



# DOMINIKA MACOCHA

*Bilgoraj*  
*1990*

I am a graduate of Intermedia Studies at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. In 2016, I defended my master's thesis project in Prof. Grzegorz Klaman and Dr Dorota Nieznalska's Studio of Transdisciplinary Activities. The work was nominated for the ArtNoble 2017 competition for the best thesis project of public art universities. I completed my first-cycle studies at the University of Information Technology and Management in Rzeszów, majoring in Journalism and Social Communication, specialising in Computer Graphics in the Media. Since 2018, I have been running the Digital Photography Workshop and the Video Workshop at UITM.

[www.macocha.org](http://www.macocha.org)

50°31'29.7"N 22°46'39.1"E

50°30'56.2"N 22°46'01.0"E

50°30'41.0"N 22°45'49.5"E

*Video-sculpture installation*

2016

The work touches upon the main theme of a book by Martin Pollack titled *Contaminated Landscapes*, directly transferred to the picturesque Solska Primeval Forest that is adjacent to my home town of Biłgoraj. The forest seems like a site full of peace and harmony, but this idyllic image is undermined by interviews with survivors of the Second World War and quoted remarks of a guide. Static shots showing slight movement of grass, revealing emptiness on the one hand, and on the other – prompting the viewer to seek any traces of life, are there to help imagine the possibility of committing a crime in such conditions, and hiding it for over seventy years. The landscape here is, therefore, a kind of camouflage covering the participation of Poles in murdering Jews during the occupation. Similarly, a popular legend about a church that collapsed in the middle of the forest that is eagerly told by the locals seems to be the result of reprocessing facts which are difficult to accept.

I consider a tree shrine to be a fitting symbol of this type of blurring of history and have made

its reconstruction a part of my work. Crafted from MDF, and was then divided into eight parts. MDF is a material used in mass production, and it is precisely its universality, just like the prevalence of defence mechanisms against painful historical facts, that I find to be of special significance. The object is a mock-up, a model of highly complicated social behaviour, and this complexity has been emphasised by the division of the sculpture. It seems that the work acquires a universal form in this way; by no longer referring to a specific tree, place or event, it alludes to a certain pattern – there could be hundreds of such stories in Europe, as M. Pollack, whom I quote in my film, points out.

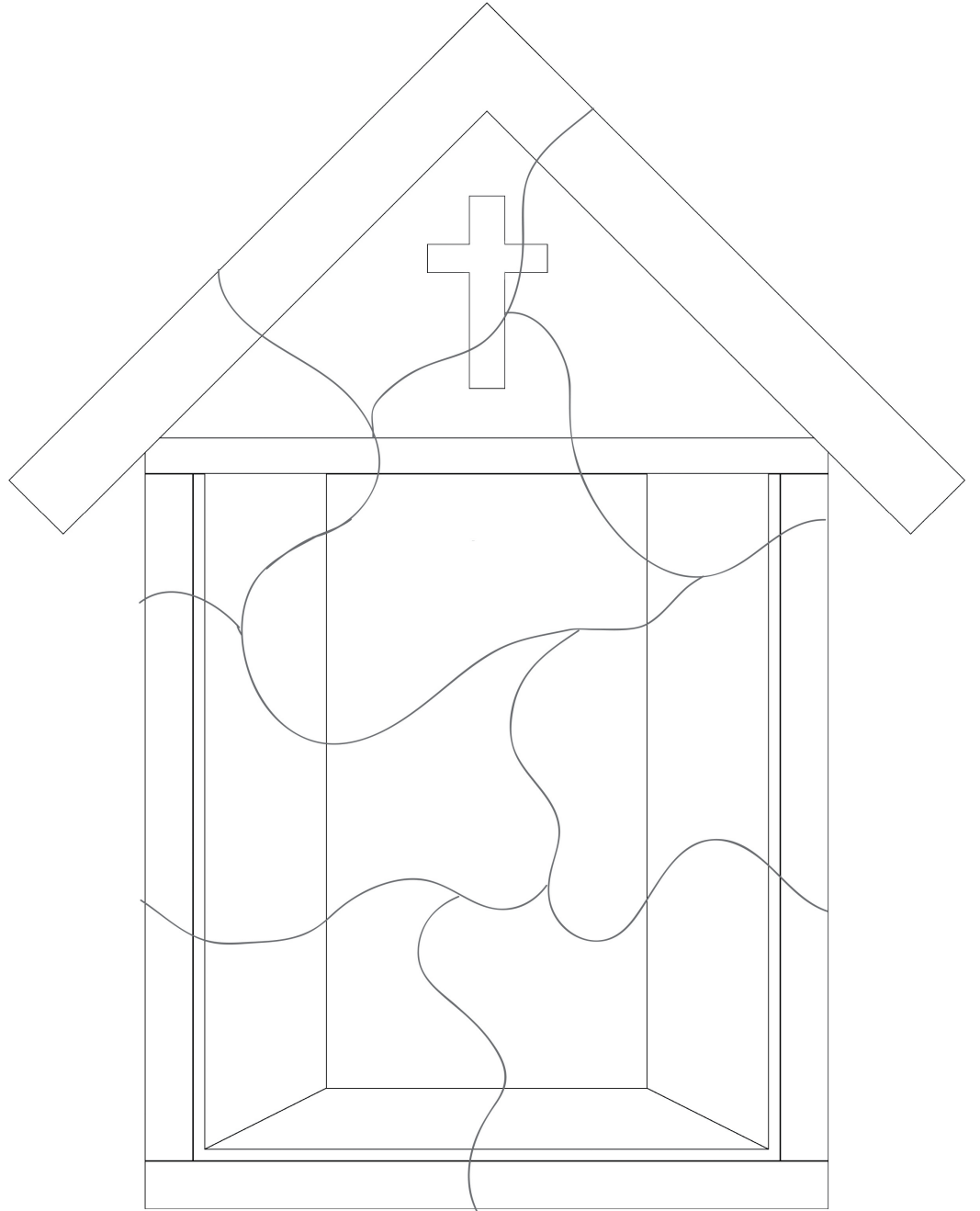
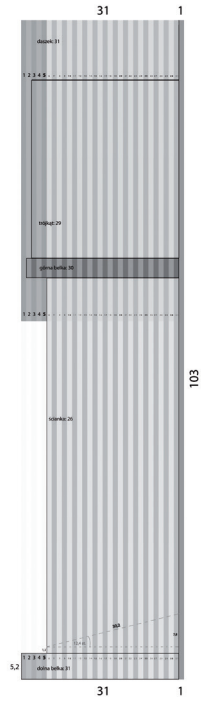
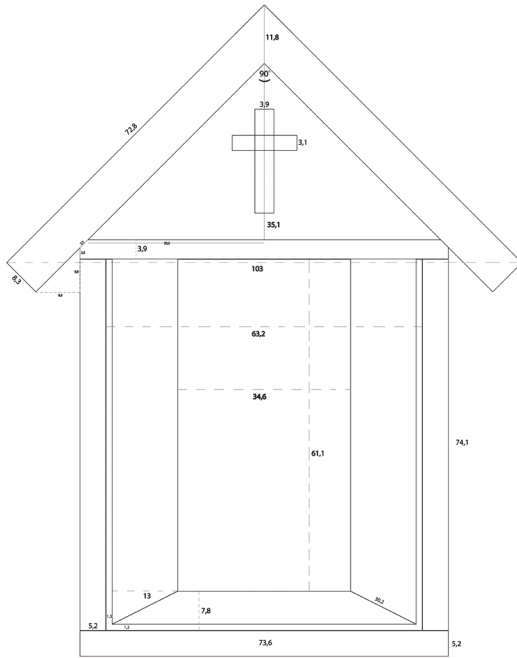
The process in which MDF plates are produced is also important – *by hard pressing wood fibres with the addition of organic binding and hardening compounds, and applying high temperature*. We are, then, dealing with a high processing, which once again indicates the transformation of inconvenient facts into an easily digestible legend.

Dividing the shrine into parts expresses the complexity of people's reactions to such events as well as the diversity of strategies

for coping with them. Disintegration can be treated as a breakdown of the conspiracy of silence, a dismantling of fear, a rift in the cohesion of the legend about a church pulled in by swamps, or more broadly, the breakdown of the myth about Polish innocence.

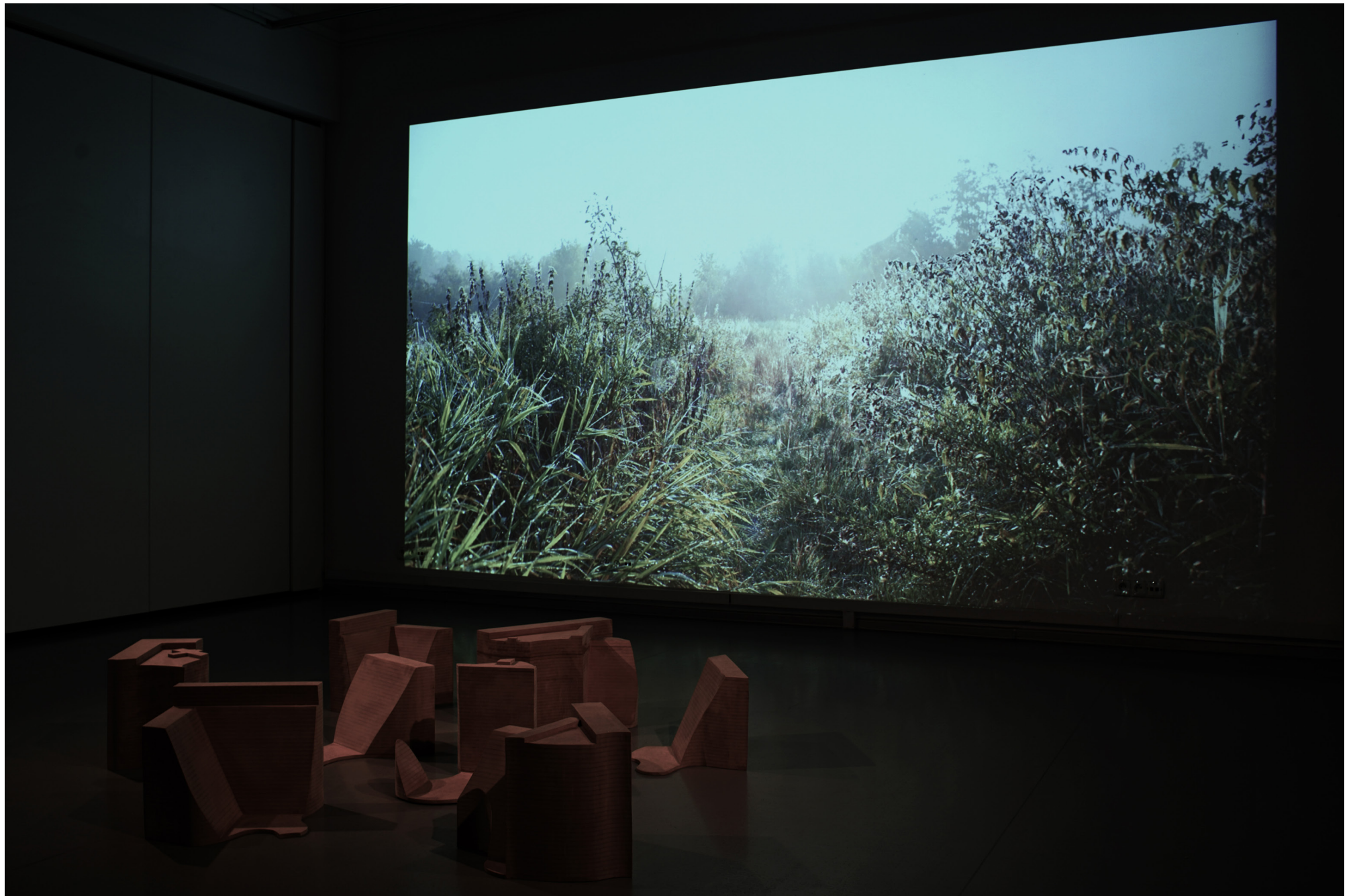
The line along which the sculpture is cut in effect highlights its separate segments, bringing to mind the visualisation of a topographic map. The elements of the object weigh a total of 120 kg. By creating a compact shape, I have given it density and weight. Weight is an important feature of the work, relating to the importance of both the events themselves and the process of obscuring them.

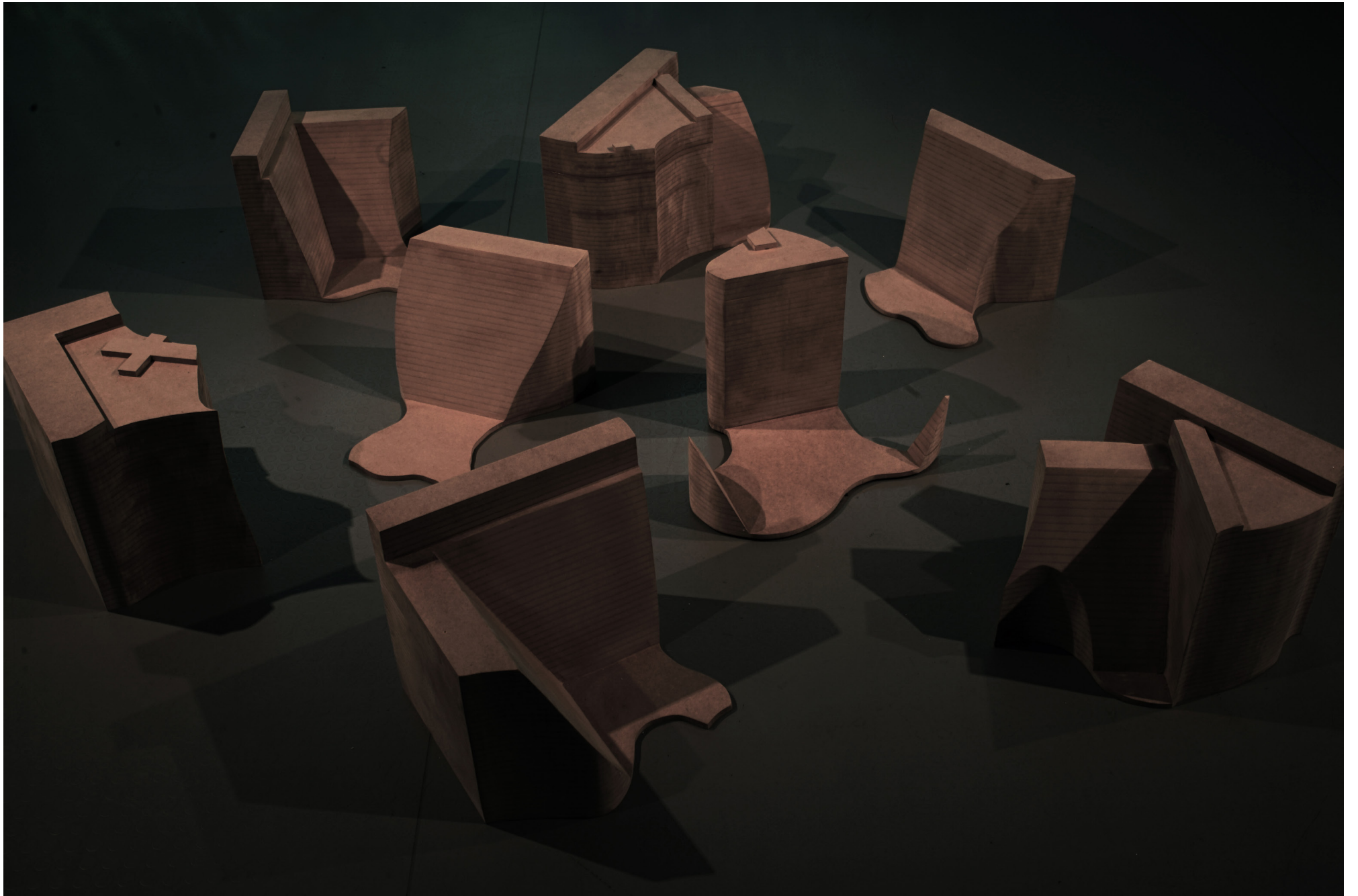
Translated by Magdalena Kunz



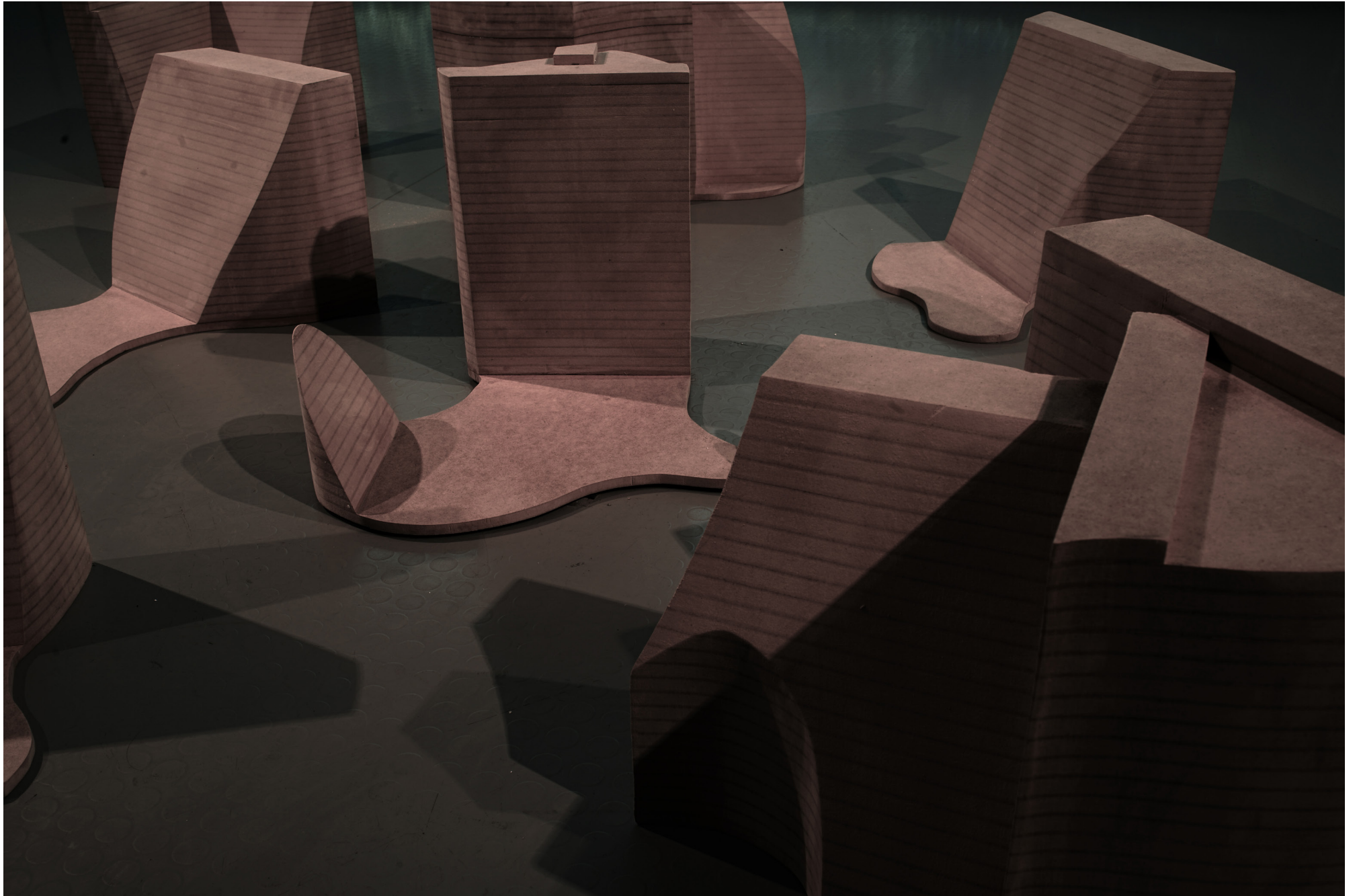


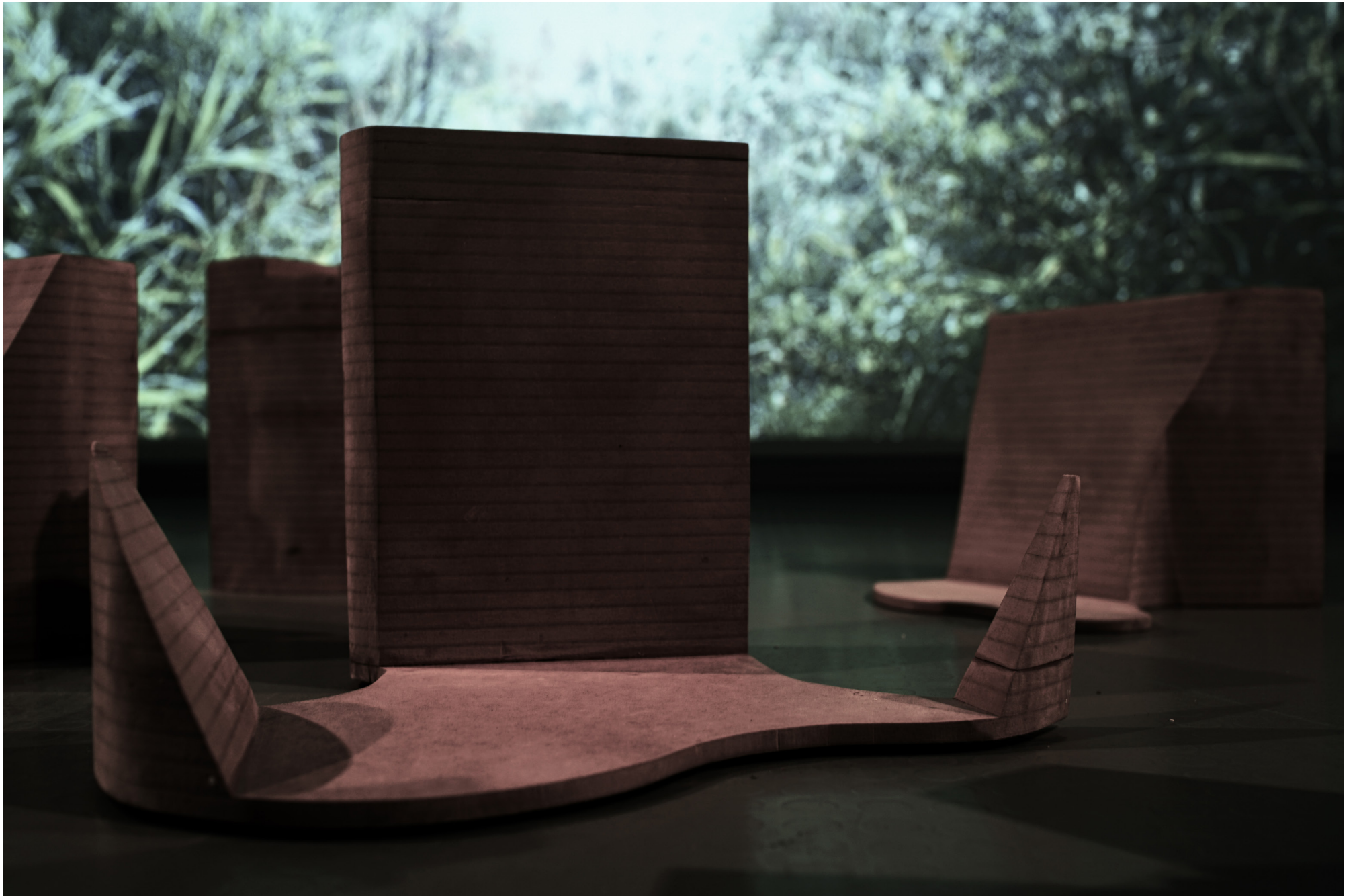
















*Link to the film:*

<https://vimeo.com/490694575>





Article No. 2426

DOI: 10.11649/slh.2426

Citation: Macocha D. (2020). 50°31'29.7"N 22°46'39.1"E 50°30'56.2"N 22°46'01.0"E 50°30'41.0"N 22°45'49.5"E. *Studia Litteraria et Historica*, 2020(9), Article 2426. <https://doi.org/10.11649/slh.2426>

This is a translation of the original article entitled "50°31'29.7"N 22°46'39.1"E 50°30'56.2"N 22°46'01.0"E 50°30'41.0"N 22°45'49.5"E", which was published in *Studia Litteraria et Historica*, 2020(9).

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 PL License, which permits redistribution, commercial and non-commercial, provided that the article is properly cited.

<http://www.creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl>

© The Author(s) 2020

© to the English translation: Magdalena Kunz, 2020

Publisher: Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences, Warsaw, Poland

Author: Dominika Macocha, Biłgoraj

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3282-2642>

Correspondence: [kontakt@macocha.org](mailto:kontakt@macocha.org)

The preparation of this work was self-financed by the author.

Competing interests: The author has declared she has no competing interests.



# DOMINIKA MACOCHA

*Bilgoraj*  
*1990*

Jestem absolwentką intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom magisterski obroniłam w Pracowni Działań Transdyscyplinarnych prof. Grzegorza Klamana i dr Doroty Nieznalskiej w 2016 roku. Praca została nominowana do konkursu ArtNoble 2017 na najlepszy dyplom publicznych uczelni artystycznych. Studia pierwszego stopnia odbyłam w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna ze specjalnością grafika komputerowa w mediach. Od 2018 roku prowadzę w WSiIZ Pracownię Fotografii Cyfrowej.

[www.macocha.org](http://www.macocha.org)

50°31'29.7"N 22°46'39.1"E  
50°30'56.2"N 22°46'01.0"E  
50°30'41.0"N 22°45'49.5"E

*Instalacja wideo-rzeźbiarska*  
2016

Praca dotyka głównego wątku książki Martina Pollacka *Skażone krajobrazy*, bezpośrednio przeniesionego na tereny malowniczej Puszczy Solskiej, ściśle przylegającej do mojego rodzinnego miasta – Biłgoraja. Jawią się jako miejsca pełne spokoju i harmonii, których sielankowość podważają wywiady z osobami pamiętającymi czasy II wojny światowej oraz odtworzone wypowiedzi przewodnika. Statyczne kadry z lekkim ruchem traw, ukazujące z jednej strony pustkę, z drugiej skłaniające do doszukiwania się jakichkolwiek śladów życia, mają pomóc w wyobrażeniu sobie możliwości dokonania zbrodni w takich warunkach oraz ukrywania jej przez ponad siedemdziesiąt lat. Krajobraz jest tu zatem pewnego rodzaju kamuflażem udziału Polaków w mordowaniu Żydów w czasie okupacji. Podobnie chętnie przekazywana przez mieszkańców legenda o kościółku, który zapadł się w środku lasu, wydaje się wynikiem przetworzenia przez nich trudnych do zaakceptowania faktów.

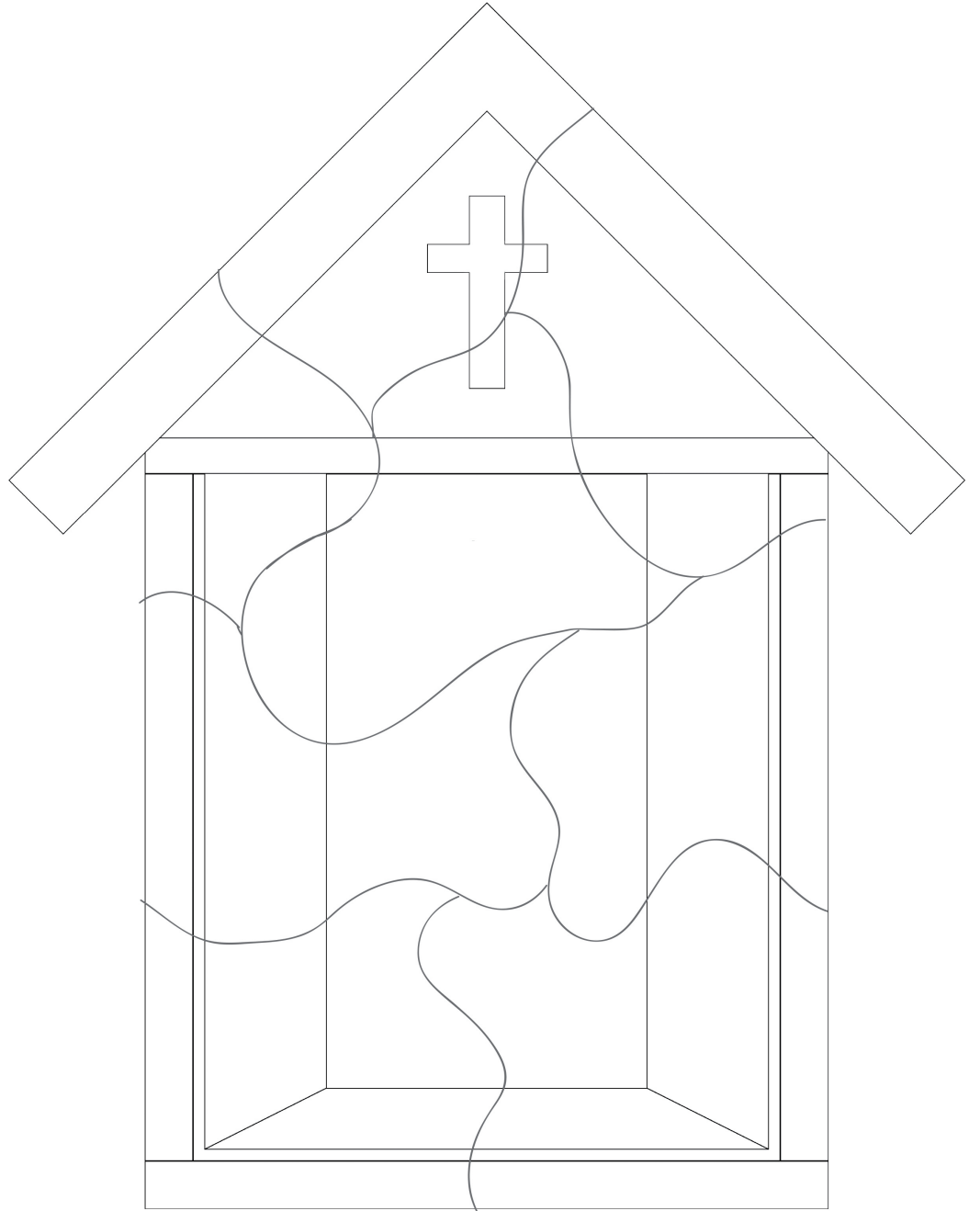
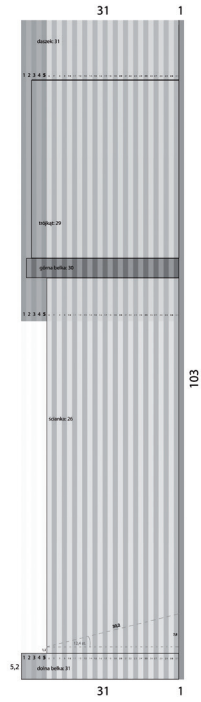
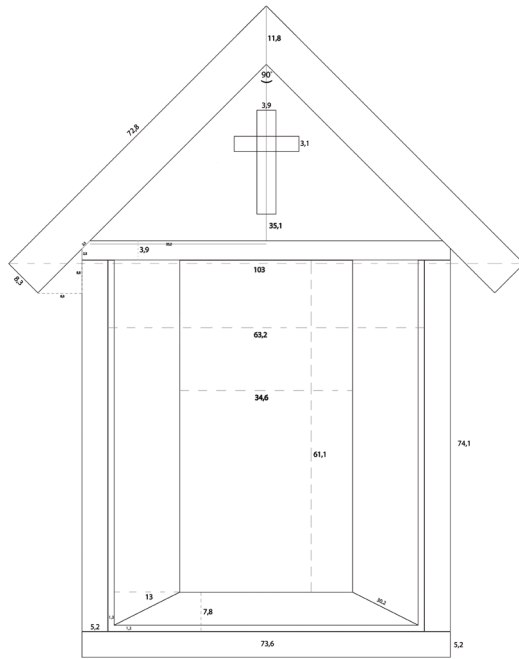
Za symbol tego typu zacierania historii uznałam nadrzewną kapliczkę, włączając jej rekonstrukcję w część mojej pracy. Wykonana została z płyty MDF, a następnie podzielona na osiem części. Materiał ten stosowany jest w masowej produkcji i to właśnie jego powszechność, podobnie jak wszechobecność występowania mechanizmów obronnych wobec bolesnych faktów historycznych, według mnie zyskuje tu szczególne znaczenie. Obiekt ma charakter makiety – makiety zachowań społecznych, w dodatku mocno złożonych, skomplikowanych, co uwydatnione zostało dzięki podziałowi rzeźby. Wydaje mi się, że praca zdobywa w ten sposób uniwersalną formę, nie odnosi się już do konkretnego drzewa, miejsca czy wydarzenia, lecz poprzez nie wskazuje na pewien schemat – tego typu historii mogą być w Europie setki, o czym pisał chociażby cytowany przeze mnie w filmie M. Pollack.

Ważny jest też proces powstawania płyty MDF – w wyniku sprasowania włókien drzewnych z dodatkiem organicznych związków łączących

*i utwardzających, w warunkach wysokiego ciśnienia i temperatury* – mamy więc do czynienia z wysokim przetworzeniem, co po raz kolejny wskazuje na przeobrażenia niewygodnych faktów w łatwiej przyswajalną legendę.

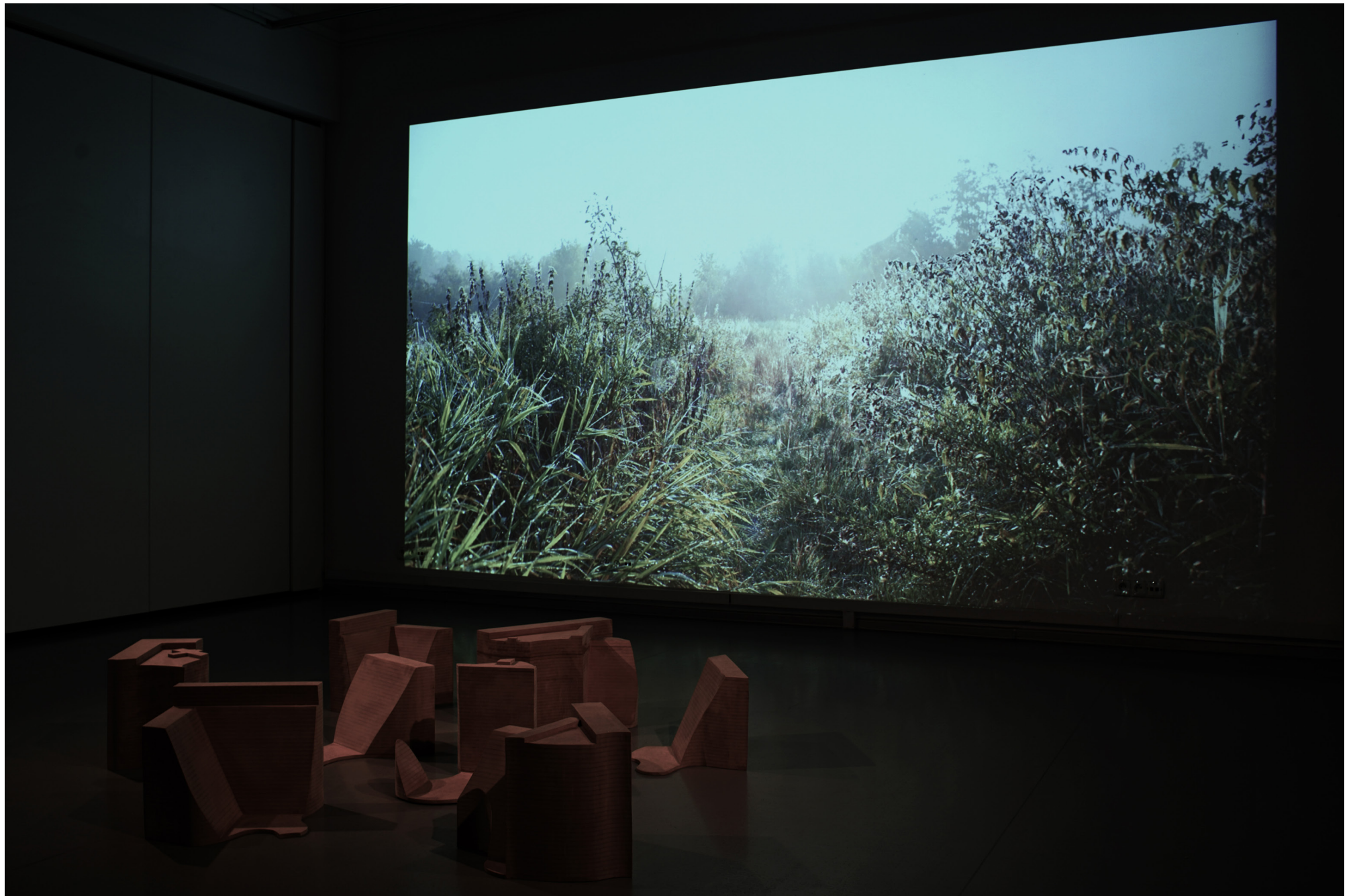
Podział kapliczki na części odzwierciedla złożoność ludzkich reakcji na tego typu wydarzenia, różnorodność strategii radzenia sobie z nimi. Dezintegracja może być traktowana jako rozbitcie zmywy milczenia, strachu, rozłam w spójności legendy o wciągniętym przez bagna kościółku czy – szerzej – rozpad mitu o polskiej niewinności.

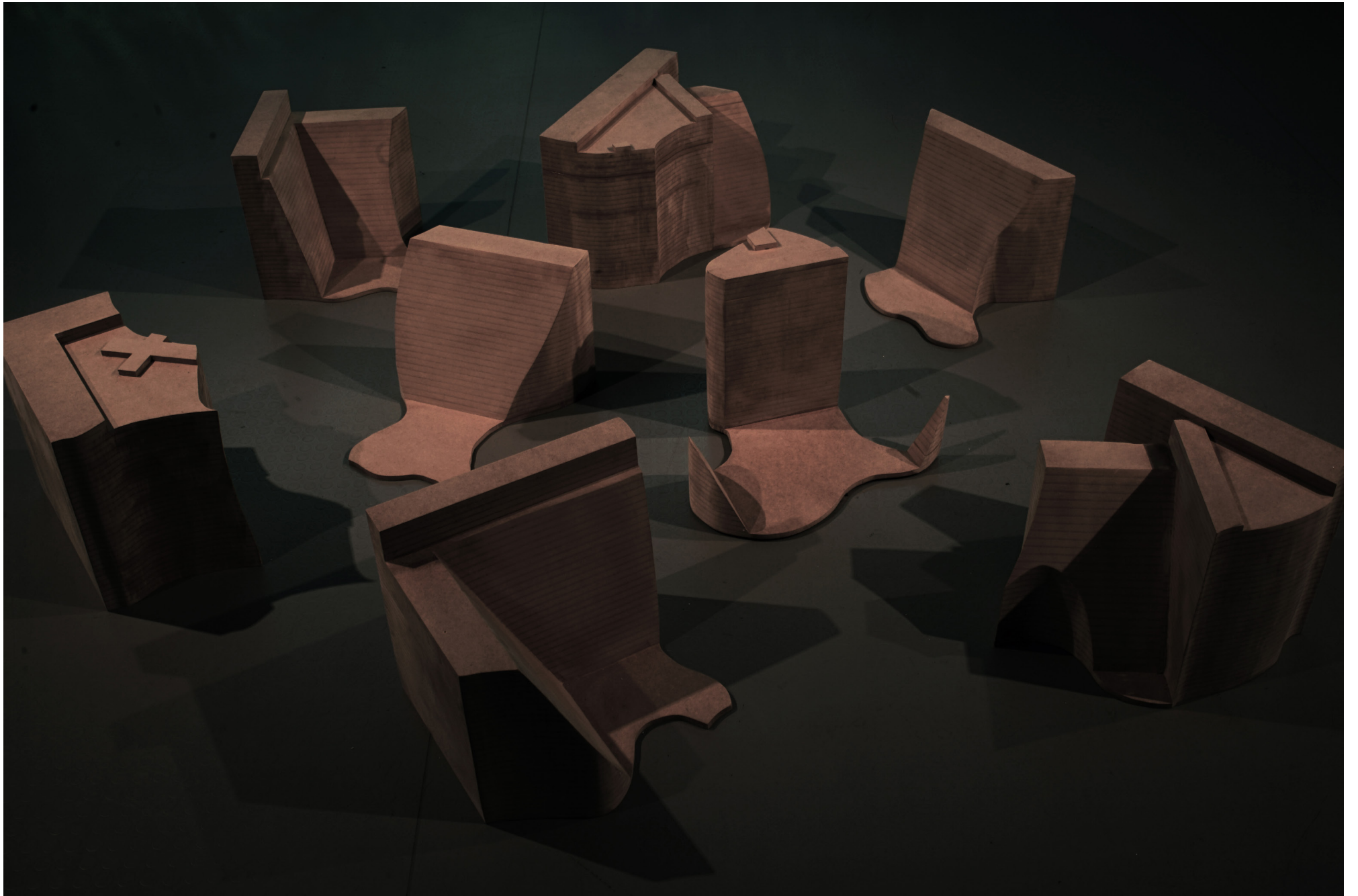
Linia zastosowana przy cięciu rzeźby w efekcie uwydatnia jej oddzielne segmenty, nasuwając skojarzenia z wizualizacją mapy topograficznej. Elementy obiektu ważą łącznie 120 kg. Poprzez utworzenie zwartej bryły dodałam mu gęstości i wagi. Ciężar stanowi ważną cechę pracy, odnosząc się do istotności zarówno samych wydarzeń, jak i procesu ich zaciemniania.



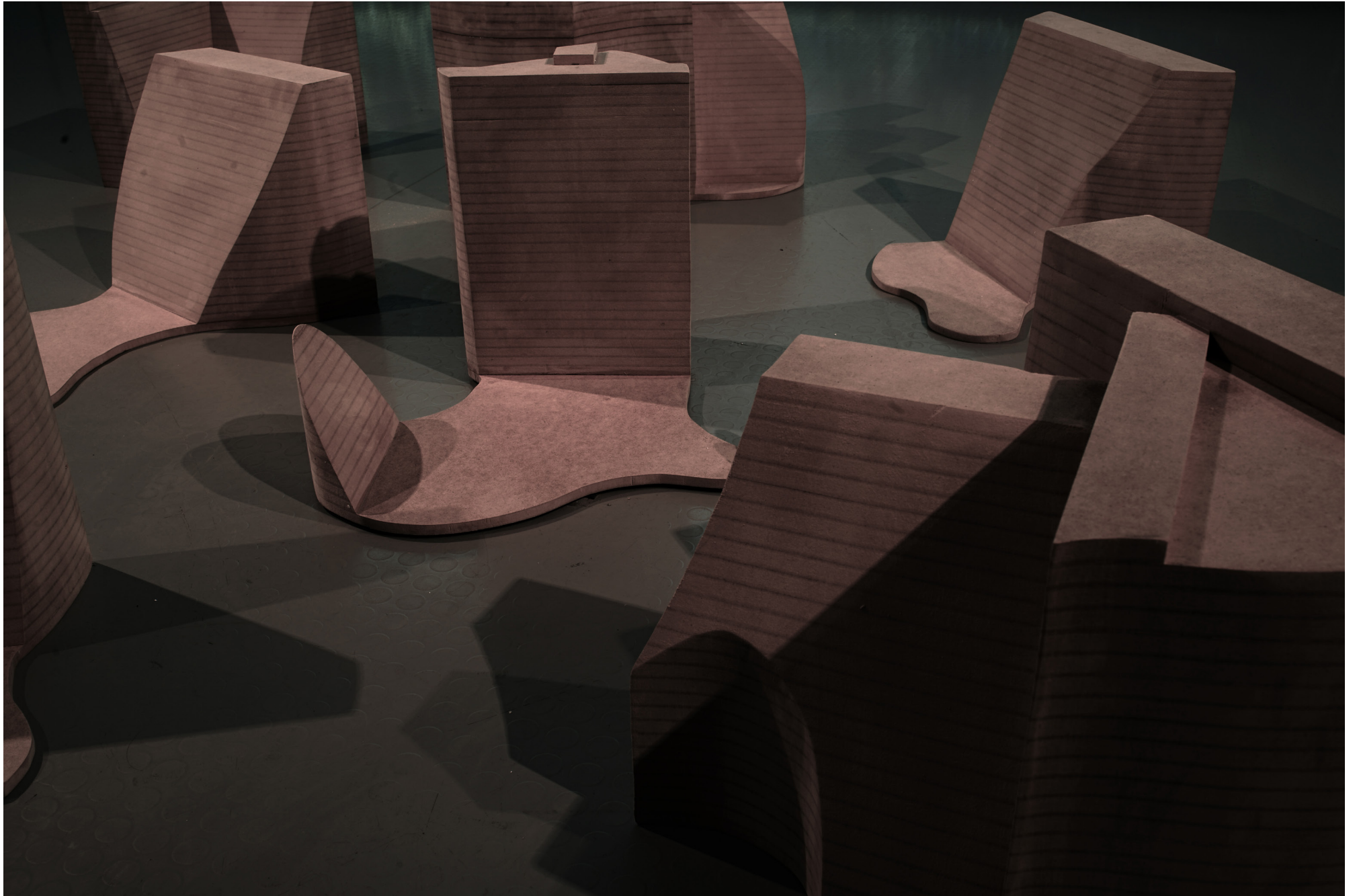


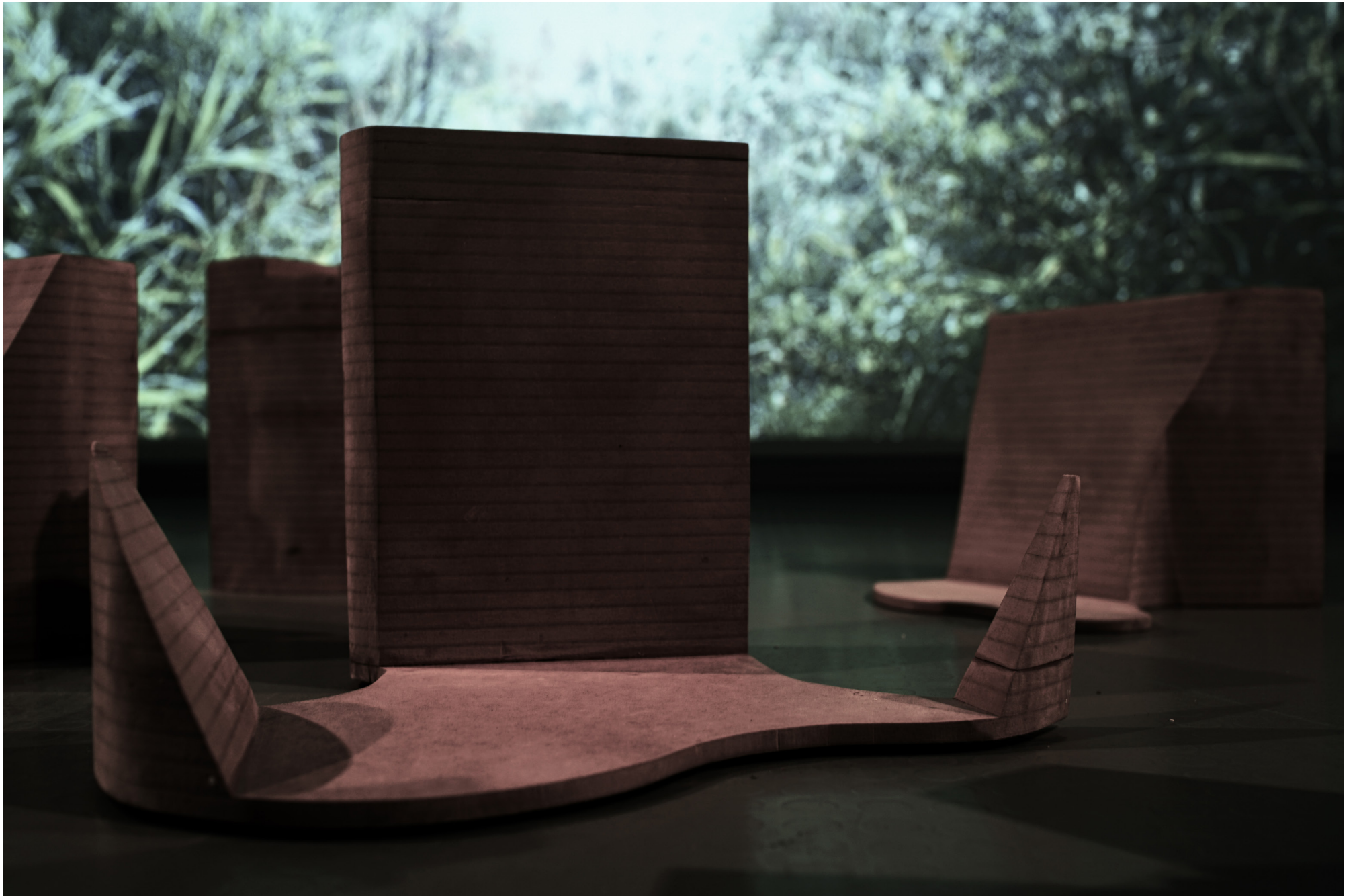
















*Link do filmu:*

<https://vimeo.com/490694575>





Article No. 2426

DOI: 10.11649/slh.2426

Citation: Macocha D. (2020). 50°31'29.7"N 22°46'39.1"E 50°30'56.2"N 22°46'01.0"E 50°30'41.0"N 22°45'49.5"E. *Studia Litteraria et Historica*, 2020(9), Article 2426. <https://doi.org/10.11649/slh.2426>

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 PL License, which permits redistribution, commercial and non-commercial, provided that the article is properly cited.

<http://www.creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl>

© The Author(s) 2020

Publisher: Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences, Warsaw, Poland

Author: Dominika Macocha, Biłgoraj

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3282-2642>

Correspondence: [kontakt@macocha.org](mailto:kontakt@macocha.org)

The preparation of this work was self-financed by the author.

Competing interests: The author has declared she has no competing interests.