

ANNA MARTA ŻUKOWSKA (Poland)

e-mail: anmartzuk@interia.pl

Serce Jezusa i gest wyciągniętych rąk

Kilka lat temu, przemierzając toskańską prowincję Włoch, napotkałam maleńki kościółek ukryty wśród zielonych pagórków i wybujałych aż po horyzont plantacji winnych latorośli. Niepozorna bryła budowli nie robiła szczególnego wrażenia jednakże, jak się okazało, jej wnętrzu skrywało „perełkę” o dużej sile wyrazu – nie tylko w sensie artystycznym, ale przede wszystkim duchowym. Była nią drewniana, polichromowana rzeźba przedstawiająca naturalnej wielkości postać Pana Jezusa z Sercem obnażonym i dłońmi wyciągniętymi w kierunku osoby przekraczającej próg kościoła. To niespodziewane powitanie przejawiające się w spotkaniu robiło ogromne wrażenie i zapisało się na trwałe w mojej pamięci.

Po raz drugi wizerunek Jezusa przedstawionego w geście wyciągniętych ku człowiekowi rąk napotkałam w wersji malarskiej podczas pielgrzymki do sanktuariów Francji, w niewielkim miasteczku Paray-le-Monial, w bazylice romańskiej oraz sanktuarium dwóch świętych: św. Małgorzaty Marii Alacoque i św. Klaudiusza de la Colombiere. Majestatyczny, spowity purpurą szaty i jednocześnie ukazujący swe miłujące Serce Jezus świadczy o wydarzeniu, które miało ogromne znaczenie nie tylko dla społeczności Francji, ale i dla całej ludzkości. Tam św. Małgorzata w czerwcu 1675 roku, w oktawie Bożego Ciała, modląc się przed Najświętszym Sakramentem, ujrzała Jezusa z gorejącym sercem i usłyszała słowa: „Oto Serce, które tak bardzo umiłowało ludzi, że niczego nie szczędziło, aż do wyczerpania i wyniszczenia się, by im dać dowody swej miłości, a które otrzymuje w zamian jedynie niewdzięczność”.

Gest wyciągniętych rąk Jezusa jest gestem przywoływania człowieka i jednocześnie zapraszaniem go do koegzystowania ze swoim Stwórcą. Propozycją otoczenia opieką, wzięciem w posiadanie niejako na wyłączność. Pragnieniem ubogacenia swoimi skarbami łask, aby wyciągnąć go z bezmiaru zatracenia. Siłą sprawczą tego gestu jest gorejące Serce Boga. Ono też zapewnia każdego człowieka, że jest on kochany („Moje Boskie serce tak bardzo płonie miłością do ludzi, a szczególnie ku tobie”), zdolny do miłości („Odpowiedz miłością na miłość”), powo-

łany do bycia zwiastunem miłości („Wybieram ciebie jako narzędzie, aby Moja miłość została poznana na całym świecie”).

To wezwanie nie straciło nic na swojej aktualności – wręcz przeciwnie – kierowane jest również do człowieka współczesnego, porażonego zwodniczym „światłem jupiterów” nowoczesnego świata, owładniętego konsumpcjonizmem i niezaspokojonym pragnieniem zysku, hołdującemu przyjemnościom i złym skłonnościom, antywartościom i postawom egoistycznym, a w konsekwencji coraz bardziej odchodzącego od Stwórcy. Bóg więc wychodzi na spotkanie, wyciąga dłonie i jak ojciec z przypowieści wypatruje „powrotu syna” – słabego i zranionego, aby przyciągnąć go do Serca i zastawić stół dla ponownego spotkania.

Stojąc wobec niezgłębionej Tajemnicy Boga, spróbujmy odpowiedzieć na ten gest przywołania – gest miłości niewyobrażalnej, bezwarunkowej i nieskończonej, na którą nie zasługujemy, a która poprzez Serce Jezusa ukazuje nam odwieczny plan zbawienia świata.

A picture on the cover of this volume:

The author of the picture: Anna Marta Żukowska. The Title: *The Heart of Jesus*. Painting technique: Oil on canvas. Dimensions: 70 cm x 100 cm. Place of exposition: The Church of Our Lady of Sorrows in Kraśnik near Lublin (Poland). This picture is painted according to picture of *Sacre Coeur de Jesus*, painted by Leslie Benson (1885-1972). It is not a true copy, there was changed image composition and another means of artistic expression.

Obraz na okładce tego woluminu:

Autorka obrazu: Anna Marta Żukowska. Tytuł: *Serce Jezusa*. Technika malarska: olej na płótnie. Wymiary: 70 cm x 100 cm. Miejsce ekspozycji: Kościół pod wezwaniem Matki Bożej Bolesnej w Kraśniku koło Lublina (Polska). Obraz namalowany według obrazu *Sacre Coeur de Jesus*, autorstwa Leslie Bensona (1885-1972). Nie jest to wierna kopia; zmieniona została kompozycja obrazu i inne środki wyrazu artystycznego.

The title in English: *The Heart of Jesus and Gesture of outstretched Hands*

Słowa-klucze:

Anna Marta Żukowska, malarstwo religijne, malarstwo sakralne, Serce Jezusa, Kościół Rzymskokatolicki, Leslie Benson (1885-1972), kościół pw. Matki Bożej Bolesnej w Kraśniku koło Lublina, Kraśnik,

Keywords:

Anna Marta Żukowska, religious painting, sacred painting, Heart of Jesus, the Roman Catholic Church, Leslie Benson (1885-1972), The Church of Our Lady of Sorrows in Krasnik near Lublin, Krasnik,