

Mirosława Kaca, Ryszard W. Kluszczyński

BIBLIOGRAFIA PRAC BOLESŁAWA W. LEWICKIEGO
(1948—1977)

Bolesław Włodzimierz Lewicki urodził się we Lwowie 28 sierpnia 1908 r. W latach 1926—1931 odbywa studia na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Jana Kazimierza i otrzymuje tytuł magistra, pisząc pracę z zakresu filologii polskiej pod kierunkiem prof. Juliusza Kleinera. Równolegle studiuje etnografię i zajmują się językoznawstwem; Jego rozprawa *Gwary społeczne u Żeromskiego* z 1929 r. cytowana jest przez Henryka Gaertnera w *Gramatyce współczesnego języka polskiego*. W latach 1932—1935 uczestniczy w seminariach z estetyki, prowadzonych przez prof. Romana Ingardena, a między 1935 i 1937 r. odbywa dodatkowe studia na Politechnice Lwowskiej z zakresu technologii filmu u prof. Witolda Romera. W roku 1938 otrzymuje tytuł doktora filozofii za pracę o związkach liryki wojennej z ludową pieśnią żołnierską (promotorem był prof. J. Kleiner).

Przez cały ten okres — od ukończenia studiów do wybuchu wojny — działa aktywnie jako krytyk i dziennikarz. Od 1931 r. jest sekretarzem redakcji periodyku naukowego „Ruch Słowiański”. Jest współzałożycielem i, w latach 1933—1936, członkiem zespołu redakcyjnego „Sygnałów”. Publikuje kilkaset recenzji filmowych i teatralnych, głównie na łamach „Słowa Polskiego” (gdzie redaguje specjalny dodatek pt. X i XI muza) oraz w „Gazecie Lwowskiej”. Cały szereg artykułów na tematy literackie, filmowe i teatralne drukuje w „Życiu Sztuki”, „Sygnałach”, „Pionie”, „Lwowie Literackim”, „Lwowskich Wiadomościach Muzycznych i Literackich”, „Teatrze”, „Szkole i Technice”, „Tygodniu”, „Filmie” i innych. Od roku 1932 prowadzi stały dział omówień filmowych w lwowskiej rozgłośni Polskiego Radia. W 1939 r. zostaje reżyserem radiowym, a potem kierownikiem programowym rozgłośni toruńskiej.

Jest współzałożycielem, sekretarzem, a od 1934 r. prezesem lwow-

skiego klubu filmowego „Awangarda”. Realizuje kilka filmów naukowo-oświatowych (*Kamień Dobosza*, *Święto poległych*, *Pieśń listopadowa*) i współpracuje przy szeregu innych.

W roku akademickim 1938/1939 wygłasza na Uniwersytecie Jana Kazimierza cykl zleconych wykładów o sztuce filmowej. Od 1933 do 1938 r. pracuje jako nauczyciel w Liceum i gimnazjum Karola Szajnochy oraz w innych gimnazjach lwowskich.

Publikuje w różnych czasopismach wiersze, nowele, przekłady; pisze słuchowiska radiowe. Współpracuje z czasopismami hancerskimi, a w latach 1934—1935 jest redaktorem naczelnym „Skauta”.

Drukuje w prasie lwowskiej fragmenty, pisanej jako rozprawa habilitacyjna, pracy *Socjologiczne widzenie filmu* (maszynopis całości zaginęła podczas wojny).

Po wojnie, w latach 1947—1950 pracuje w Filmie Polskim. Jest dyrektorem programowym Wytwórni Filmów Fabularnych, a następnie — Wytwórni Filmów Oświatowych. Jednocześnie wykłada w Wyższej Szkole Filmowej i na Uniwersytecie Łódzkim. Zdobywa kolejne stopnie naukowe: zastępcy profesora (1954), docenta (1956), profesora nadzwyczajnego (1970). W WSF (dzisiejszej PWSFTviT) pracuje do 1971 r., będąc w latach 1968—1971 jej rektorem. W latach 1956—1959 pracuje naukowo w Zakładzie Historii i Teorii Filmu Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, a od roku 1959 jest członkiem Rady Naukowej IS PAN.

W tym samym roku zostaje kierownikiem Zakładu Wiedzy o Filmie Uniwersytetu Łódzkiego, a od roku 1973 do 1978 jest dyrektorem Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Filmu UŁ.

Jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Naukowego, Komitetu Nauk o Sztuce PAN, Naczelnej Rady Naukowej TWP, Rady Naukowej Instytutu Programów Szkolnych Ministerstwa Oświaty i Wychowania, Stowarzyszenia Filmowców Polskich. W latach 1964—1975 przewodniczy Koordynacyjnej Radzie Artystycznej Kin Studyjnych.

Jest laureatem nagrody II stopnia Ministra Szkolnictwa Wyższego i nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki oraz posiadaczem wielu odznaczeń państwowych, między innymi Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski.

Bibliografia prac prof. dra Bolesława W. Lewickiego, publikowana po raz pierwszy w niniejszym wydawnictwie, obejmuje całość twórczości naukowej i krytycznej Profesora z lat 1945—1977. Wobec poważnych trudności, jakie napotkaliśmy gromadząc materiały z lwowskiego okresu działalności Profesora, nie jesteśmy w stanie przedstawić bibliografii obejmującej czasy międzywojenne. Mamy jednak nadzieję uzupełnić ją w niedalekiej przyszłości.

Bibliografia uporządkowana jest chronologicznie, w trzech działach:

A. Prace monograficzne, rozprawy i studia.

B. Ważniejsze artykuły i szkice.

C. Recenzje, hasła encyklopedyczne, przedmowy, prace edytorskie i inne.

1948

1. A. *Systematyka filmu* (mpis w arch. aut.).
2. C. *Egzamin dojrzałości filmu światowego. O tegorocznych festiwalach filmowych w Czechosłowacji*, „Kuznica”, R. IV, nr 34/35, s. 30—31.

1951

1. B. *Na przykładzie filmowego Hamleta*, „Kwartalnik Filmowy”, R. I, nr 2, s. 21—31.
2. A. *Uwagi o historii filmu*, „Kwartalnik Filmowy”, R. I, nr 3/4, s. 34—46.
3. A. *Film — sztuka najważniejsza* (mpis w arch. aut.).

1952

1. C. *Twórczość filmowa Eugeniusza Cękałskiego (filmografia)*, „Film”, R. VII, nr 26, s. 10—11.

1953

1. A. *Sprawa teorii filmu naukowo-oświatowego*, „Kwartalnik Filmowy”, R. III, nr 9, s. 21—35.
2. C. *Kazimierz Sumerski — twórca filmowy*, „Film”, R. VIII, nr 38, s. 7.
3. B. *Podstawowe zagadnienia tzw. dramaturgii filmów naukowo-oświatowych*, „Kwartalnik Filmowy”, R. III, nr 3/4, s. 42—51.

1954

1. C. *Narada filmowa — dyskusja (plenum SPATiF, Warszawa 27—28 IX 1954)*, „Kwartalnik Filmowy”, R. IV, nr 3/4, s. 57—59.
2. C. *Wokół produkcji filmów oświatowych*, „Film”, R. IX, nr 45, s. 10—11.

1955

1. A. *Zasady filmu naukowo-oświatowego*, cz. I, *Wprowadzenie*, Łódź, s. 66.
2. A. *Podstawowe zagadnienia budowy dzieła filmowego*, [w:] *Zagadnienia estetyki filmowej*, red. R. Dreyer, Warszawa, s. 30—53.
3. C. *Spojrzenie na twórczość René Claira*, „Film”, R. X, nr 13, s. 8—10.
4. C. *Żaniedbany gatunek twórczości filmowej*, „Film”, R. X, nr 24, s. 8—9.
5. C. *Początek dyskusji na temat filmowego Fausta*, „Przegląd Kulturalny”, R. IV, nr 31, s. 6.
6. A. *Teoria filmu w Polsce (1945—55)*, „Kwartalnik Filmowy”, R. V, nr 2/3, s. 3—17.
7. C. [Głos w dyskusji] *Druga ogólnopolska konferencja w sprawie badań nad sztuką (Dokumentacja obrad Sekcji Filmu)*, „Kwartalnik Filmowy”, R. V, nr 2/3, s. 85—86.
8. C. *Teoria filmu i nuda. Sprawy dziesięciolecia. (Polskie filmoznawstwo)*, „Film”, R. X, nr 30/31, s. 6, 30.
9. C. *Wspomnienia więźnia oświęcimskiego nr 810*, „Pamiętnik Teatralny”, R. IV, z. 3/4, s. 506—508.
10. C. *Zbiór nowel na ekranie*, „Film”, R. X, nr 50, s. 4—5.

1956

1. C. [Red. i wstęp] *Tichonow M., Film i nauka*, Warszawa, s. 176.
2. C. [Rec.] *Polska historia sztuki filmowej*, „Przegląd Kulturalny”, R. V, nr 15, s. 9 (Toeplitz J., *Historia sztuki filmowej*, t. 1, Warszawa 1955).
3. B. *Wydawniczy dorobek filmoznawstwa polskiego (uwagi o pozycjach książkowych Zakładu Historii i Teorii Filmu PIS)*, „Kwartalnik Filmowy”, R. VI, nr 2/3, s. 122—131.
4. C. [Współred. i hasło „sztuka filmowa”] *Leksykon filmowy. Zeszyt próbny*, Warszawa.

1957

1. C. [Rec.] *Nie napisana recenzja*, „Film”, R. XII, nr 6, s. 6—7 (*Urok szatana*, reż. R. Clair).
2. C. [Rec.] *Wielka sztuka montażu*, „Film”, R. XII, nr 7, s. 7 (Reisz K., *Montaż filmowy*, Warszawa 1956).

3. C. *Sztuka mówienia o filmie*, „Teatr i Film”, R. XII, nr 1 (11), s. 29—30.
4. B. *Zagadnienie eksperymentu w sztuce filmowej*, „Teatr i Film”, R. XII, nr 14 (24), s. 5—6.
5. C. *Film naukowy w Paryżu*, „Kwartalnik Filmowy”, R. VII, nr 3, s. 85—87.
6. C. [Rec.] *Dwa rzuty oka na historię filmu*, „Kwartalnik Filmowy”, R. VII, nr 3, s. 82—84 (Waldekranz R., Arpe V., *Knaurs Buch vom Film* oraz Manvell R., *The Film and the Public*).
7. A. *Teoria badań humanistycznych Juliusza Kleintera w zastosowaniu do nauki o sztuce filmowej*, „Kwartalnik Filmowy”, R. VII, nr 4, s. 3—17.

1958

1. C. *Montaż filmowy*, „Encyklopedia Współczesna”, R. II, nr 1, s. 32—34.
2. C. [Rec.] *Rejestr doktryn filmowych* (Henri Agèl „*Esthétique du Cinéma*”), „Kwartalnik Filmowy”, R. VIII, nr 1, s. 67—70.
3. C. [Rec.] *Książka o twórczości René Claira*, „Teatr i Film”, R. XIII, nr 8, s. 31—32 (Jackiewicz A., *René Clair*, Warszawa 1957).
4. C. *Kinofagia czyli rozmyślenia o teatrze*, „Ekran”, R. II, nr 15, s. 7.
5. A. *Percepcyjne uwarunkowania estetyki filmu*, „Kwartalnik Filmowy”, R. VIII, nr 2, s. 22—36.
6. C. *Operator filmowy*, „Encyklopedia Współczesna”, R. II, nr 5, s. 38—39.
7. C. *Trochę ekonomiki uniwersyteckiej, czyli o filmie naukowym w Polsce*, „Przegląd Kulturalny”, R. VIII, nr 28, s. 6.
8. C. *Jak odczytywać teorię filmową Balazsa* („*Wybór pism*”), „Kwartalnik Filmowy”, R. VIII, nr 3, s. 80—83.

1959

1. C. *Kinematografia* [w:] *Mała Encyklopedia Powszechna*, Warszawa.
2. C. [Współaut.] K. Garbień, *Film*, [w:] *Kto — kiedy — dlaczego*, t. 2, Warszawa, s. 126—167.
3. B. *Film w pracy szkół*, „Nowy Film Oświatowy”, R. III, nr 2, s. 3—4.
4. A. *Gramatyka języka filmowego (Normatywna dziedzina teorii filmu)*, „Kwartalnik Filmowy”, R. IX, nr 1, s. 3—22.

5. C. [Rec.] *Teoria filmu w ujęciu Pudowkina*, „Kwartalnik Filmowy”, R. IX, nr 1, s. 86—88 (Pudowkin W., *Wybór pism*, Warszawa 1956).

6. C. *Filmowa sztuka w Polsce (1945—58)*, „Encyklopedia współczesna”, R. III, nr 5, s. 17—21.

7. C. *Do Redaktora Naczelnego „Filmu” doc. dra Aleksandra Jackiewicza*, „Film”, R. XIV, nr 38, s. 11.

8. C. *Film naukowy*, „Encyklopedia Współczesna” R. III, nr 9, s. 14—15.

9. C. *Film naukowy w Polsce*, „Encyklopedia Współczesna”, R. III, nr 9, s. 15—17.

1960

1. C. *Spotkania z Jerzym Toeplitzem. Zamiast przedmowy*, [w:] Toeplitz J., *Spotkania z X Muzą*, Warszawa, s. 5—10.

2. C. [Rec.] *Nowy tom historii filmu*, „Kwartalnik Filmowy”, R. X, nr 2, s. 45—48 (Toeplitz J., *Historia sztuki filmowej*, t. 3, Warszawa 1959).

3. A. *Problematyka rodzajów i gatunków w sztuce filmowej*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, t. 2, z. 2, s. 59—72.

4. C. [Rec.] *Amerykańskie doktryny filmowe*, „Kwartalnik Filmowy”, R. X, nr 4, s. 72—74 (Talbot D., *Film: An anthology*, New York 1959).

5. C. *Do redaktora „Odgłosów”*, „Odgłosy”, R. III, nr 43, s. 10.

1961

1. A. *Zagadnienie poglądów Lenina na sztukę*, „Zeszyty Naukowe UŁ”, S. I, z. 19, s. 95—109.

2. C. *Legenda i prawda Startu*, „Ekran”, R. V, nr 5, s. 10.

3. C. [Głos w dyskusji], „Kwartalnik Filmowy”, R. XI, nr 1, s. 50—51 (Sesja poświęcona SMFA „Start”).

4. C. *Miejsce w historii (rzecz o A. Munku)*, „Odgłosy”, R. IV, nr 40, s. 4.

5. C. *Jak czytać książki o filmie. Z okazji lektury Arnheima i Manvella*, „Film”, R. XVI, nr 51/52, s. 22.

1962

1. A. *Kinematografia*, [w:] *Łódź w latach 1945—1960*, Łódź, s. 369—376.

2. B. *Klub Filmowy Awangarda*, „Kwartalnik Filmowy”, R. XII, nr 1/2, s. 93—107.
3. B. *Film naukowy jako przekaz informacyjny*, „Kwartalnik Filmowy”, R. XII, nr 3, s. 3—11.
4. C. *Film jako podręcznik savoir-vivre'u*, „Odgłosy”, R. V, nr 48, s. 3.
5. C. [Red.] *Słownik gatunków filmowych*, [w:] *Materiały do Słownika rodzajów literackich*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, t. 4, z. 2, s. 189—214.
6. C. *Fabularny film*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, t. 4, z. 2, s. 196—198.

1963

1. C. [Współoprac.] Skwarczyńska S., Hollender T., *Liryka i satyra*, Kraków, s. 325.
2. A. *Funkcje informacyjne struktury dzieła filmowego*, „Zeszyty Naukowe UŁ”, S. I, z. 29, s. 93—101.
3. C. *Rok telewizyjnego teatru popularnego*, „Głos Robotniczy”, R. XIX, nr 77, s. 3.
4. C. [Rec.] *Książka o twórcy doskonałym*, „Film”, R. XVIII, nr 19, s. 11, (Gawrak Z., *Jan Epstein. Studium natury w sztuce filmowej*, Warszawa 1962).
5. C. *Nowa estetyka filmu*, „Odgłosy”, R. VI, nr 20, s. 3.
6. C. [Głos w dyskusji] *Literatura i film*, „Odra”, R. III, nr 12, s. 33—36 (Sesja poświęcona związkom literatury i filmu, kwiecień 1963, Wrocław).

1964

1. C. *Rozmowa przez telefon (Wywiad z prof. dr B. W. Lewickim)*, „Odgłosy”, R. VII, nr 1, s. 8.
2. A. *Wprowadzenie do wiedzy o filmie*, Wrocław 1964, s. 198.
3. B. *O aktorstwie filmowym inaczej*, „Osnowa”, s. 94—110.
4. C. *Sprawy łódzkich teatrów [dyskusja]*, „Odgłosy”, R. VII, nr 40, s. 1, 8.

1965

1. B. *U podstaw porównawczych badań nad sztuką*, „Kwartalnik Filmowy”, R. XV, nr 1, s. 3—7.

2. C. [Wywiad z prof. dr B. W. Lewickim] *Od Eurypidesa do Dygata*, „Ekran”, R. IX, nr 24, s. 27.

1966

1. B. *Formuła struktury estetycznej filmu*, „Zeszyty Naukowe UE”, S. I, z. 43, s. 101—108.
 2. C. *Kwartalnik Filmowy*, „Kino”, R. I, nr 3, s. 38—39.
 3. B. *Miara twórczości Karola Marczaka*, „Kino”, R. I, nr 11, s. 54—61.

1967

1. C. [Rec.] *Penetracje i propozycje badawcze*, „Kino”, R. II, nr 1, s. 38—40 (*Wstęp do badania dzieła filmowego*, red. A. Jackiewicz Warszawa 1966).
 2. A. *Poglądy na uprawianie historii filmu*, [w:] *Materiały z I ogólnopolskiego seminarium działaczy filmowego ruchu studyjnego*, Warszawa, s. 2—27.
 3. C. [Red. i wstęp], *Zagadnienia semiotyczne filmu*, „Zeszyty Naukowe UE”, S. I, z. 50, s. 69—104.
 4. C. [Red. i przedm.], *Jewsiewicki W., Kronika kinematografii światowej 1895—1964*, Warszawa, s. 394.
 5. B. *Sienkiewicz na ekranach kinoteatrów*, „Kierunki”, R. XII, nr 14, s. 1, 6—7.
 6. C. *Polski udział w obrazie filmu światowego 1967*, „Odgłosy”, R. X, nr 21, s. 7.
 7. C. *Moja Norymberga*, „Odgłosy”, R. X, nr 37, s. 1, 3.

1968

1. B. *Związki literatury i filmu*, „Nurt”, R. IV, nr 5, s. 32—38, 63.
 2. B. *Temat: Oświęcim*, „Kino”, R. III, nr 6, s. 12—18.
 3. C. [Głos w dyskusji] *Film a szkoła*, „Odgłosy”, R. XI, nr 19, s. 8—9.
 4. B. *Tradycje łódzkiej uczelni aktorskiej*, [w:] *Drukowany program warsztatu teatralnego PWSFiT, Łódź*.
 5. C. [Rec.] *Z wydawnictw*, „Kamera”, R. XII, nr 5, s. 12 (*Jewsiewicki W., Kronika kinematografii światowej 1895—1964*, Warszawa 1967).
 6. B. *O reżyserii filmowej fundamentalnych uwag kilka*, „Kino” R. III, nr 10, s. 30—35.

7. B. *Sienkiewicz na ekranach kinoteatrów*, [w:] Henryk Sienkiewicz. *Twórczość i recepcja światowa. Materiały konferencji naukowej, listopad 1966*, red. A. Piórunkowa, K. Wyka, Warszawa, s. 239—254.

1969

1. B. *Wychowawcza rola filmu amatorskiego*, „Biuletyn Ogólnopolskiego Przeglądu Filmów Amatorskich Młodzieży Szkolnej 1968/1969”, s. 7—14.

2. A. [Przedr.] *Poglądy na uprawianie historii filmu*, „Zeszyty Naukowe UŁ”, S. I, z. 65, s. 75—90 (zob. rok 1967, poz. 2 A).

3. C. *Polska książka filmowa. Ankieta*, „Kino”, R. IV, nr 2, s. 42—48.

4. B. *Nauka osierocona i zwycięska. Wkład S. Kawyna do rozwoju fenografii literackiej i filmowej*, „Osnowa”, Wiosna, s. 23—30.

1970

1. A. *Scenariusz. Literacki program struktury filmowej*, Łódź, s. 98.

2. B. *Polskie badania nad filmem*, „Kino”, R. V, nr 7, s. 25—29.

3. B. *Demonstracja postępu audiowizualnego*, [w:] *Biuletyn Sympozjum Filmu Naukowego*, Łódź.

1971

1. C. *Słowo o kinach studyjnych*, „Rocznik Kin Studyjnych”, t. V.

2. B. [Aut. i głos w dyskusji] *Rola ruchu studyjnego w ramach współistnienia kinematografii i telewizji*, „Kino”, R. VI, nr 11, s. 29—31; 34.

1972

1. B. *Koexistence kinematografie a televize*, [w:] *Televizni tvorba*, Praha.

2. B. *Specyfika zjawiskowa i estetyczna filmu*, [w:] *Materiały pomocnicze z zakresu wiedzy o filmie i telewizji*, red. E. Nurczyńska, J. Rek, Łódź, s. 59—108 (do użytku szkół średnich).

3. B. *Związki literatury i filmu*, [w:] *Materiały pomocnicze z zakresu wiedzy o filmie i telewizji*, red. E. Nurczyńska, J. Rek, Łódź, s. 199—227.

4. B. *Film humanistyczny — tradycje, praktyka, perspektywy* [stre-

szczenie], [w:] *Materiały II-go Ogólnopolskiego Sympozjum Filmu Naukowego*, Łódź, s. 32—41.

5. B. *Filmoznawstwo uniwersyteckie. Tradycje, propozycje, doświadczenia łódzkie*, „Kino”, R. VII, nr 5, s. 25—29.

6. C. [Głos w dyskusji], „Kino”, R. VII, nr 10, s. 34 (wokół artykułu A. Helmana, *Polska krytyka filmowa — aktualne tendencje i kierunki zainteresowań*, „Kino”, R. VII, nr 5, s. 26—28).

7. B. *Film jako sztuka*, [w:] *Biuletyn informacyjny Małej Akademii Filmowej*, Łódź.

8. B. *Srodki wyrazowe sztuki filmowej*, [w:] *Biuletyn informacyjny Małej Akademii Filmowej*, Łódź.

1973

1. B. *Radziecki wkład do filmowego obrazu świata*, [w:] *50 lat ZSRR*, Łódź, s. 95—107.

2. C. *Dziesięć najważniejszych filmów*, „Kino”, R. VIII, nr 4, s. 36 (ankieta — odpowiedzi).

3. C. *Widzialna i słyszalna literatura*, „Film”, R. I, nr 21, s. 13.

4. B. *Drugi nurt kultury*, „Kino”, R. VIII, nr 6, s. 33—36.

1974

1. C. *Wiesz jak jest*, Łódź s. 149.

2. B. *La Filmologie universitaire en Pologne*, [w:] *L'enseignement du cinéma dans le monde*, Lyon, s. 73—79.

3. C. *Dzieło sztuki ma wiele tajemnic*, „Film”, R. II, nr 11, s. 3—5.

4. C. [Rec.] *Srodki masowego oddziaływania*, „Kino”, R. IX, nr 3, s. 35—36 (Kobłewska J., *Srodki masowego oddziaływania. Problemy społeczne, wychowawcze i propagandowe*, Warszawa 1972).

5. C. *Obraz świata w radzieckim filmie*, „Tygodnik Kulturalny”, R. XVIII, nr 14, s. 3—4.

6. C. *Kiła studyjne i edukacja filmowa*, „Słowo Powszechne”, R. XXVIII, nr 21.

7. B. *Film jako sztuka*, „Orientacje”, z. 6, s. 30—42.

8. B. *Srodki wyrazowe sztuki filmowej*, „Orientacje”, z. 6, s. 67—81.

9. B. [Przedr.] *Związki literatury i filmu*, „Orientacje”, z. 6, s. 82—103. (zob. rok 1968, poz. 1 B).

10. C. *U początków kina byli dwaj Polacy*, „Głos Robotniczy”, R. XXX, nr 266.

11. C. *Studyjność funkcjonalna*, „Film”, R. II, nr 47, s. 3—5.

12. C. [Rec.] *Nowe, pełniejsze opracowanie*, „Kino”, R. IX, nr 12,

s. 32—35 (*Historia filmu polskiego*, t. 3 (1939—1956), red. J. Toeplitz, Warszawa 1974).

1975

1. B. *Nurt historyczny w filmie polskim* [wyd. periodyczne *Lubuskiego Lata Filmowego*], Łagów.
2. C. *Magia srebrnego ekranu*, „Wiadomości” 8 V 1975.
3. C. *Filmoznawstwo a Łódź*, „Kalejdoskop” (ŁIK), nr 11, s. 38—40.
4. C. [Głos w dyskusji] *Świadomość historyczna polskiej sztuki współczesnej*, „Kino”, R. X, nr 10, s. 3.

1976

1. C. [Zagajenie i głos w dyskusji] *Wydawcy i autorzy*, „Kino”, R. XI, nr 1, s. 25—27 (dyskusja na temat wydawnictw filmoznawczych).
2. A. *Obrazowość poetycka. Uwagi z pogranicza teorii poezji i filmu*, „Prace Polonistyczne”, S. XXXIII, s. 287—295.
3. A. *Filmoznawstwo jako dyscyplina uniwersytecka*, [w:] *Materiały I Ogólnopolskiej Konferencji Filmoznawczej*, Łódź, s. 5—9 oraz udział w dyskusji s. 15, 18, 24, 25—26, 32, 33, 40, 41, 42.
4. B. *Odczytywanie i ocena utworu filmowego*, [w:] *Materiały Konferencji Filmoznawczej dla Nauczycieli*, Koszalin.

1977

1. B. *Badania nad kulturą w ramach współczesnej humanistyki*, [w:] *Skład osobowy Uniwersytetu Łódzkiego. Rok akademicki 1976/1977*, Łódź, s. XXVII—XLIV (wykład inauguracyjny).
2. B. *Warsztat badań nad obrazem telewizyjnym*, „Przekazy i Opinie”, R. III, nr 2, s. 46—50.
3. B. *Elementy analityki filmowej (tezy podstawowe)*, [w:] *Współczesne problemy metodologii filmu*, Katowice, s. 17—23.
4. C. [Red., wstęp i oprac. bibliograf.] *Kino i Telewizja*, Warszawa s. 244.
5. A. *Filmoznawstwo — nauka i kierunek kształcenia*, [w:] *Kino i Telewizja*, Warszawa, s. 7—23.
6. A. *Kino i telewizja w rozwoju historycznym*, [w:] *Kino i Telewizja*, Warszawa, s. 38—54.
7. A. [Współaut.] J. Re k. *Język filmu*, [w:] *Kino i Telewizja*, Warszawa, s. 98—127.
8. A. *Warsztat twórczy kina i telewizji*, [w:] *Kino i Telewizja*, Warszawa, s. 150—177.