

POLSKI UNIWERSYTET NA OBCYZŹNIE  
W LONDYNIE

## ZESZYTY NAUKOWE

SERIA TRZECIA, NR 4, 2016

---

### OD REDAKCJI

Oddajemy do rąk Czytelników czwarty już tom naszych „Zeszytów Naukowych PUNO”. Reaktywowany periodyk, nad którym prace redakcyjne nieprzerwanie trwają od 2012 roku – przypomnę: pierwszy numer ukazał się rok później – jest płaszczyzną prezentacji, wymiany poglądów doświadczonych pracowników naukowych, doktorów oraz doktorantów skupionych wokół Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie w Londynie, pochodzących z Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, USA i Polski. To naukowe forum odzwierciedla ich problemy badawcze, stąd tak duża rozpiętość tematyczna i czasowa podejmowanych wątków.

Czwarty numer „Zeszytów Naukowych PUNO” nie ukazałby się, gdyby nie wsparcie finansowe udzielone przez fundacje: M. B. Grabowski Fund i Polonia Aid Foundation Trust. Rektor PUNO, prof. Halina Taborska, oraz Redakcja składają za nie serdeczne podziękowania. Słowa wdzięczności kierujemy także do dr hab. Ewy Lidii Danowskiej z Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie, która społecznie, wnikliwie i krytycznie zrecenzowała zamieszczone w tym tomie artykuły. Dziękujemy również dr Izie Krasieńskiej z Instytutu Dziennikarstwa i Informacji Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach za systematyczne wprowadzanie i uzupełnianie do bazy danych, jaką jest POL-index, bibliografii artykułów opublikowanych w „Zeszytach Naukowych PUNO” od pierwszego numeru, dzięki czemu nasze artykuły funkcjonują i są widoczne w obiegu naukowym.

Zebrane tu materiały zostały podzielone na dwie zasadnicze części: *Artykuły i rozprawy* oraz *Referaty i wystąpienia*. Tradycyjnie uzupełniają go *Recenzje* i *Sprawozdania*. Zasięg chronologiczny obejmuje okres od II wojny światowej do czasów obecnych.

Tom otwierają rozważania Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk, dotyczące *Kulturowego zwrotu teorii jako nowego podejścia do tekstów kultury*. Halina Taborska tekstem, zatytułowanym *Sztuka w otwartej przestrzeni publicznej i upamiętnianie ofiar cywilnych II wojny światowej – Coventry 1940–2015*, otwiera w periodyku wielowątkową problematykę II wojny światowej. Kontynuuje ją Oskar Stanisław Czarnik – zgłębiający temat dorobku wydawniczego Instytutu Wschodniego „Reduta”, Jolanta Chwastyk-Kowalczyk – opisująca pobyt Polaków w Indiach

w latach 1942–1948 i Michael Fleming – brytyjski historyk, badający okoliczności, w jakich Witold Pilecki poszedł „na ochotnika” do Auschwitz.

Kwestie kultury wysokiej odnajdziemy w refleksjach Magdaleny Wandy Zegarlińskiej, odkrywającej świat alienacji i wykluczenia w filmach Davida Lyncha, a także Reginy Wasiak-Taylor, przypominającej postać pisarza Kazimierza Sowińskiego, inicjatora powstania „Pamiętnika Literackiego”, organu Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie w Londynie, ukazującego się od 1976 roku.

Edyta Nowosielska rozpatruje stan języka polskiego w Wielkiej Brytanii w latach 2004–2016. Mirosław Matyja analizuje genezę i ewolucję szwajcarskiego systemu demokracji bezpośredniej. W jeszcze inny obszar badawczy wprowadza czytelnika Grażyna Czubińska, prezentując badania nad ryzykownymi zachowaniami seksualnymi polskich emigrantów w Wielkiej Brytanii. Z kolei Mirosław Szczepiński opisał zjawiska patologiczne występujące w miejscach pracy, takie jak mobbing, molestowanie seksualne i korupcja.

Teksty zamieszczone w *Referatach i wystąpieniach* w większości zostały zainspirowane V Międzynarodową Konferencją Kwietniową PUNO „Wizerunki Polski i Polaków w podręcznikach i mediach brytyjskich”, która miała miejsce 11 kwietnia 2015 roku w Sali Malinowej Polskiego Ośrodka Społeczno-Kulturalnego w Londynie. Autorami materiałów anglojęzycznych są: Anita J. Prażmowska, Martin Stepek i Daniel M. Zamoyski, a tekstów polskich doktoranci: Agata Błaszczyk i Wojciech Klas. Mamy tu różne formy: osobiste wspomnienia rodzinne, syntetyczne badania ankietowe, rozważania dotyczące odpowiedzialności samych Polaków za stereotypy i opinie, jakie o nich i o Polsce krążą w Wielkiej Brytanii, a także omówienia uproszczonych lub nieprawdziwych informacji dotyczących historii Polski i jej granic, podawanych w podręcznikach brytyjskich. Odmienny w charakterze, celebracyjny obraz Polski w piśmiennictwie brytyjskim w okresie pontyfikatu Jana Pawła II przedstawia książkę dr hab. Władysław Wyszowadzki, któremu Redakcja gratuluje uzyskania habilitacji w Polsce.

Żaneta Steffek, obecna sekretarz redakcji naszych „Zeszytów”, była doktorantka z PUNO, przedstawia swój autoreferat rozprawy doktorskiej: „*Universitas*” – szwajcarski kwartalnik Towarzystwa Przyjaciół PUNO w latach 1980–2001, obronionej 21 kwietnia 2016 roku na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, doktorat zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału 17 maja 2016 roku.

Tom czwarty „Zeszytów” zamyka pięć recenzji ważnych publikacji naukowych, literackich, dziennikarskich oraz popularnonaukowych, dotyczących życia polskiej emigracji w Wielkiej Brytanii oraz *Sprawozdanie z VI Konferencji Kwietniowej PUNO* – „Wkład polskich artystów i pisarzy w kulturę brytyjską po 1945 roku”, która odbyła się 9 kwietnia 2016 roku w Sali Malinowej POSK w Londynie.

**JOLANTA CHWASTYK-KOWALCZYK**  
REDAKTOR NACZELNA