
Sztuka i estetyka organizacji w ujęciu formującym - rola wizualizacji
i rysowania w rozwoju organizacyjnym / **The formative role
of art and organisational aesthetics – visualisation and
drawing in organisational development**
48-62

Joanna BIELECKA-PRUS i Aneta PEPAS-SKOWRON
Dynowskie doświadczenia badań tradycji weselnej z zastosowaniem
etnografii performatywnej / **Using performative ethnography
of the Dynów wedding tradition: research experience**
63-73

Karolina SIKORSKA
Artystki w pracy i o pracy. Poznawcze wymiary sztuki
/ **Female artists in work and about work.
The cognitive dimensions of art**
74-83

Paula MILCZARCZYK
Omnis natura artificiosa est. Projekt *Symbiotyczność tworzenia*
w świetle teorii wartości paraartystycznych / **Omnis natura
artificiosa est. Project *The Symbiosis of Creation in the
light of the theory of paraartistic values***
84-91

Sebastian DUDZIK i Marek GLIKOWSKI
Grafika jako narzędzie badawcze. Dwugłos o matrycy
/ **The graphic art as a cognitive tool.
The two voices about the matrix**
92-104

Badania inspirujące się sztuką: bibliografia zbiorcza / **Art Based
Research: General Bibliography**
105-111

Sekcja 2 / Section 2

Performowanie relacji. Transdyscyplinarność współczesnych
działań artystycznych / **Performing relations.
Transdisciplinarity in contemporary
artistic practices** Red. / Ed. by Łukasz GUZEK
i / and Tomasz ZAŁUSKI

Tomasz ZAŁUSKI
Wstęp / **Introduction**
114-116

Ula ZEREK
Taniec jako sztuka relacji / **Dance - the art of relations**
118-143

Katarzyna SŁOBODA
Potencjalność relacji. Choreografia w muzeum / **Potentialities of
relations. Choreography in the Museum**
144-150

Piotr OLKUSZ
*Awangarda i socrealizm. W 65 lat po powstaniu Teatru Nowego
w Łodzi*. Uwagi po wydarzeniu / **Avant-garde
and socialist realism. 65 years after creation of the
Nowy Theatre in Łódź.
Reflectons after the birthday event**
151-156

Katarzyna URBANIAK
Muzeum i archiwum. O obiektach scenograficznych Jerzego
Grzegorzewskiego / **Museum and archive. On Jerzy
Grzegorzewski's scenography objects**
157-167

Joanna GLINKOWSKA
Jak się rzeczy mają? / **How are things going?**
168-171

Performowanie relacji: bibliografia zbiorcza / **Performing
Relations: General Bibliography**
172-174

Książki / Books

Karolina KOLENDA
Powtarzam, ironicznie. Recenzja książki Wojciecha Szumańskiego
Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności
/ **Repeating, ironically. Argonauts. Postminimalism
i sztuka po nowoczesności** by Wojciech Szumański,
a book review
178-185

Joanna GLINKOWSKA
Uchwycić nowoczesność. Recenzja książki *Konstelacje.
Sztuka i doświadczenie nowoczesności* pod redakcją Daniela
Muzyczuka i Pawła Polita / **Grasping modernity. A review of
Constellations: Art and the Experiences of Modernity**
edited by Daniel Muzyczuk and Paweł Polita
186-189

English Summaries

192-201

GALERIA IM. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO
/ ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY

Mieczysław GRYZA
Atak na legnicki Ratusz – list otwarty
204-205