

SPIS TREŚCI

<i>Od redakcji</i>	5
ARTYKUŁY	
<i>Sławomir Skrzyński, Diabolus tamquam leo rugiens. Z badań nad znaczeniem motywu lwa na sarkofagach chrześcijańskich epoki przedkonstantyńskiej.</i>	7
<i>Marcin Kaleciński, Idee imitatio i renovatio około 1500 na przykładzie nieznanego dzieła Maestro del Tondo Borghese w pałacu biskupim w Krakowie</i>	31
<i>Bernadeta Stano, „Odzianie świata z łatwych uroków”. O malarstwie artystów Grupy Nowohuckiej</i>	45
<i>Jarosław Suchan, Kantor z obrazami. Przytoczenia w twórczości malarzkiej Tadeusza Kantora</i>	75
RECENZJE I OMÓWIENIA	
<i>M. Smeyers, L'art de la miniature flamande du VIII aux XVI siècle, Tournai 1998 (Katarzyna Płonka-Batus, Joanna Ziętkiewicz-Kotz)</i>	93
<i>Jeremy Howard, Art Nouveau. International and national styles in Europe, Manchester and New York 1996 (Andrzej Szczerski)</i> . . .	99
KRONIKA INSTYTUTU ZA ROK 1999	
<i>(opr. Ewa Herniczek)</i>	103
NOTY O AUTORACH	107