

---

## Spis treści

|              |          |
|--------------|----------|
| <b>Wstęp</b> | <b>2</b> |
|--------------|----------|

### **ARTYKUŁY**

#### **1. Etnologia i Etnografia**

|  |           |
|--|-----------|
| Małgorzata JARMUŁOWICZ (UG Gdańsk). Dziedzictwo zrytualizowanej przemocy na Sumbie Zachodniej                                | <b>3</b>  |
| Dobrochna OLSZEWSKA (UMK Toruń) Współczesny rozwój konfucjanizmu na Bali w kontekście historycznym, politycznym i kulturowym | <b>25</b> |
| Simona SIENKIEWICZ (UJ Kraków) Wpływ religii i tradycji na konflikt na Molukach w latach 1999-2002                           | <b>35</b> |

#### **2. Historia**

|  |           |
|--|-----------|
| Joanna WACŁAWEK (PAN Warszawa) Prajurit kraton Yogyakarta – (nie)istniejąca armia pałacu sultana w Yogyakarcie   | <b>51</b> |
| Teija GUMILAR/ Daria ZOZULA (UAM Poznań) Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją | <b>63</b> |

#### **3. Muzyka**

|  |           |
|--|-----------|
| Maria SZYMANSKA-ILNATA(PAN Warszawa) Przemiany w kulturze muzycznej Sumatry Zachodniej na przykładzie wykorzystania fletu <i>saluang darek</i> | <b>73</b> |
|--|-----------|

## Wstęp

Niniejszy numer *Investigationes Linguisticae* jest poświęcony szeroko pojętej indonezjanistyce. Numer zawiera sześć artykułów podzielonych na bloki tematyczne. W pierwszym bloku etnologiczno-etnograficznym znalazły się trzy artykuły: pierwszy, autorstwa Małgorzaty Jarmułowicz, poświęcony zrytualizowanej przemocy na Sumbie Zachodniej, drugi autorstwa Dobrochny Olszewskiej na temat współczesnego rozwoju konfucjanizmu na indonezyjskiej wyspie Bali w kontekście historycznym, politycznym i kulturowym oraz trzeci na temat wpływu religii i tradycji na konflikt na Molukach w latach 1999-2002, którego autorem jest Simona Sienkiewicz. W części poświęconej historii Indonezji znalazły się dwa artykuły: „*Prajurit kraton Yogyakarta – (nie)istniejąca armia pałacu sultana w Yogyakarta*”, autorstwa Joanny Waclawek oraz „Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją”, autorstwa Tejji Gumilara i Darii Zozuli. W ostatniej części tego numeru, poświęconej muzyce, znalazł się artykuł Marii Szymańskiej-Ilnata na temat przemian w kulturze muzycznej Sumatry Zachodniej na przykładzie wykorzystania fletu *saluang darek*.

Mamy nadzieję, że tom spotka się z przychylnym przyjęciem czytelników.

Redaktorzy tomu: Daria Zozula i Tejja Gumilar