

„DZIEDZICTWO KULTUROWE I TURYSTYKA: POTENCJAŁ, ODDZIAŁYWANIE, PARTNERSTWO I ZARZĄDZANIE”

3. Forum Dziedzictwa Kulturowego Regionu Morza Bałtyckiego Wilno, 26-28 września 2007 r.

W ostatnim tygodniu września 2007 r. w Wilnie zorganizowano 3. Forum Dziedzictwa Kulturowego Regionu Morza Bałtyckiego poświęcone problematyce dynamicznie rozwijającej się turystyki kulturowej. Współpraca państw tego regionu na rzecz ochrony bałtyckiego dziedzictwa rozpoczęła się w roku 1997, a realizowana jest w ramach grup roboczych, tworzonych przez grupę monitorującą. Stałym jej elementem są fora tematyczne służące wymianie doświadczeń w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym w regionie.

Podczas trzydniowego forum, w którym udział wzięli zarówno przedstawiciele instytucji konserwatorskich i naukowych z krajów

leżących wokół Morza Bałtyckiego, jak i eksperci z zakresu turystyki i zarządzania dziedzictwem pochodzący z innych zakątków Europy, dyskutowano o potencjale społeczno-ekonomicznym turystyki, prezentowano przykłady właściwego jego wykorzystywania, a także przeprowadzono cztery warsztaty poświęcone następującym problemom: turystyka kulturowa w miastach historycznych, oddziaływanie turystyki kulturowej na obszary wiejskie i lokalne tradycje, zarządzanie obiektami dziedzictwa kulturowego na potrzeby rozwoju turystyki, rola partnerstwa lokalnego, regionalnego i międzynarodowego w dziedzinie turystyki kulturowej.

W wyniku przeprowadzonej dyskusji uczestnicy spotkania ustalili, że: dziedzictwo kulturowe ma znaczenie w tworzeniu spójnego społeczeństwa, jest źródłem dynamicznego rozwoju lokalnego i regionalnego w rejonie Morza Bałtyckiego, jest najważniejszym atutem turystyki kulturowej, powinno być ogólnodostępne, a także wykorzystane w sposób umożliwiający jego zachowanie dla przyszłych pokoleń. Zwrócono uwagę na to, jak duże znaczenie ma dla Unii Europejskiej rozwój zrównoważonej polityki w zakresie turystyki w Europie. Przyznano także, że – jako właściwe wytyczne dla zarządzania turystyką kulturową – winny zostać przyjęte: Międzynarodowa Karta Turystyki Kulturowej (ICOMOS, Meksyk, 1999) oraz Ramowa Konwencja Wartości Dziedzictwa Kulturowego dla Społeczeństwa (Faro 2005). Ponadto uczestnicy forum uchwalili, że: lokalne władze muszą stworzyć wspólną strategię ulepszenia dokumentacji i ochrony zasobów dziedzictwa, działania w sferze turystyki kulturowej powinny wzmacniać i pielęgnować żywe tradycje kulturowe, rękodzielnictwo, lokalną tożsamość i dumę, a także społeczne uznanie oraz zrozumienie dla miejsc dziedzictwa kulturowego, natomiast instytucje zajmujące się zarządzaniem dziedzictwem kulturowym oraz organizacje turystyczne powinny nawiązywać ze sobą i rozwijać współpracę w celu dzielenia się odpowiedzialnością i rozwijania kompetentnego partnerstwa.



1. Wilno, pomnik Adama Mickiewicza, kościół pw. św. Anny i kościół bernardynów pw. św. Franciszka i Bernardyna. Fot. P. Florjanowicz.

1. Vilnius, statue of Adam Mickiewicz, church of St. Anne and the Bernardine church of St. Francis and St. Bernard. Photo: P. Florjanowicz.

W zaleceniach pokonferencyjnych uczestnicy forum uzgodnili, że: wszystkie państwa w regionie Morza Bałtyckiego powinny zachować i utrwalać swoje dziedzictwo kulturowe oraz tworzyć zrozumiałą dokumentację, powinny zachęcać do wykorzystywania tradycyjnych umiejętności i materiałów w pracach konserwatorskich, opuszczone i zaniedbane zabytki powinny otrzymać nowe funkcje, uwzględniające ich

wartości kulturowe, instytucje zarządzające turystyką kulturową oraz organizacje turystyczne powinny wspierać zainteresowanie dzieci i młodzieży historią i dziedzictwem kulturowym, powinna zostać nawiązana współpraca pomiędzy organizacjami zajmującymi się dziedzictwem kulturowym i turystyką, natomiast politycy wszystkich szczebli z państw regionu Morza Bałtyckiego powinni być świadomi klu-

kowej roli dobrze zachowanego i zróżnicowanego dziedzictwa kulturowego dla turystyki i wszechstronnego rozwoju całego regionu.

Więcej informacji na temat programu i uczestników 3. Forum Dziedzictwa Kulturowego Regionu Morza Bałtyckiego znaleźć można w serwisie: <http://www.heritage.lt>

*Paulina Florjanowicz,
Bartosz Wiśniewski*

“CULTURAL HERITAGE AND TOURISM:

POTENTIALS, IMPACTS, PARTNERSHIP AND GOVERNANCE”

The 3rd Baltic Sea Region Cultural Heritage Forum, Vilnius, 26-28 September 2007

The 3rd Baltic Sea Region Cultural Heritage Forum on dynamically developing cultural tourism was held in Vilnius during the last week in September 2007. The three-day long forum discussed the socioeconomic potential of tourism, presented examples of its suitable exploitation, and organised four workshops on the following topics:

cultural tourism in historical cities, the impact of cultural tourism on the countryside and local traditions, the administration of cultural heritage sites for the needs of the development of tourism, and the role of local, regional and international partnership in cultural tourism.

The outcome of the forum are post-conference recommendations

intent on rendering the societies and politicians of Baltic Sea Region states aware of the crucial role of a well-preserved and differentiated cultural heritage for cultural tourism and the all-sided growth of the whole region.

More information about the Forum programme and participants on: <http://www.heritage.lt>

„NIELEGALNY OBRÓT SKRADZIONYMI DOBRAMI KULTURY W EUROPIE ŚRODKOWEJ I WSCHODNIEJ”

5. Międzynarodowa Konferencja Interpolu Wieliczka, 18-20 września 2007 r.

W dniach 18-20 września 2007 r. w Wieliczce odbyła się 5. Międzynarodowa Konferencja Interpolu na temat: „Nielegalny obrót skradzionymi dobrami kultury w Europie Środkowej i Wschodniej”. W konferencji wzięło udział 125. przedstawicieli z 21. krajów członkowskich, a także reprezentanci UNESCO, Międzynarodowej

Rady Muzeów (ICOM) oraz Światowej Organizacji Celnej. Współorganizatorami konferencji ze strony polskiej było Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Administracji wraz z Komendą Główną Policji oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Uczestnicy spotkania dyskutowali na temat nowych zjawisk w obrocie skradzionymi dzieła-

mi sztuki, prawnych i praktycznych aspektów współpracy międzynarodowej w walce z rabunkiem i przemytem dóbr kultury, komunikacji i instrumentów śledczych wykorzystywanych przez Interpol oraz sposobów sprostania nowym wyzwaniom, takim jak coraz powszechniejsze wykorzystywanie Internetu w celach sprzedaży dzieł sztuki.