

Alfred Bączkowicz

Msza F-dur Dziękczynna

KYRIE

Żywo

Soprano
Alt
Tenor
Bas
Organy

S
A
T
B
Bassoon

f

Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi, nad
Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi, nad na

mf

12

Soprano (S) vocal line:

A - na - mi, nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się.

Alto (A) vocal line:

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi, nad na -

Tenor (T) vocal line:

na - mi, zmi - łuj się nad na - mi, nad na -

Bass (B) vocal line:

na - mi, nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się.

f

f

mf

mf

12

Piano accompaniment (right hand):

12

Piano accompaniment (left hand):

17

Soprano (S) vocal line:

na - mi, nad na - mi.

Alto (A) vocal line:

mi, nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie,

Tenor (T) vocal line:

mi. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie,

Bass (B) vocal line:

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie,

p

p

p

17

Piano accompaniment (right hand):

17

Piano accompaniment (left hand):

22

S Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.
A zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.
T zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.
B zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.

{ *mf* | *mf* | *mf* | *mf* | }

28

S Chry - ste, zmi - luj się.
A Chry - ste, zmi - luj się.
T Chry - ste, zmi - luj się.
B Chry - ste, zmi - luj się.

{ *p* | *p* | *p* | *p* | }

Chry - ste, zmi - luj się.

{ *p* | *p* | *p* | }

33

S: Chry - ste, zmi - luj się nad na - mi. Chry - ste,
A: Chry - ste, zmi - luj się nad na - mi. Chry - ste,
T:
B: Chry - ste, zmi - luj się.

38

S: zmi - luj się nad na-mi. Chry-ste, zmi-luj się nad
A: zmi - luj się nad na-mi. Chry-ste, zmi-luj się nad
T:
B: Chry - ste, zmi - luj się nad na - mi. Chry - ste, zmi - luj się nad

43

S na - mi. *p*
A na - mi. Zmi - luj się.
T na - mi. Zmi - luj się. *p* f
B na - mi. Zmi - luj się. Pa - nie,
Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi, nad

43

49

S Zmi - luj się *mf* nad na - mi. *f* Zmi - luj się.
A Zmi - luj się nad na - mi, nad Pa - nie, zmi - luj się nad *mf*
T zmi - luj się nad na - mi, nad na - mi, *f* zmi - luj się nad
B na - mi, nad na - mi. Pa - nie, zmi - luj się.

49

54

Soprano (S) vocal line with lyrics: Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi, nad na - mi.

Alto (A) vocal line with lyrics: na - mi, nad na - mi, nad na - mi. Pa - nie,

Tenor (T) vocal line with lyrics: na - mi, nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi. Pa - nie,

Bass (B) vocal line with lyrics: Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi. Pa - nie,

Piano accompaniment (bottom staff) featuring chords and bass notes.

59

Soprano (S) vocal line with lyrics: Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Alto (A) vocal line with lyrics: zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Tenor (T) vocal line with lyrics: zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Bass (B) vocal line with lyrics: zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Piano accompaniment (bottom staff) featuring chords and bass notes.

65

S

mf cresc.

Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się nad

A

mf cresc.

Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się nad

T

mf cresc.

Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się nad

B

Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się nad

{

65

f

70

S

f

na - mi. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

A

na - mi. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

T

na - mi. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

B

na - mi. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

{

70

f

74

S Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi. Pa - nie, zmi - luj się.

A Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.

T 8 Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi. Pa - nie, zmi - luj się nad
mf

B Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi. Pa - nie, zmi - luj się.

74

77

S *p* Pa - nie, zmi - luj się.

A *f* Pa - nie, zmi - luj się nad

T *p* Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi, nad na - mi,

B *mf* na - mi, nad na - mi.

Pa - nie, zmi - luj się.

Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.

77

80

S na - mi, nad na - mi.

A na - mi, nad na - mi, nad

f

T Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi, nad na - mi, nad

f

B Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi, nad na - mi, nad

80

83

f

S Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

A na - mi. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

T na - mi. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

B na - mi. Pa - nie, zmi - luj się. Pa - nie, zmi - luj się.

83

87

S Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.

A Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.

T Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.

B Pa - nie, zmi - luj się nad na - mi.

rit.

87

GLORIA

Radośnie

Sopran Chwa - ła, chwa - ła,
f

Alt Chwa - ła, chwa - ła,
f

Tenor Chwa - ła, chwa - ła,
f

Bas Chwa - ła, chwa - ła,

Organy *f*

6

S chwa - ła. Chwa - ła, chwa - ła, chwa - ła na wy-so-koś - ci Bo - gu,
A chwa - ła. Chwa - ła, chwa - ła, chwa - ła na wy-so-koś - ci Bo - gu,
T chwa - ła. Chwa - ła, chwa - ła, chwa - ła na wy-so-koś - ci Bo - gu,
B chwa - ła. Chwa - ła, chwa - ła, chwa - ła na wy-so-koś - ci Bo - gu,

II

S a na zie-mi po - kój lu-dziom do - brej wo - li. Chwa-li - my Cię.
A a na zie-mi po - kój lu-dziom do - brej wo - li. Chwa-li - my Cię.
T a na zie-mi po - kój lu-dziom do - brej wo - li. Chwa-li - my Cię.
B a na zie-mi po - kój lu-dziom do - brej wo - li. Chwa-li - my Cię.

II

16

S Bło-go - sła - wi - my Cię. Wiel - bi - my Cię. Wy-sła-wia - my Cię.

A Bło-go - sła - wi - my Cię. Wiel - bi - my Cię. Wy-sła-wia - my Cię.

T 8 Bło-go - sła - wi - my Cię. Wiel - bi - my Cię. Wy-sła-wia - my Cię.

B Bło-go - sła - wi - my Cię. Wiel - bi - my Cię. Wy-sła-wia - my Cię.

17

18

19 *f*

19 *f*

S Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja.

A Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja. Pa - nie Bo - że,

T 8 Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja. Pa - nie Bo - że,

B Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja.

19 *p*

22

S Bo - že Oj - cze wsze-chmo-gą - cy. Pa-nie, Sy - nu Je - dno-ro-dzo-ny,
 A Kró-lu nie-ba, Bo - že Oj - cze wsze-chmo-gą - cy. Pa-nie, Sy - nu Je - dno-ro-dzo-ny,
 T Kró-lu nie - ba, Bo - že Oj - cze wsze-chmo-gą - cy. Pa-nie, Sy - nu Je - dno-ro-dzo-ny,
 B Sy - nu Je - dno-ro-dzo-ny,

22

27

S Je - zu Chry - ste. Pa - nie Bo - że, Ba - ran-ku Bo - žy, Sy - nu Oj - ca.
 A Je - zu Chry - ste. Pa - nie Bo - že, Ba - ran-ku Bo - žy, Sy - nu Oj - ca.
 T Je - zu Chry - ste. Pa - nie Bo - že, Ba - ran-ku Bo - žy, Sy - nu Oj - ca.
 B Je - zu Chry - ste. Pa - nie Bo - že, Ba - ran-ku Bo - žy, Sy - nu Oj - ca.

27

31

S - - - - -

A - - - - -

T 8 Któ - ry gła - dzisz grze - chy śvia - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

B Któ - ry gła - dzisz grze - chy śvia - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

35

S Któ - ry gła - dzisz grze - chy śvia - ta.

A Któ - ry gła - dzisz grze - chy śvia - ta, przyjm bla-ga - nie na - sze.

T 8 Przyjm bla-ga - nie na - sze.

B Przyjm bla-ga - nie na - sze.

39

S - - - - -

A - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

Zmi - luj się nad na - mi. Al - bo-wiem
f

Któ - ry sie-dzisz po pra-wi-cy Oj - ca, zmi - luj się nad na - mi. Al - bo-wiem
f

Któ - ry sie-dzisz po pra-wi-cy Oj - ca, zmi - luj się nad na - mi. Al - bo-wiem

39

S - - - - -

A - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

f

43

S tyl - ko Tyś jest Świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.

A tyl - ko Tyś jest Świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.

T tyl - ko Tyś jest Świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.

B tyl - ko Tyś jest Świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.

43

47

S Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu Chry - ste. Z Du - chem Świę - tym w chwa - le

A Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu Chry - ste. Z Du - chem Świę - tym w chwa - le

T 8 Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu Chry - ste. Z Du - chem Świę - tym w chwa - le

B Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu Chry - ste. Z Du - chem Świę - tym w chwa - le

52

S Bo - ga Oj - ca. *piúf* Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy.

A Bo - ga Oj - ca. *piúf* Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy.

T 8 Bo - ga Oj - ca. *piúf* Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy.

B Bo - ga Oj - ca. Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy.

52

56

S Z Du - chem Świę - tym w chwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men, *ff*

A Z Du - chem Świę - tym w chwa-le Bo - ga Oj - ca. A - men, *ff*

T Z Du - chem Świę - tym w chwa-le Bo - ga Oj - ca. A - men, *ff*

B Z Du - chem Świę - tym w chwa-le Bo - ga Oj - ca. A - men, *ff*

ff

59

S a - men, a - men, a - men.

A a - men, a - men, a - men.

T a - men, a - men, a - men.

B a - men, a - men, a - men.

rit.

a tempo

SANCTUS

Uroczyście

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled "Uroczyście", features five voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Organ part is grouped together. The bottom system continues the piece with the same five voices. The music is in common time, with various dynamics indicated by *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are written in Polish, such as "Święty, Pan Bóg Za-stę-pów." and "Peł-ne są nie-bio-sa i zie-". The organ part includes several grace note patterns.

Soprano
Alt
Tenor
Bass
Organany

p *mf* *f*

Święty, Święty, Święty,
Święty, Święty, Święty,
Święty, Święty, Święty,
Święty, Święty, Święty,
Święty, Święty, Święty,

7

S A T B
Święty, Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa i zie-
Święty, Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa, peł-ne są nie-
8 Święty, Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa i zie-
Święty, Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa, peł-ne są nie-

mf *p* *f*

p *mf*

19

S san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści! Ho - san - na, ho - san - na, ho -

A san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści! Ho - san - na, ho - san - na, ho -

T 8 san - na, ho - san - na, ho -

B san - na, ho - san - na, ho -

19

24

San - na na wy-so - ko - ści, na wy - so-koś - ci, na wy - so -

A san - na na wy-so - ko - ści, na wy - so-koś - ci, na wy - so -

T 8 san - na na wy-so - ko - ści, na wy - so-koś - ci, na wy - so -

B san - na na wy-so - ko - ści, na wy - so-koś - ci, na wy - so -

24

28

ko - ści!

mf

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie

p

ko - ści!

mf

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie

p

8 ko - ści! Bło - go - sła - wio - ny, Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie

mf

ko - ści! Bło - go - sła - wio - ny, Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie

p

rubato

p simile

34

Soprano (S): w i - mię Pań - skie, w i - mię Pan - skie. Ho - san - na, ho -

Alto (A): w i - mię Pań - skie, w i - mię Pań - skie. Ho - san - na, ho -

Tenor (T): w i - mię Pań - skie, w i - mię Pań - skie. Ho - san - na, ho -

Bass (B): w i - mię Pań - skie, w i - mię Pań - skie. Ho - san - na, ho -

f *mf* *p*

34

Bass (B): subito

f *mf* *p*

44

S san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na wy - so - ko - ści, na
A san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na wy - so - ko - ści, na
T 8 san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na wy - so - ko - ści, na
B san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na wy - so - ko - ści, na

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

48

S wy - so - ko - ści, na rit. wy - so - ko - ści!
A wy - so - ko - ści, na rit. wy - so - ko - ści!
T 8 wy - so - ko - ści, na rit. wy - so - ko - ści!
B wy - so - ko - ści, na rit. wy - so - ko - ści!

f

f

f

f

BENEDICTUS

Z uczuciem

Soprano
Alt
Tenor
Bass
Organ
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Solo

Organ

Soprano
Alto
Tenor
Bass

5

p **mf**

Bło - go - sla - wio - ny, Bło - go - sla -
p **mf**

Bło - go - sla - wio - ny, Bło - go - sla -

pp **p**

10

S wio - ny, Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w i-mię Pań - skie. Blo - go-sła -

A wio - ny, Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w i-mię Pań - skie. Blo - go-sła -

T Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w i-mię Pań - skie. Blo - go-sła -

B Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w i-mię Pań - skie. Blo - go-sła -

Któ - ry i - dzie w i-mię Pań - skie. Blo - go-sła -

10

17

S wio - ny, Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - - dzie w i - mię

A wio - ny, Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - - dzie w i - mię

T wio - ny, Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - - dzie w i - mię

B wio - ny, Blo - go-sła - wio - ny, któ - ry i - - dzie w i - mię

17

24

S Pań - skie.

A Pań - skie.

T Pań - skie. Blo - go - sla - wio - ny, Blo - go - sla -

B Pań - skie. Blo - go - sla - wio - ny, Blo - go - sla -

24

p

30

S Któ - ry i - dzie w i - mię, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho -

A Któ - ry i - dzie w i - mię, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho -

T wio - ny, któ - ry i - dzie w i - mię, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho -

B wio - ny, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho -

30

f

40

S san - na, ho - san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na *mf*

A san - na, ho - san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na *mf*

T 8 san - na, ho - san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na *mf*

B san - na, ho - san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na

{ 40

B basso: san - na, ho - san - na, ho - san - na na wy-so - ko - ści, na *mf*

44

cresc.

S

wy - so - ko - ści, na

cresc.

A

wy - so - ko - ści, na

cresc.

T

wy - so - koś - ci, na

cresc.

B

wy - so - koś - ci, na

f

wy - so - ko - ści!

AGNUS DEI

Dramatycznie

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Organ

Ba-ran-ku Bo-ży,

f

Ba-ran-ku Bo-ży,

f

Ba-ran-ku Bo-ży,

f

Ba-ran-ku Bo-ży,

f

Ba-ran-ku Bo-ży,

7

Soprano (S) - Treble clef, 2 sharps, measure 7

Alto (A) - Treble clef, measure 7

Tenor (T) - Treble clef, 8th note, measure 7

Bass (B) - Bass clef, measure 7

Musical score for SATB voices. Dynamics: *mf*, *f*. Text: "grze-", "któ ry gła - dzisz grze chy świa - ta, grze -", "któ - ry gła - dzisz grze -", "któ - ry gła-dzisz grze-chy świa - ta, grze-chy świa - ta, grze -".

13

Soprano (S) - Treble clef, measure 13

Alto (A) - Treble clef, measure 13

Tenor (T) - Treble clef, 8th note, measure 13

Bass (B) - Bass clef, measure 13

Musical score for SATB voices. Dynamics: *mf*, *mf*. Text: "- chy świa - ta.", "Któ-ry gła-dzisz", "- chy świa - ta, któ-ry gła-dzisz", "któ-ry gła-dzisz grze - chy świa - ta, gła-dzisz", "- chy świa - ta,".

18

S grze - chy świa - ta, grze - chy świa - ta, zmi - łuj się,
A ta, gła-dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się,
T grze - chy świa - ta, grze - chy świa - ta, zmi - łuj się,
B któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się,

f

{
{

23

S zmi - łuj się, zmi - łuj się nad na - mi. Ba - ran - ku Bo - ży,
A zmi - łuj się, zmi - łuj się nad na - mi. Ba - ran - ku Bo - ży,
T zmi - łuj się, zmi - łuj się nad na - mi. Ba - ran - ku Bo - ży,
B zmi - łuj się, zmi - łuj się nad na - mi. Ba - ran - ku Bo - ży,

p

{
{

29

S - - - - -

A - - - - -

T *mf* któ - ry
któ - ry gła - dzisz, któ - ry gła - dzisz,
mf któ - ry gła - dzisz grze - chy, któ - ry gła - dzisz,
B któ - ry gła - dzisz grze - chy, któ - ry gła - dzisz grze -

29

39

S *p* >*f* > *f* > *f*

grze - chy swia - ta, zmi - luj się, zmi - luj się, zmi - luj się nad na - mi.

A *p* >*f* > *f* >

grze - chy swia - ta, zmi - luj się, zmi - luj się, zmi - luj się nad na - mi.

T *p* >*f* > *f* >

grze - chy swia - ta, zmi - luj się, zmi - luj się, zmi - luj się nad na - mi.

B *p* >*f* > *f* >

grze - chy swia - ta, zmi - luj się, zmi - luj się, zmi - luj się nad na - mi.

39

45 Szybciej

S - - - - -

A - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

45 *f*

51

Soprano (S) **f**
Ba - ran-ku Bo - žy, któ-ry gła-dzisz grze-chy świa-ta, któ-ry gła-dzisz
 Alto (A) **f**
Ba - ran-ku Bo - žy, któ-ry gła-dzisz grze-chy świa-ta, któ-ry gła-dzisz
 Tenor (T)
Ba - ran-ku Bo - žy, któ-ry gła-dzisz grze-chy świa-ta,
 Bass (B) **f**
Ba - ran-ku Bo - žy, któ-ry gła-dzisz grze-chy świa-ta,

51

56

Soprano (S)
grze - chy świa - ta, któ-ry gła-dzisz grze - chy
 Alto (A)
grze - chy świa - ta, któ-ry gła-dzisz grze - chy
 Tenor (T)
któ-ry gła-dzisz grze - chy świa -
 Bass (B)
któ-ry gła-dzisz grze - chy świa -

56

Soprano (S) vocal line:

świa - ta, któ - ry głą - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas,

Alto (A) vocal line:

świa - ta, któ - ry głą - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas,

Tenor (T) vocal line:

- ta, głą - dzisz grze - chy świa - ta,

Bass (B) vocal line:

- ta, głą - dzisz grze - chy świa - ta,

f

62

Soprano (S) vocal line:

ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem, po - ko - jem.

Alto (A) vocal line:

ob - darz nas po - ko - jem, po - ko - jem.

Tenor (T) vocal line:

- ob - darz nas, ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem.

Bass (B) vocal line:

- ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem.

p

67

72

Soprano (S) *p* *f*
Ob - darz, ob - darz, ob - darz nas po-ko - jem, ob - darz, ob - darz

Alto (A) *p* *f*
Ob - darz, ob - darz, ob - darz nas po-ko - jem, ob - darz, ob - darz

Tenor (T) *p* *f*
8 Ob - darz, ob - darz, ob - darz nas po-ko - jem, ob - darz, ob - darz

Bass (B) *p* *f*
Ob - darz, ob - darz, ob - darz nas po-ko - jem, ob - darz, ob - darz

76

Soprano (S)
nas po - ko - jem, ob - darz, ob - darz po - ko - jem, ob - darz po - ko -

Alto (A)
nas po - ko - jem, ob - darz, ob - darz po - ko - jem, ob - darz po - ko -

Tenor (T)
8 nas po - ko - jem, ob - darz, ob - darz po - ko - jem, ob - darz po - ko -

Bass (B)
nas po - ko - jem, ob - darz, ob - darz po - ko - jem, ob - darz po - ko -

rit.

81

Soprano (S) vocal line: jem. Ob - darz nas, **f** ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem.

Alto (A) vocal line: jem. Ob - darz nas, **f** ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem.

Tenor (T) vocal line: ⁸ jem. Ob - darz nas, **f** ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem.

Bass (B) vocal line: jem. Ob - darz nas, **f** ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem.

81

Continuation of the vocal parts: jem. Ob - darz nas, ob - darz nas, ob - darz nas po - ko - jem.