

Lech Krzyżanowski

Polsko-angielska współpraca

Ochrona Zabytków 42/1 (164), 99

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Uczestnicy spotkania w Łęczycy

o uzyskanie poparcia dla dalszego prowadzenia robót w kolegiacie tumskiej. Postanowiono działać w dwóch niezależnych kierunkach: dotrzeć z odpowiednio uzasadnionymi petycjami do ministra kultury i sztuki poprzez posła z okręgu Łęczycy, A. Giezka oraz zainicjować powstanie w Łęczycy

społecznego funduszu ratowania zabytków.

Należy dodać, że delegacja organizatorów imprezy została przyjęta przez wicewojewodę płockiego, Leszka Majewskiego, któremu przedstawiła wnioski ze spotkania w ratuszu łęczyckim. W połowie maja 1988 r., nadeszła pi-

semna odpowiedź od ministra kultury i sztuki zapowiadająca kontynuację robót konserwatorskich przy romańskiej kolegiacie w Tumie pod Łęczycą.

Bolesław Solarski

POLSKO-ANGIELSKA WSPÓLPRACA

W roku 1987 Przedsiębiorstwo Państwowe Pracownie Konserwacji Zabytków i Uniwersytet w Yorku – Institute of Advanced Architectural Studies podpisały umowę o współpracy w dziedzinie kształcenia konserwatorów architektury, wymiany informacji, wydawnictw, programów badawczych itp. Uroczyste podpisanie umowy zakończył polski wieczór zorganizowany w King's Manor – historycznej siedzibie Instytutu w Yorku. Poza wykładem *Współczesne problemy konserwatorskie w Polsce* odbył się pokaz wideo, na którym zaprezentowano film *Restytucja* obrazujący prace związane z Zamkiem Królewskim w Warszawie. Uroczysty obiad wydany przez Instytut dla uczestników wieczoru miał nie tylko polski jadłospis, lecz był okazją do nieformalnej, a przyjaznej wymiany poglądów. Jednym z elementów wspólnego pro-

gramu jest wymiana grup studyjnych, którą zainicjowała strona brytyjska, 25-osobowa grupa specjalistów nie tylko z Wielkiej Brytanii, lecz także z USA i Australii, w dniach 4–16 czerwca 1987 r. zwiedziła autokarem Polskę. Trasa wiodła z Warszawy przez Chęciny do Krakowa, następnie przez Częstochowę do Torunia, stąd przez Malbork i Żuławy do Gdańska i zakończyła się w Warszawie. Po drodze zwiedzano zabytki znajdujące się przy trasie. Gośćmi opiekowały się oddziały PP PKZ. Program przewidywał także zapoznanie się z pracowniami konserwatorskimi, dyskusje z zespołami projektantów i badaczy architektury. Zarówno dobór zwiedzanych zabytków, jak i sposób prezentowania problematyki konserwatorskiej miały na celu ukazanie sposobów prowadzenia badań, analizy funkcji zabytku, przed-

stawienie dyskusyjnych rozwiązań. Dyskusje były otwarte, a na stawiane pytania udzielano wyczerpujących odpowiedzi i wyjaśnień.

Przy czym organizatorzy nie przedstawiali polskich dokonań w różowym świetle.

Działalność konserwatorska w egzotycznym, a to z racji wielkich powojennych odbudów zabytków kraju, jakim jest Polska, została przedstawiona za granicą profesjonalistom ze wszystkimi uwarunkowaniami (także współczesnymi).

We wrześniu 1989 r. na zasadzie wymiany ekipa polskich konserwatorów architektury zwiedzi środkową i południową Anglię.

Lech Krzyżanowski

SEMINARIUM KONSERWATORSKIE SEKCJI „TECHNIKA – KULTURZE”

Ośrodek Doskonalenia Kadr w Warszawie oraz Sekcja Naukowo-Techniczna „Technika – Kulturze” Oddziału Warszawskiego zorganizowała kolejne seminarium poświęcone teorii i praktyce stosowania tworzyw sztucznych w kon-

serwacji zabytków. Seminarium odbyło się w dniach 18–20 maja 1988 r. w Domu Technika w Warszawie (zajęcia teoretyczne) i w Milanówku (zajęcia praktyczne).

W czasie trwania seminarium (uczestników podzielono na dwie grupy tematyczne) ogłoszono następujące referaty: dr Jerzy Ciabach (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – *Stawienie się tworzyw sztucznych w świe-*