

ZUM GELEIT

Es werden nur scheinbar nach wie vor dieselben Wörter und Begriffe in der sprachlichen Kommunikation gebraucht bzw. dieselben Topoi in der schöngeistigen Literatur fortgesetzt. Im Grunde genommen sind es – im Zeitraffer gesehen – gleichsam Kippfiguren, die den jeweiligen Perspektivenwechsel widerspiegeln und neue Erkenntnisse anbahnen. Die sprachliche und literarische Sinngebung ist im ständigen Werdegang (*in statu nascendi*) begriffen, wo – mit Goethe zu sprechen – Dichtung und Wahrheit einen Staffellauf bestreiten.

Jacques Derrida brachte 1972 mit dem französischen Kunstwort *différance* (auf der Folie von *différence*) das Problem der ständig anwachsenden Denotation bzw. Konnotation sprachlicher Zeichen in den sprach- und literaturwissenschaftlichen Diskurs.¹ Als veranschaulichender Kommentar hierfür kann etwa die Wortnische mit dem Präfix *un-* herangezogen werden: Da *Untiefe* laut Wörterbuch der dt. Gemeinsprache zwei separate Lesarten (,± tief‘) beinhaltet, dürfte von daher ggf. auch eine analoge (etwa dichterisch auszuwertende) Zweideutigkeit von *Un-sinn* (,± sinnvoll‘) freigegeben sein.

Die Ko(n)textgebundenheit und die Intertextualität sind zwei Seiten ein und desselben Phänomens. Zur Letzteren gehört u.a. der Umgang mit der Überlieferung im Allgemeinen und mit dem Mythos im Besonderen. Im vorliegenden Band wird dies zur Sprache gebracht, indem u.a. dem Sirenentopos und dessen Abwandlung nachgegangen wird. Fokussiert wird hier zwar das Verstummen der Sirenen bei Franz Kafka, aber auch deren scheinbar intakter Gesang in Heines *Lorelei* (1823) ist bei weitem nicht mit dem des griechischen Mythos bzw. bei Homer zu vergleichen. In Zeiten des Nihilismus verliert der Gesang – und die Kunst schlechthin – seine Wirkungskraft, die er noch in Goethes Ballade *Der Fischer* in seiner Gewalt hatte: „sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm“, heißt es doch bei Goethe, gefolgt erst im Nachhinein von „sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm“ in der letzten Strophe. Dessen immenser Ausdruckskraft konnte der Fischer nicht widerstehen: „Da war’s um ihn geschehen. / Halb zog sie ihn, halb sank

¹ J. Derrida, *La différence*. In: *Marges de la philosophie*, Paris 1972, S. 1–30 (dt.: *Die différance*. In: P. Engelmann (Hrsg.), *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*, Ditzingen 2004, S. 76–113). Der genannte Terminus wurde von Joanna Skoczylas ins Polnische recht isomorph als *różnia* übersetzt (in: M. J. Siemek (Hrsg.), *Drogi współczesnej filozofii*, Warszawa 1978, S. 374–411).

er hin. / Und ward nicht mehr gesehen.“ In Heines *Lorelei* ist der Dichter dieser Wirkungskraft nicht mehr sicher – er will es nur noch glauben: „Ich glaube, die Wellen verschlingen / Am Ende Schiffer und Kahn.“ Franz Kafka hat auf diese Erkenntnis den i-Punkt gesetzt – bei ihm verstummt der Sirenengesang, so sehr ihn der Mensch auch zu wöhnen glaubt. Man kann es als Fortdauern im Wandel nennen – als Dornröschenschlaf, aus dem er einmal wieder erwacht.

Aus dem eröffnenden Beitrag exzerpiert
und neu formatiert
– von Witold Sadziński