

Ks. Piotr Wiśniewski
KUL Lublin
ORCID: 0000-0001-8225-7552

„Musica Ecclesiastica”
18 (2023), s. 189–191



Zgłoszono: 06.03.2023
Zaakceptowano: 09.03.2023

NOWOŚCI WYDAWNICZE

Zwycięzca śmierci. Towarzyszenia organowe wybranych pieśni na Wielki Post i Wielkanoc, harm. Zbigniew Woźniak, Polihymnia, Lublin 2023, 52 s., ISMN 979-0-69313-245-4.

Jest to zbiór 17 opracowań pieśni pokutnych i pasyjnych oraz 18 pieśni wielkanocnych z zastosowaniem prostej harmonizacji towarzyszenia organowego, który stanowi czwartą część po wydanych już śpiewnikach wybranych pieśni maryjnych (*O Cudna Pani*), pieśni eucharystycznych i na okres zwykły (*Kochajmy Pana*) oraz pieśni na Adwent i Boże Narodzenie (*Boże wieczny, Boże żywy*). Kolekcja utworów oparta jest zasadniczo na *Śpiewniku kościelnym* ks. J. Siedleckiego (Kraków 2018). Zastosowanie prostej harmonizacji daje szansę dotarcia zbioru do szerszego grona organistów.

Boże wieczny, Boże żywy. Towarzyszenia organowe wybranych pieśni na Adwent i Boże Narodzenie, harm. Zbigniew Woźniak, Polihymnia, Lublin 2023, 52 s., ISMN 979-0-69313-244-7.

Zbiór zawiera 17 wybranych pieśni adwentowych i 28 bożonarodzeniowych (kołęd i pastorałek) w przystępnej harmonizacji towarzyszenia organowego. Struktura zbioru oparta została zasadniczo na *Śpiewniku kościelnym* ks. J. Siedleckiego (Kraków 2018).

Kochajmy Pana. Towarzyszenia organowe wybranych pieśni eucharystycznych i na okres zwykły, harm. Zbigniew Woźniak, Polihymnia, Lublin 2022, 96 s., ISMN 979-0-69313-235-5

Śpiewnik podaje utwory w opracowaniu organowym według typologii *Śpiewnika kościelnego* ks. J. Siedleckiego (Kraków 2018), pieśni eucharystyczne i na okres zwykły roku liturgicznego: do Najświętszej Trójcy, do Jezusa Najwyższego i Wiecznego Kapłana, do Najświętszego Serca Pana Jezusa, na Przemienienie Pańskie, do Chrystusa Króla, przygodne, hymny, na niedzielne pokropienie oraz mszalne. Pieśni wyrażają cześć i chwałę oraz uwielbienie Boga, naszego Ojca, Jego Syna, Jezusa Chrystusa, i Ducha Świętego. Zastosowanie prostej harmonizacji daje szansę wykorzystania zbioru przez szersze grono zainteresowanych.

Arcydziela muzyki organowej, z. 11: *Muzyka polska XVI–XVII wiek*, cz. 1, zebrał i przygotował do druku JAN BOKSZCZANIN, Polihymnia, Lublin 2023, 84 s., ISMN 979-0-69313-242-3.

Zbiór zawiera utwory z *Tabulatury organowej Jana z Lublina* oraz z *Tabulatury klasztoru św. Ducha* w Krakowie. Mimo braku atrybucji przy poszczególnych kompozycjach, prawdopodobnie gros z nich zostało napisanych przez kompozytorów polskich, w tym na pewno przez Mikołaja z Krakowa. Zbiór dopełniają pojedyncze, często jedyne znane utwory Mikołaja z Chrzanowa, Jakuba Sowy, Seweryna Konia czy polskiego kompozytora pochodzenia włoskiego Diomedesa Cato. Zbiór adresowany jest do szerokiego grona odbiorców: pedagogów, organistów kościelnych i koncertujących jako interesujące urozmaicenie liturgii, recitali i koncertów organowych. Spis utworów: *Poznania*, *Preambulum in d*, *Radem temu*, *Słuszna jest rzecz*, *Szewczyk idzie po ulicy szydełka niosąc*, *Colenda I*, *Colenda II*, *Douce memoire*. *Sandrina*, *Dziwny sposób*, *Jeszcze Marcinie*, *Wesół*, *Zakłułam się cierniem*, *Żałość i radość*, *Protexisti me Deus*, *Aleć nade mną Wenus*, *Hayducki*, *Introitus de Resurrectione Domini*, *Preambulum in d*, *Preambulum in F*, *Taniec*, *Wesel się*, *Polska Korona*, *Fuga in d*, *Colenda*, *Cristus iam surrexit*, *Aliud preambulum super Concordantias*, *Fuga in a*, *Fuga in F*, *Fuga in g*, *Nasz Zbawiciel*, *O królach polskich*, *Per merita sancti Adalberti*, *Preambulum magnum in F*, *Preambulum in a*, *I Fuga Josquin*, *II Fuga Josquin*, *Preambulum N. C. p[ro] introductionis pedu[um] aplicaris (?)*, *Nasz Zbawiciel*, *Ach, hilf mich leid*, *Ave jerarchia*, *Ortus de Polonia*.

Arcydziela muzyki organowej, z. 12: *Muzyka polska XVI–XVII wiek*, cz. 2, zebrał i przygotował do druku JAN BOKSZCZANIN, Polihymnia, Lublin 2023, 84 s., ISMN 979-0-69313-243-0.

Tom zawiera wybrane polskie utwory okresu renesansu i baroku. Największą jego część stanowią utwory z tzw. Warszawskiej Tabulatury Organowej oraz z Tabulatury Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Tom uzupełniają także pojedyncze kompozycje z Tabulatury Christiana Loeffelholtza, Tabulatury Augusta Nörmingera, a także lutniowe opracowanie na organy. Niniejszy zbiór skierowany jest do szerokiego grona odbiorców, ponieważ utwory w nim zawarte mogą być wykorzystywane nie tylko do celów pedagogicznych w szkolnictwie muzycznym, ale również przez organistów kościelnych i koncertujących jako urozmaicenie liturgii, recitali i koncertów organowych. Spis utworów: *Celi enarrant*, *Rorate coeli*, *Ricercar*, *Prosa Victime paschali laudes immolent Christiani*, *Introitus resurrexi et adhuc sum tecum Alleluja*, *Dobry taniec polski*, *Benedicam Domino in omni tempore*, *Melodia a 4 voce*, *Veni in hortum meum*, *Taniec polski I*, *Taniec polski II*, *Taniec polski*, *Vilanella I*, *Vilanella II*, *Fantasia Nova*, *Volta Polonica*, *Branle de S. Nicolas*, *Taniec polski*, *Cantio Polonica*, *Wyrwany*, *Angelus in G*, *Fuga in d*, *Fuga in G*, *Magnificat, anima mea*, *Magnificat primi toni*, *Quia respexit*, *Magnificat primi toni*, *Et misericordia eius*, *Magnificat primi toni*, *Deposuit*, *Magnificat primi toni*, *Suscepit*, *Magnificat primi toni*, *Gloria Patri*,

Magnificat primi toni, Narodził się Syn Boży, Nużeśmy chrzescijanie, Płaczże dzisiaj, Przez Twoje święte zmartwychwstanie, Puer natus in Bethleem, Wesoly nam dzień dziś nastał, Preludium in d, Preludium primi toni, Sapientiam Sanctorum, Toccata tertii toni, Toccata in a, Kirie pascale, Salve Regina.

KAROL RZEPECKI, *Ludomir Michał Rogowski. „Pro domo sua”*, Polihymnia, Lublin 2022, 58 s., ISBN 978-83-7847-815-7.

Ludomir Michał Rogowski (1881–1954) to jedna z kluczowych postaci w historii muzyki polskiej XIX i XX w., reprezentujących pokolenie kompozytorów Młodej Polski. Jego dorobek obejmuje utwory symfoniczne, sceniczne, kompozycje instrumentalne oraz pieśni. Odznaczają się głęboką różnorodnością pod względem obsady – instrumentacji, a także rozumieniem języka muzycznego. Celem publikacji jest uporządkowanie i wprowadzenie do obiegu naukowego teoretycznego dzieła Ludomira M. Rogowskiego. Opracowanie wypełnia lukę w badaniach nad dorobkiem kompozytora.

PETRUS (MARTIN) PET’KO, *Kompozycje sakralne*, wstęp i opracowanie DARIUSZ SMOLAREK (Utwory kompozytorów pijarskich, t. 1), Polihymnia, Lublin 2022, 198 s., ISMN 979-0-69313-205-8.

Opracowanie zawiera zrekonstruowane utwory sakralne pijarskiego kompozytora Petrusa (Martina) Pe’ki, działającego na przełomie baroku i klasycyzmu. Jego twórczość trudno zaliczyć bezpośrednio do określonego stylu. Najcenniejsze wydają się kompozycje na Boże Narodzenie charakteryzujące się oryginalną melodyką. Sporo z nich ma charakter użytkowy i są przeznaczone do prezentacji podczas nabożeństw kościelnych.

JUST (FRANCISZEK) CASPAR, *Arie i hymny kościelne*, wstęp i opracowanie DARIUSZ SMOLAREK (Utwory kompozytorów pijarskich, t. 2), Polihymnia, Lublin 2022, 110 s., ISMN 979-0-69313-206-5.

Opracowanie zawiera cztery arie religijne oraz hymn *Gaude Mater Polonia* w formie *quasi*-kantaty z zasobu rękopisów byłego klasztoru podolinieckiego, autorstwa o. Justa (Franciszka) Caspara. Mimo obcego pochodzenia był on kompozytorem osadzonym w polskiej kulturze muzycznej połowy XVIII w.