

Ks. Piotr Wiśniewski
KUL JP II Lublin
ORCID: 0000-0001-8225-7552

„Musica Ecclesiastica”
16 (2021), s. 143–144

NOWOŚCI WYDAWNICZE

AGNESE PAVANELLO (red.), *Kontrafakturen im Kontext* (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis, t. XL), Schwabe Verlag, Basel 2020, ss. 407, ISBN 978-3-7965-4139-1.

Publikacja poświęcona jest zjawisku kontrafaktury w różnych epokach i kontekstach. Jej celem jest zainicjowanie ponownej refleksji na temat tego zagadnienia, szeroko obecnego w muzyce. Autorzy, podejmując szczegółowe problemy, uwzględniają zarówno tradycję ustną, jak i praktykę kompozytorską. Tom obejmuje łącznie 13 tekstów o charakterze interdyscyplinarnym.

MARIA SZYMANOWICZ, *Polska bibliografia organów*, t. IV, Polihymnia, Lublin 2020, ss. 242, ISBN 978-83-7847-684-9.

Tom IV jest kontynuacją trzech wcześniejszych wydań (t. I, 2011; t. II, 2014; t. III, 2018). Obejmuje ogółem pięćset pozycji bibliograficznych, zawierających: alfabetyczny wykaz polskiego piśmiennictwa na temat organów (numery 2500–3000); trzy indeksy: I. rzeczowy, tzn. haseł wiodących, wynikających z tytułu pozycji bibliograficznej; II. osób budujących i naprawiających organy; III. miejscowości. Dopełnieniem jest spis pozycji objętych kwerendą: czasopisma, encyklopedie i leksykony, foldery, książki autorskie, maszynopisy (dokumentacje, ekspertyzy, opinie, opracowania, programy prac konserwatorskich, projekty organów, prace dyplomowe oraz maszynopisy powielane), prace zbiorowe, przewodniki, publikacje okolicznościowe i serie wydawnicze. Cennym uzupełnieniem są wzmianki o organach pochodzące z kościelnych monografii i przewodników.

Motety z wawelskiego rękopisu Kk I.15, TOMASZ JASIŃSKI (wyd.), Polihymnia, Lublin 2020, ss. 104, ISBN 979-0-69313-161-7.

Monografia stanowi studium staropolskiego źródła muzycznego zawierającego dziewiętnaście czterogłosowych kompozycji *a cappella*: osiemnaście motetów i jedną mszę. Autor podejmuje analizę motetów, stanowiących repertuarowy trzon rękopisu i wyznaczających jego profil gatunkowy. Wyłącza z badań mszę, która była już przedmiotem szczegółowych studiów analitycznych.

MARIA BUJALSKA, M. DOLORES NOWAK (opr.), *Poranna liturgia godzin na Wielki Piątek i Wielką Sobotę*, Prowincja Zgromadzenia Sióstr Uczennic Boskiego Mistrza (Centrum Apostolstwa Liturgicznego Z.S.U.B.M.), Warszawa 2021, ss. 64, ISBN 979-0-9013392-1-7.

Zbiór nawiązuje do tradycji odprawiania tzw. Ciemnych jutrzni podczas Triduum Paschalnego. Stanowi konkretną pomoc dla osób odpowiedzialnych za muzykę kościelną, by wspólnotową modlitwę Kościoła wykonywać w sposób uroczysty. Publikacja zawiera melodie Godziny czytań i Jutrzni Wielkiego Piątku i Wielkiej Soboty. Do psalmów zastosowano tradycyjne melodie tonów gregoriańskich z różnymi formułami kadencyjnymi, często mniej znanymi. Do podkreślenia rangi kantyku *Benedictus* zaproponowano opracowanie wielogłosowe. W zapisie nutowym melodii do psalmów i kantyków zaznaczono akcenty słowno-muzyczne oraz nuty dodane w miejscach, gdzie tekst wymagał uzgodnienia akcentuacji słownej z muzyczną. Dla wszystkich antyfon zaproponowano schemat melodyczny autorstwa ks. Zdzisława Bernata, jedynie antyfony do *Benedictus* opatrzone melodiami oryginalnymi. Unikatowym elementem wydania są odrębne melodie responsoriów długich autorstwa ks. Karola Mrowca, będące adaptacjami kompozycji gregoriańskich.