

KATARZYNA ZUZANNA KRAKOWIAK

ur. 1985, artystka intermedialna, fotografik.
Absolwentka PWSFTViT im. Leona Schillera
Wydziału Operatorskiego i Realizacji
Telewizyjnej, specjalność: fotografia (2012).
Doktorantka tej samej uczelni.
Absolwentka WSSiP, Wydziału Filmu
i Fotografii, kierunek: ROFTViF, gdzie
w 2010 z wyróżnieniem obroniła dyplom.
Interesuje się arteterapią.
Prowadzi warsztaty fotograficzne i plastyczne
z dziećmi oraz dorosłymi. Członek ZPAF.
Członek grupy artystycznej działającej jako
Koło Absolwenta WSSiP założonej
przy Pracowni Książki Artystycznej i Ilustracji.
Autorka ponad 30 wystaw zbiorowych
i indywidualnych poświęconych fotografii
i książce artystycznej.

AUTHOR
GALLERY

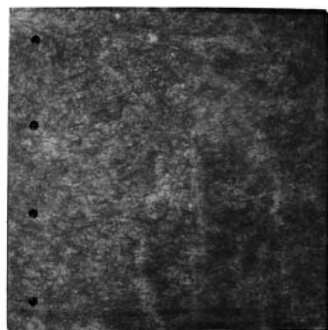
Strumień zmian, 2011/ 2012

Fotografia nigdy nie była dla mnie wystarczającym medium, w którym mogłabym się wypowiedzieć w sposób jedyny i ostateczny, stąd też starałam się odnaleźć takie *dopełnienie* w innych dyscyplinach sztuki. Szczególne możliwości twórczej realizacji odnalazłam w sztuce książki. Wprowadzając obraz w przestrzeń i w obiekt, nadaję mu inny wymiar, staram się wyrazić coś, co umyka prostemu definiowaniu, świadomie skrywam i celebruję *drugie dno*, aby we własnym wewnętrznym doświadczeniu pogłębić swoją wiedzę o człowieku.

Instalacja *Strumień zmian* składa się z trzech symbolicznych części: siedmiu portretów, siedmiu wielkoformatowych „fragmentów” twarzy oraz siedmiu książek autorskich – obiektów. Praca ta jest opowieścią o człowieku, stanowi próbę *pomiaru* jego egzystencji. Jest to także opowieść o relacji życia i śmierci, snuta przez postronnego obserwatora, który kryje się za maską ironii. Skoncentrowałam się na twarzy człowieka, jako na najważniejszym elemencie zapisu emocji, przeżyć i wydarzeń. Z niej można wyluskać poszczególne znaki tożsamości postaci. Twarz jest zanimizowanym odpowiednikiem płyty nagrobnej.

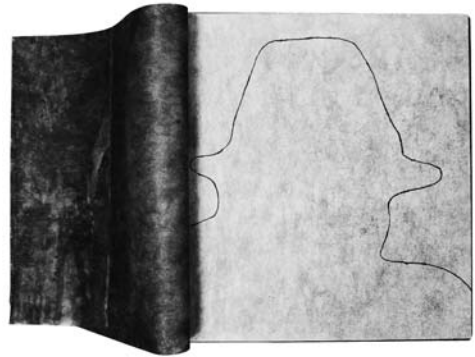
Zaaranżowałam *environment* pt. *Strumień zmian*, aby skłonić odbiorcę do autorefleksji, ale także do próby oceny otoczenia, które – poprzez fakt pozornego poznania – staje się niewidzialne dla większości z nas. Źródłem inspiracji tego przestrzennego układu była antologia epitafiów *Spoon River* autorstwa Edgara Lee Mastersa. Mnogość znaczeń tego znakomitego zbioru wciąż odkrywa przede mną nowe perspektywy pojmowania życia i śmierci bez udziału patosu.

KATARZYNA ZUZANNA KRAKOWIAK





Fotografia analogowa, 50 x 50 cm



Książka autorska,
nakład 1 egzemplarz, 50 x 50 cm





Fotografie wielkoformatowe 150 x 150 cm









