

#### How to reference this article

Słapek, D. (2022). Bibliografia dell'italianistica polacca del 2021. *Italica Wratislaviensia*, 13(1), 223–246.

DOI: <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2022.13.1.09>

Daniel Słapek

Uniwersytet Jagielloński, Polonia

[daniel.slapek@uj.edu.pl](mailto:daniel.slapek@uj.edu.pl)

ORCID: 0000-0002-3755-9778

## BIBLIOGRAFIA DELL'ITALIANISTICA POLACCA DEL 2021

La presente bibliografia, come si evince dal titolo, contiene le pubblicazioni degli italianisti che conducono le loro ricerche presso le università polacche uscite in stampa con la data 2021 (sono esclusi i testi pubblicati nel 2021 che riportano date precedenti; vengono invece repertoriati i titoli pubblicati fino al maggio 2022 con la data del 2021). I titoli elencati soddisfano i seguenti criteri: 1) tipo di pubblicazione: monografia, curatela di volume, edizione critica di testi, articolo su rivista o contributo in volume, articolo di rassegna critica di letteratura (testi sottoposti al processo di revisione e non precedentemente pubblicati) e manuali di lingua; 2) data di pubblicazione; 3) affiliazione polacca dell'autore (tra gli autori vengono elencati alcuni colleghi non italianisti che hanno pubblicato saggi relativi agli studi italiani sui volumi curati nell'ambito dell'italianistica polacca); 4) argomento trattato: testi relativi agli studi italiani in senso ampio (lingua, letteratura, storia, relazioni culturali, studi contrastivi ecc.), nonché testi di natura teorica.

Il repertorio fa parte di un progetto più ampio che ha lo scopo di creare una bibliografia completa dell'italianistica polacca, disponibile *on line* sul sito [www.italianstudies.online](http://www.italianstudies.online).

## Monografie

- Boni, F. (2021). *“Successi tragici et amorosi di Silvio et Ascanio Corona”*. *Né cronaca, né novella: Ipotesi per un genere moderno a fine Seicento*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego.
- Boni, F., & Śnieżyńska-Stolot, E. (2021). *Księga kabał królowej Sobieskiej. Teksty w języku włoskim*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Dyda, A. (2021). *Leggibilità e comprensibilità del linguaggio medico attraverso i testi dei foglietti illustrativi in italiano e in polacco*. Berlin: Peter Lang.
- Dykta, D. (2021). *“Ciao! Me uala?” Perché i talamonesi cambiano il codice. Analisi cognitiva dell’alternanza e del cambio di codice tra l’italiano e il dialetto talamonese*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
- Jabłońska, M. A. (2021). *Kobiety w sieci, sieć kobiet. Język a budowanie wspólnoty młodych Włozek i Polek*. Warszawa: DiG.
- Lewandowska, M. J. (2021). *Grazia. Consigli che hanno formato le italiane. Un’analisi del discorso*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Łukaszewicz, J. (2021). *Włosko-polskie pogranicze literackie za panowania Stanisława Augusta*. Kraków: Universitas.
- Maniowska, K. (2021). *Una panoramica sui documenti medici con commento linguistico*. Lublin: Katolicki Uniwersytet Lubelski.
- Piekarniak, A. (2021). *Polsko-włoskie kontakty kulturalne w latach 1945–1980 w świetle dokumentów archiwalnych polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych*. Warszawa: DiG.
- Rella, A. (2021). *“Voleur de feu”. Fede, infanzia e nostalgia nella poetica di Giovanni Dotoli*. Paris, Alberobello: L’Harmattan, AGA.
- Schembari, A. (2021). *Liturgia della fede civile. La controversia liparitana dai riformatori del “buon gusto” a Leonardo Sciascia*. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego.
- Wylecioł, R. (2021). *Andare a casa o in casa? Analisi cognitiva della preposizione semplice italiana*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

**Curatele – monografie**

- Baldacci, A., Brysiak, A. M., & Skocki, T. (Eds.). (2021). *Variazioni sull'apocalisse. Un percorso nella cultura occidentale dal Novecento ai giorni nostri*. Berlin: Peter Lang.
- Berezowski, Ł. (Ed.). (2021). *Traduttologia e Traduzioni vol. III. Interdisciplinarietà della traduzione*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Chmiel, A., & Rabsztyń, A. (Eds.). (2021). *Dualizm w dawnych literaturach romańskich*. Katowice: Śląsk.
- Ciesielka, J. (Ed.). (2021). *Traduttologia e Traduzioni vol. II. Identità linguistica, linguistica culturale*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Gąkowski, A., Cavallo, S., & Kowalik, K. (Eds.). (2021). *Et in Arcadia ego. Rome as a memorial place in European cultures*. Berlin: Peter Lang.
- Gąkowski, A., Ozimska, J., & Cola, I. (Eds.). (2021). *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne*. Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR.
- Ivanovska-Naskova, R., & Słapek, D. (Eds.). (2021). *Italiano L1/2. Problemi, analisi, proposte didattiche*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Jochemczyk, M., Piotrowiak, M., & De Carlo, A. F. (Eds.). (2021). *Transmisje. Polsko-włoskie relacje w literaturze, kulturze i języku*. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.
- Kaczmarek, T., Kobylska, D., Kowalik, K., & Cavallo, S. (Eds.). (2021). *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe*. Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR.
- Malczewska, B., & Woźniakiewicz, J. (Eds.). (2021). *Języki specjalistyczne w ujęciu diachronicznym i synchronicznym 2*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego.
- Paleta, A., Pudo, D., & Rzepka, A. (Eds.). (2021). *Pensées orientales et occidentales: Influences et complémentarité II*. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Pietrzak-Thébault, J., & Spieralska-Kasprzyk, B. (Eds.). (2021). *Miłość, przyjaźń, pożądanie w dawnych literaturach romańskich*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe UKSW.
- Serkowska, H., & Villani, P. (Eds.). (2021). *PerdutaMente. Vecchiaia e declino cognitivo tra scienza e letteratura*. Milano: FrancoAngeli.

### Edizioni critiche

- Boito, A. (2021). *Nowele*, a cura di D. Prola, traduzione di A. Cypko & K. Sarafin. Kraków: Austeria.
- Wyspiański, S. (2021). *Akropolis*, a cura di A. Ceccherelli, K. Woźniak, traduzione di L. Stopponi. Imola: Cue Press.

### Manuali

- Woch, A., Kowalik, K., Groblińska, J. (2021). *Utile e traducibile. esercizi di lessico settoriale e quotidiano*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

### Saggi

- Artico, D. (2021). The author as gesture in Elia Levita's "Bovo-Bukh". *Studia Philosophica Wratislaviensia*, 16(4), 7–26. <https://doi.org/10.19195/1895-8001.16.4.1>
- Artico, D. (2021). The Synagogue of Vercelli as an Example of Urban Visibility Changes after 1861. *Esempi Di Architettura*, 8, 197–203. <http://dx.doi.org/10.4399/97888255398757>
- Baldacci, A. (2021). La pedagogia del paesaggio. La poesia-stlanik di Fabio Pusterla. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie / Studi Polacco-Italiani di Toruń*, 17, 275–286. <https://doi.org/10.12775/TSP-W.2021.019>
- Baldacci, A. (2021). Lirica e catastrofe. La ricezione di Paul Celan nella poesia di Milo De Angelis. In A. Baldacci, A. M. Brysiak, & T. Skocki (Eds.), *Variazioni sull'apocalisse. Un percorso nella cultura occidentale dal Novecento ai giorni nostri*. Berlin: Peter Lang.
- Baldacci, A. (2021). "Per meglio capire l'orrore". Antonella Anedda in dialogo con Amelia Rosselli. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 68(1), 5–14. <http://dx.doi.org/10.24425/kn.2021.137030>
- Balducci, M. A. (2021). Corrispondenze fonosimboliche nel "Velo delle Grazie" di Foscolo. In E. Livorni (Ed.), *Da una distanza stellare. Studi in onore di Giovanni Sinicropi* (pp. 231–234). Firenze: Le Lettere.
- Balducci, M. A. (2021). Cultura islamica nella "Divina Commedia": Kitāb Al-Mi'rāj, Marco Polo e Riccoldo da Montecroce. In G. Vedovotto, & F. Zanin (Eds.), *La cultura di Dante* (pp. 245–278). Treviso: B#S Edizioni.

- Balducci, M. A. (2021). La Donna nera e Francesco d'Assisi nella "Divina Commedia". In D. Del Mastro, & A. Giallongo (Eds.), *Symbolum. Terra Mater Matera* (pp. 313–332). Paris, Alberobello: L'Harmattan, AGA.
- Balducci, M. A. (2021). San Francesco, l'India e l'Oriente dell'Eden nella "Divina Commedia". *Letteratura Italiana Antica*, 22, 151–199.
- Balducci, M. A. (2021). Testimonianza su Giovanni Sinicropi. In E. Livorni (Ed.), *Da una distanza stellare. Studi in onore di Giovanni Sinicropi* (pp. 231–234). Firenze: Le Lettere.
- Balducci, M. A. (2021). Virgilio, le streghe e la sposa di San Francesco nella "Divina Commedia". *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 131–147. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.07>
- Bartkowiak-Lerch, M. (2021). Formule di saluto e di congedo italiane nei contesti formali. Fra la grammatica e la vita. In A. Zieliński (Ed.), *Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas. Sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza* (pp. 139–164). Berlin: Peter Lang.
- Bellifemine, O. (2021). Antimonopolismo e sviluppo del Mezzogiorno: Il PCI e la nascita del quarto centro siderurgico di Taranto, 1955–1959. *Nuova rivista storica*, 105(1), 1–32. <http://dx.doi.org/10.1400/281695>
- Bellifemine, O. (2021). "La scintilla della libertà": Il 1956 polacco nella pubblicistica italiana. *Forum Filologiczne Ateneum – Ateneum Philological Forum*, 9, 231–249. [https://doi.org/10.36575/2353-2912/1\(9\)2021.231](https://doi.org/10.36575/2353-2912/1(9)2021.231)
- Bellifemine, O. (2021). "Un combattente tenace": Il cardinale Wyszyński raccontato dal "Corriere della Sera" (1950–1981). *Załącznik Kulturoznawczy*, 8, 615–635. <https://doi.org/10.21697/zk.2020.7.32>
- Berezowski, Ł. J. (2021). Benedetto Croce: Między językoznawstwem estetycznym a poetycką nieprzekładalnością. *Rocznik Historii Sztuki*, 46, 149–150. <https://doi.org/10.24425/rhs.2021.138213>
- Berezowski, Ł. J. (2021). Traduzione e diritto: Un'interdisciplinarietà (in) voluta? In Ł. J. Berezowski (Ed.), *Traduttologia e Traduzioni vol. III. Interdisciplinarietà della traduzione* (pp. 85–92). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Berezowski, Ł. J. (2021). Translating Latin legalese: Between dynamic equivalence and formal correspondence. A comparative study case of Latin legal terms and maxims in English, Italian and Polish language. In J. Ciesielka (Ed.), *Traduttologia e Traduzioni, vol. II. Identità linguistica, linguistica culturale* (pp. 35–52). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

- Bielański, S. (2021). La sfida a Bruxelles di Polonia e Ungheria. *Le Sfide. Non c'è futuro senza memoria*, 10, 166–173.
- Biernacka-Licznar, K. (2021). “Quo vadis” di Henryk Sienkiewicz nell’offerta delle case editrici italiane per l’infanzia e l’adolescenza. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 189–208. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.10>
- Boni, F. (2021). Tracce veneziane in un manoscritto appartenuto a Maria Casimira Sobieska. Tra Cabala e magia naturale. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 87–105. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.05>
- Bruni, R. (2021). (Contro)storia e satira politica: Su “Storia di domani” di Curzio Malaparte. *Zalącznik Kulturoznawczy*, 8, 505–519. <https://doi.org/https://doi.org/10.21697/zk.2021.8.24>
- Brysiak, A. M. (2021). Il narratore al tempo della televisione. Riflessioni sulla fine dell’esperienza in Walter Benjamin e Antonio Scurati. In A. Baldacci, A. M. Brysiak, & T. Skocki (Eds.), *Variazioni sull’apocalisse. Un percorso nella cultura occidentale dal Novecento ai giorni nostri*. Berlin: Peter Lang.
- Brysiak, A. M. (2021). Italianità come luogo della scrittura: La questione dell’identità in Fleur Jaeggy. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 31–39). Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.04>
- Cabras, F. (2021). Robortello nei Foricoenia e negli “Elegiarum Libri Quatuor” di Jan Kochanowski. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 47–65.
- Cavallo, S. (2021). Il paese dei Coppoloni, viaggio nell’italianità secondo Vinicio Capossela. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 53–67). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.06>
- Cavallo, S. (2021). “L’addio” (Antonio Moresco) e “Le città invisibili” (Italo Calvino): Il tema arcadico nel confronto tra “città dei morti e città dei vivi” e la serie delle “città e i morti”. In A. Gałkowski, S. Cavallo, & K. Kowalik (Eds.), *Et in Arcadia ego. Rome as a memorial place in European cultures* (pp. 199–214). Berlin: Peter Lang.
- Chmiel, A. (2021). Na rozstaju. Parodia klasycznej podróży w poemacie „Balduś” Teofila Folenga. In A. Chmiel, & A. Rabsztyn (Eds.), *Dualizm w dawnych literaturach romańskich* (pp. 83–97). Katowice: Śląsk.

- Cola, I. (2021). È possibile una definizione del concetto di italianità? In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 9–27). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.02>
- Del Valle Cacela, V. (2021). Difficoltà nel tradurre lessemi complessi nel linguaggio giuridico italiano. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie / Studi Polacco-Italiani di Toruń*, 17, 311–317. <http://dx.doi.org/10.12775/TSP-W.2021.022>
- Dolata-Zaród, A., & Pastucha-Blin, A. (2021). Figury retoryczne w dyskursie perswazyjnym – konfrontacja na podstawie analizy reklam polskich, włoskich i francuskich. *Acta Neophilologica*, 23(2), 7–20. <https://doi.org/10.31648/an.6651>
- Dyda, A. (2021). Formule di saluto finale: Il caso della corrispondenza commerciale. In A. Zieliński (Ed.), *Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas. Sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza* (pp. 165–179). Berlin: Peter Lang.
- Dyda, A., & Pronińska, A. (2021). Italianità attraverso il lessico della medicina sull'esempio di termini di tipo malattia di Castellani, fregolismo e criteri di Milano. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 135–147). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.10>
- Dyda, A., & Pronińska, A. (2021). Lessico medico italiano e polacco a confronto: Il caso dei sintagmi terminologici di tipo malattia di Banti/choroba Bantiego. *Romanica Cracoviensia*, 21(1), 43–53. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.21.004.13672>
- Dygul, J. (2021). La Persia di Carlo Goldoni. In A. Paleta, D. Pudo, & A. Rzepka (Eds.), *Pensées orientale et occidentale: Influences et complémentarité II* (pp. 69–83). Kraków: Księgarnia Akademicka. <https://doi.org/10.12797/9788381383950.04>
- Dygul, J. (2021). Szalone oblicza miłości w komedii „Candelaio” Giordana Bruna. In J. Pietrzak-Thébault, & B. Spieralska-Kasprzyk (Eds.), *Miłość, przyjaźń, pożądanie w dawnych literaturach romańskich* (pp. 145–158). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW.



- Dykta, D. (2021). Come si esprimono le emozioni durante il cambio di codice dall'italiano al dialetto nella comunità talamonese. *Neophilologica*, 33, 1–18. <https://doi.org/10.31261/NEO.2021.33.03>
- Foremniak, K. (2021). Interpunkcja w tłumaczeniu: Polski myślNIK w przekładzie na język włoski. *Półrocznik Językoznawczy Tertium*, 6(2), 194–210. <https://doi.org/10.7592/Tertium.2021.6.2.195>
- Foremniak, K., & Murrmann, J. (2021). Remote language teaching/learning under scrutiny: Assessment of progress in language competence and extra-linguistic abilities in first-year university students of Italian Philology studying in in-person versus virtual mode. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach*, 34(2), 435–454. <https://doi.org/10.25951/4748>
- Gadacz, J. (2021). Uno sguardo fraseodidattico sull'italianità, cioè in quale modo l'apprendimento delle collocazioni italiane dei colori può aiutare a scoprire la mentalità italiana. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 223–233). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.16>
- Gajak-Toczek, M. (2021). Doświadczanie włoskości w filmie „Ostatnie prosecco hrabiego Ancillotto” w reżyserii Antonia Padovana. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 145–158). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.12>
- Gałkowski, A. (2021). La peste nelle denominazioni propriali in Italia. *Rivista Italiana di Onomastica*, 27(1), 231.
- Gałkowski, A. (2021). Onimia e deonimia nel “covidario”. *Rivista Italiana di Onomastica*, 27(2), 764.
- Gałkowski, A. (2021). Terminologiczne osobliwości wśród metanazw onomastycznych w obszarze francuskim, angielskim i włoskim. *Onomastica*, 65(2), 55–74. <https://doi.org/10.17651/ONOMAST.65.2.4>
- Gallewicz, A. (2021). Czy mężczyźni potrafią kochać? O miłości i pożądaniu w twórczości Moderaty Fonte. In J. Pietrzak-Thébault, & B. Spieralska-Kasprzyk (Eds.), *Miłość, przyjaźń, pożądanie w dawnych literaturach romańskich* (pp. 81–94). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW.



- Gandor, B. (2021). Gli errori nell'uso delle preposizioni in italiano. Uno studio condotto sugli studenti universitari polacchi di livello A2. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 68(1), 110–123. <https://doi.org/10.24425/kn.2021.137030>
- Giusto, M. (2021). Carosello: Specchio e strumento sociale, culturale e linguistico dell'italianità. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 71–81). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.06>
- Godzich, A. (2021). L'italianità dei composti NN vs l'influsso dei modelli angloamericani. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 101–118). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.08>
- Grabowska, M., & Zapłotna, A. (2021). Samoświadomość metakognitywna w kształceniu sprawności pisania na studiach neofilologicznych. Na przykładzie italianistyki Uniwersytetu Wrocławskiego. *Neofilolog*, 57/1, 119–133. <https://doi.org/10.14746/n.2021.57.1.8>
- Grochowska-Reiter, A. (2021). Ai confini dell'acquisizione: L'italiano scritto dei discenti polacchi di livello avanzato. In R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek (Eds.), *Italiano L1/2. Problemi, analisi, proposte didattiche* (pp. 25–41). Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Grochowska-Reiter, A., & Słapek, D. (2021). La questione del doppio ausiliare nelle grammatiche italiane per stranieri. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 68(1), 89–109. <https://doi.org/10.24425/kn.2021.137036>
- Gurgul, M. (2021). Il Tajikistan sovietico negli scritti di Bruno Jasiński e Ryszard Kapuściński. In A. Paleta, D. Pudo, & A. Rzepka (Eds.), *Pensées orientale et occidentale: Influences et complémentarité II* (pp. 141–156). Kraków: Księgarnia Akademicka. <https://doi.org/10.12797/9788381383950.13>
- Gurgul, M. (2021). Jadwiga Toeplitz-Mrozowska i Gabriele D'Annunzio. Historia krótkiej znajomości. *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*, 16(1), 1–12. <http://dx.doi.org/10.4467/20843933ST.21.001.13381>
- Hryszko, R. (2021). Le radici medievali della confetteria italiana. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Speri-*

- mentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczenie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 71–93). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.07>
- Jabłońska, M. A. (2021). La terminologia culinaria ottocentesca nel “Manuale Del Credenziere” di Vincenzo Agnoletti. In B. Malczewska & J. Woźniakiewicz (Eds.), *Języki specjalistyczne w ujęciu diachronicznym i synchronicznym 2* (pp. 198–209). Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego. <https://doi.org/10.24917/9788380847743.12>
- Janowska, K., & Hybiak, M. (2021). Il concetto di mimesi e la sua interpretazione nella letteratura. *Forum Filologiczne Ateneum – Ateneum Philological Forum*, 9, 251–274. [https://doi.org/10.36575/2353-2912/1\(9\)2021.251](https://doi.org/10.36575/2353-2912/1(9)2021.251)
- Jež, T. (2021). Aspetti semioforici della Bibliotheca Sartoriana. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 107–121. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.06>
- Jovanović-Mihaylov, V., & Marcol-Cacoń, L. (2021). Fraseologismi con la componente somatica cuore nella lingua croata e italiana. Approccio contrastivo. *Neophilologica*, 33, 1–14. <https://doi.org/10.31261/NEO.2021.33.04>
- Kaczmarek, T. (2021). Pirandello a Łódź, ovvero Adam Hanuszkiewicz mette in scena “Così è (se vi pare)”. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczenie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 185–196). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.15>
- Kaliska, M. (2021). Assessing the syllabi of Italian courses in terms of integrated competences development. In R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek (Eds.), *Italiano L1/2. Problemi, analisi, proposte didattiche* (pp. 43–54). Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Kaliska, M. (2021). Język obcy – kultura (nie)obca: Modele nauczania kultury w glottodydaktyce. In M. Guławska, & G. Pawłowski (Eds.), *Lingwistyka à la inter. Status i perspektywy badań interdyscyplinarnych* (pp. 143–168). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Kaliska, M. (2021). Le lingue speciali nei sillabi per l'insegnamento della lingua italiana nelle università polacche. In B. Malczewska, & J. Woźniakiewicz (Eds.), *Języki specjalistyczne w ujęciu diachronicznym i synchronicznym*

- 2 (pp. 26–38). Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego. <https://doi.org/10.24917/9788380847743.2>
- Kaliska, M., & Kostecka-Szewc, A. (2021). Lo sviluppo della competenza interculturale secondo i presupposti dell'approccio orientato all'azione. In M. Borreguero Zuloaga (Ed.), *L'italiano, lingua d'apprendimento: Riflessioni teoriche, nuovi apprendenti e storia* (pp. 755–780). Berlin: Peter Lang.
- Kamińska Di Giannantonio, G. (2021). „Doświadczyć podobnych widoków” – czyli słów kilka o italo-pisarstwie Marka Zagańczyka. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczenie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 260–268). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.20>
- Kamińska Di Giannantonio, G. (2021). Kwitnąca czy przekwitła? Portret tokańskiego miasta w „Mojej Florencji” Roberta Salvadoriego. In M. Jochemczyk, M. Piotrowiak, & A. F. De Carlo (Eds.), *Trans-misje. Polsko-włoskie relacje w literaturze, kulturze i języku* (pp. 43–53). Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.
- Karp, K. (2021). Brexit we włoskiej literaturze współczesnej: „Città irreali” (Nierealne miasto) Cristiny Marconi, „Brexit Blues” (Brexitowy blues) Marca Varvella i „La mia Brexit” (Mój brexit) Francesca De Carla. *Porównania*, 30(3), 311–324. <https://doi.org/10.14746/por.2021.3.19>
- Karp, K. (2021). Rappresentazioni del comunismo nella prosa italo-fona contemporanea: Relazioni interpersonali nei romanzi “Per chi crescono le rose” e “Tè al samovar” di Ingrid Beatrice Coman. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 34(1), 559–574. <https://doi.org/10.25951/4714>
- Karwacka-Pastor, D. (2021). Dżuma w Italii. O zapomnianym traktacie „Della peste” Angela Antonia Frari. *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, 21, 321–334. <https://doi.org/10.14746/snp.2021.21.14>
- Karwacka-Pastor, D. (2021). Italianità negativa nella letteratura e nella psychologia. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczenie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 131–141). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.11>

- Klejsa, K., & Miller-Klejsa, A. (2021). Almost as good as Soviet cinema: Reception of Italian neorealism in Poland: 1946-56. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 9(3), 367–384. [https://doi.org/10.1386/jicms\\_00082\\_1](https://doi.org/10.1386/jicms_00082_1)
- Klimkiewicz, A. (2021). Zagadnienia włoskości w dawnej literaturze artystycznej na przykładzie „Il libro dell’arte” Cennina Cenniniego. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie / Studi Polacco-Italiani di Toruń*, 17, 287–295.
- Kłós, A. (2021). “Adoratore della scienza” o “raffinato cesellatore”? Stanisław Lem legge Italo Calvino. *Ricerche Slavistiche*, 64, 311–333.
- Kłós, A., & Wilczak, M. (2021). Patriotka wielu ojczyzn, mediatorka, translaborantka. O Julii Dickstein-Wieleżyńskiej i jej życiu z przekładem. *Porównania*, 28, 391–419. <https://doi.org/10.14746/por.2021.1.17>
- Kobyłska, D. (2021). Globalizacja okiem Alda Novego – O włoskości w postmodernistycznym świecie. In T. Kaczmarek, D. Kobyłska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 41–51). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.05>
- Kowalczyk, M. (2021). Le lettere di Tomasz Kajetan Węgierski scritte durante il viaggio del 1779 attraverso il Veneto. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 69–85. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.04>
- Kowalczyk-Cantoro, D. (2021). Le prime traduzioni polacche delle poesie italiane di Pietro Bembo. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 111–128. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.06>
- Kowalik, K. (2021). Alfredo Oriani, una visione contesa dell’italianità. In T. Kaczmarek, D. Kobyłska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 117–130). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.10>
- Kowalik, K. (2021). La città “alla fine della decadenza”. L’immagine di Roma nella letteratura *fin de siècle*: “Il piacere” di Gabriele d’Annunzio. In A. Gałkowski, S. Cavallo, & K. Kowalik (Eds.), *Et in Arcadia ego. Rome as a memorial place in European cultures* (pp. 171–185). Berlin: Peter Lang.
- Kozakiewicz-Kłósowska, D. (2021). Approccio pragmlinguistico nei progetti glottodidattici. Il lessico nel contesto di attività sportiva (it/pl): una proposta didattica. In R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek (Eds.), *Italiano*

- L1/2. *Problemi, analisi, proposte didattiche* (pp. 55–67). Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Kozakiewicz-Kłosowska, D. (2021). L'italianità e la polonità nel concetto della società civile. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 31–45). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.03>
- Krauze, J. (2021). Roma in versi. Poeti romaneschi come testimoni della memoria. In A. Gałkowski, S. Cavallo, & K. Kowalik (Eds.), *Et in Arcadia ego. Rome as a memorial place in European cultures*. Berlin: Peter Lang.
- Krzyżanowska, A., Grossmann, F., & Kwapisz-Osadnik, K. (Eds.). (2021). *Les formules expressives de la conversation. Analyse contrastive: Français-polonais-italien*. Lublin: Episteme.
- Kucharska, A. (2021). L'uso degli articoli e la coesione in testi narrativi scritti di studenti polacchi. *Romanica Cracoviensia*, 21(1), 7–17. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.21.001.13669>
- Kwapiszewska, A. (2021). Mięczak czy twardziel? Kategoria miękkości i twardości w Językowym Obrazie Świata Włochów i Polaków. In D. Długosz, J. Pecko, & S. Świtlik (Eds.), *Neofilologia: Perspektywy transdyscyplinarności: Vol. II* (pp. 115–121). Warszawa: Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
- Kwapisz-Osadnik, K. (2021). Les prépositions de lieu en français et en italien dans le cadre de la linguistique cognitive: Le cas des prépositions françaises *à, dans, en* et des prépositions italiennes *a, in, in contracté*. In M. Izert, M. Kostro, J. Sujecka-Zajac, & K. Szymankiewicz (Eds.), *Au croisement des cultures, des discours et des langues. Cent ans d'études romanes a l'Université de Varsovie (1919–2019). Tome 2: Linguistique et Didactique du FLE* (pp. 99–108). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Kwaśniewska-Urban, P. (2021). Służąc dwóm panom – włoskość komedii Goldoniego z polskiej perspektywy. O przekładzie „Sługi dwóch panów autorstwa” Jana Polewki. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 269–284). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.21>

- Lange-Henszke, M. (2021). „Ten krzyż reprezentuje nas wszystkich”. Wolność i solidarność według Natalii Ginzburg. *Studia Paradyskie*, 31, 255–270.
- Lenart, M. (2021). Un messaggio per i posteri. La tomba di Stanisław Miński nella Basilica di Sant’Antonio a Padova. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 11–27. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.01>
- Lewandowska, M. J. (2021). L’italianità vissuta attraverso il corpo L’(auto)percezione delle italiane nei consigli medici d’archivio. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 119–133). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.09>
- Łukaszewicz, J. (2021). La Padova di August Fryderyk Moszyński. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 123–140. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.07>
- Makowska-Ferenc, A. (2021). I miti romani e la loro forza creativa. Esempi dei luoghi di Roma che rispecchiano i miti. In A. Gałkowski, S. Cavallo, & K. Kowalik (Eds.), *Et in Arcadia ego. Rome as a memorial place in European cultures*. Berlin: Peter Lang.
- Małecka, M. (2021). Włoskie pasáže w Bibliotece Kórnickiej. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 215–230). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.17>
- Malinowski, G. (2021). I tre soggiorni a Padova di Stanisław Niegoszewski (1565-post 1600). *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 47–68. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.03>
- Maniowska, K. (2021). Individuale, collettiva, globale: La rappresentazione della malattia e i suoi sensi traslati. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach*, 34(2), 189–204. <https://doi.org/10.25951/4735>
- Maniowska, K. (2021). L’ellissi nei documenti medici. Difficoltà interpretative. *Cuadernos de Filología Italiana*, 28, 141–152. <https://doi.org/10.5209/cfit.70393>
- Maniowska, K. (2021). Studio comparativo delle parole composte e polirematiche nel linguaggio medico italiano e polacco. *Roczniki Humanistyczne*, 69(8), 93–113. <https://doi.org/10.18290/rh21698-7>



- Mankowska, R. (2021). Metafore ed espressioni idiomatiche nel discorso economico e politico. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 68(4), 604–619. <https://doi.org/10.24425/kn.2021.139563>
- Maślanka-Soro, M. (2021). Il “tragico” disdegno di Farinata degli Uberti nel canto X dell’ “Inferno” di Dante. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 149–168. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.08>
- Maślanka-Soro, M. (2021). “Non vide mei di me chi vide il vero”: L’arte “verace” nel girone dei superbi come *mise en abyme* dell’arte dantesca nella “Commedia”. *Romanica Cracoviensia*, 21(1), 55–65. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.21.005.13673>
- Maślanka-Soro, M. (2021). Personaggi buffoneschi, *dramatis personae* e il loro pubblico nelle novelle sceneggiate del “Decameron”. *Rivista di Letteratura Italiana*, 39(1), 31–39.
- Mazzini, M. (2021). Bartolomeo Colleoni: Un condottiero a cavallo di due lagune. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 197–214. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.11>
- Mazzini, M. (2021). La comparazione in italiano e in polacco: Un approccio contrastivo. In R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek (Eds.), *Italiano LI/2. Problemi, analisi, proposte didattiche* (pp. 85–97). Alessandria: Edizioni dell’Orso.
- Miller-Klejsa, A. (2021). Złodzieje rowerów na trasie W-Z. Uwagi o recepcji dzieła De Siki w polskim piśmiennictwie filmowym do 1956 roku. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 159–174). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.13>
- Miszalska, J. (2021). Padova nei periodici polacchi tra la fine del XIX sec. E il 1939. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 161–175. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.09>
- Najgeburska, K. (2021). Reportaż „z kraju, który tańczy” – „Terremoto” Jarosława Mikołajewskiego. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 243–258). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.19>



- Nawarecki, A. (2021). “Che cos’è la poesia?” (Derrida, Uniłowski, Berardi). In M. Jochemczyk, M. Piotrowiak, & A. F. De Carlo (Eds.), *Trans-misje. Polsko-włoskie relacje w literaturze, kulturze i języku* (pp. 57–73). Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.
- Nicewicz, E. (2021). “Un libro per bambini dai 10 ai... 100 anni”. Riflessioni sulla prima edizione polacca de “Il romanzo di Cipollino” di Gianni Rodari. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 68(2), 282–299. <https://doi.org/10.24425/kn.2021.138035>
- Nicewicz, E. (2021). The Most Important Journals for Children’s Literature in Poland: An Overview. *Detskie Čtenija*, 19(1), 403–408. <https://doi.org/10.31860/2304-5817-2021-1-19-404-409>
- Olcese, G. (2021). Lupi ribelli. Fra licantropi livoni e lupo di Chianale: La lunga durata della rivolta popolare. In S. M. Barillari & M. Di Febo (Eds.), *Rivolta. Miti e pratiche dell’essere contro* (pp. 65–74). Aicurzio: Virtuosa-Mente.
- Ozimska, J. (2021). Dyskurs diet odchudzających we współczesnej włoskiej prasie kobiecej. Analiza jakościowa. *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, 21, 187–209. <https://doi.org/10.14746/snp.2021.21.07>
- Ozimska, J. (2021). Elementy włoskości w polskim nazewnictwie miejskim i wiejskich mikrosystemach toponimicznych. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczenie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 237–253). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.17>
- Pachucy, A. (2021). Raccontare il Festival ai tempi della pandemia. Analisi delle scelte argomentative degli editoriali di “Ciak in Mostra” pubblicati durante la 77<sup>a</sup> Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia nel 2020. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 34(2), 205–218. <https://doi.org/10.25951/4736>
- Paleta, A. (2021). La formula di saluto *salve* nell’insegnamento della lingua italiana come lingua straniera (livello di competenza A1). *Romanica Cracoviensia*, 21(2), 95-167. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.21.010.14065>
- Paleta, A. (2021). Le formule di saluto e di congedo nell’insegnamento dell’italiano come lingua straniera a livello elementare (A1). In A. Zieliński (Ed.), *Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas*.

- Sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza* (pp. 181–196). Berlin: Peter Lang.
- Paliczuk, A. (2021). La concettualizzazione del verbo *mettere* in italiano. *Neophilologica*, 33, 1–17. <https://doi.org/0.31261/NEO.2021.33.02>
- Palmarini, L. (2021). Aspetti storico-linguistici della denominazione di alcuni oggetti utilizzati a fini ricreativi nel manoscritto cinquecentesco “Giochi mathematici” di Piero da Filicaia. In B. Malczewska, & J. Woźniakiewicz (Eds.), *Języki specjalistyczne w ujęciu diachronicznym i synchronicznym 2* (pp. 210–227). Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego. <https://doi.org/10.24917/9788380847743.13>
- Palmarini, L. (2021). Le formule di saluto nei dizionari bilingui italiano-polacco. In A. Zieliński (Ed.), *Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas. Sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza* (pp. 119–138). Berlin: Peter Lang.
- Piekarz, D. (2021). Dobry czy piękny? Zły czy brzydki? Moralno-estetyczne rozterki polsko-włoskie. *Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego*, 7, 189–197. <https://doi.org/10.34768/fp202110>
- Pietrzak, J. (2021). “Venezia è molto grande e bella” – Due soggiorni della regina Maria Casimira d’Arquien Sobieska a Venezia e in Veneto negli anni 1699 e 1705. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 67–85. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.04>
- Pietrzak-Thébault, J. (2021). „... Queste poche parole de mia mano...”. Korepondencja miłosna Pietra Bemba – Dokument uczuć, laboratorium literatury. In J. Pietrzak-Thébault & B. Spieralska-Kasprzyk (Eds.), *Miłość, przyjaźń, pożądanie w dawnych literaturach romańskich* (pp. 307–325). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW.
- Pietrzak-Thébault, J. (2021). Orient na progu domu. Bałkański italianizm czy włoski orientalizm Niccoló Tommasea. In M. Fijałkowski, & K. Wierzbicka-Trwoga (Eds.), *Oblicza orientalizmu* (pp. 39–49). Warszawa: DiG.
- Pietrzak-Thébault, J. (2021). Ozio o negozio? Ancora sui motivi di una edizione pirata delle “Cose volgari del Petrarca” di Aldo Manuzio (Gabiano, Lione 1502, 1508). In L. Secchi-Tarugi (Ed.), *Ozio e negozio nel Rinascimento* (pp. 101–109). Firenze: Franco Cesati.
- Pietrzak-Thébault, J. (2021). Tra la memoria e la scoperta, tra la passeggiata e lo studio. Molteplici visioni di Roma antica nelle stampe antiquarie del Cinquecento. In A. Gałkowski, S. Cavallo, & K. Kowalik (Eds.),

- Et in Arcadia ego. Rome as a memorial place in European cultures* (pp. 103–116). Berlin: Peter Lang.
- Pifko-Wadowska, A. (2021). Michał Wiszniewski (1794-1865), italianista, studioso e traduttore di Dante. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 169–185. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.09>
- Podemski, P. (2021). Against Two Titans and Three Prejudices? John Dewey, William H. Kilpatrick, and the Reasons Behind the Initial Rejection of the Montessori Method in America (1912–1918). In H. Parafianowicz, & Ł. Niewiński (Eds.), *For the Vote and More Stories of Women Changing America* (pp. 87–110). Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku.
- Podemski, P. (2021). Matteo Salvini i Liga (Północna): Stan wiedzy i niewiedzy. In K. Walecka, & K. Wojtas (Eds.), *Między demonokracją liberalną a nieliberalną* (pp. 130–154). Kraków: Towarzystwo Edukacyjno-Naukowe Ośrodek Myśli Politycznej.
- Polanowska, P. (2021). Bolesław Leśmian in Italy: Milo De Angelis and his heavenly journey. *Tekstualia*, 7, 63–72. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0015.6683>
- Polanowska, P. (2021). Le poesie più recenti di Milo De Angelis. *Polisemie. Rivista Di Poesia Iper-Contemporanea*, 2, 113–135. <https://doi.org/10.31273/polisemie.v2.819>
- Polanowska, P. (2021). Milo De Angelis e la poesia come strumento del discorso contemporaneo. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 34, 111–127. <https://doi.org/10.25951/4731>
- Polanowska, P. (2021). Poesia della “distruzione compiuta”. Milo De Angelis e la sua radice dell’italianità. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 19–30). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.03>
- Polanowska, P. (2021). “Si valuta una realtà soltanto filtrandola attraverso un’altra”. L’impatto catalitico di Roma sulla visione pavesiana. In A. Gałkowski, S. Cavallo, & K. Kowalik (Eds.), *Et in Arcadia ego. Rome as a memorial place in European cultures* (pp. 187–197). Berlin: Peter Lang.
- Prokopovich-Mikutska, E. (2021). Il rapporto difficoltoso tra la grammatica e i contenuti insegnati con il CLIL in un liceo italiano all’estero. In B. Malczewska, & J. Woźniakiewicz (Eds.), *Języki specjalistyczne*

- w ujęciu diachronicznym i synchronicznym 2 (pp. 39–67). Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego. <https://doi.org/10.24917/9788380847743.3>
- Prola, D. (2021). Jarosław Iwaszkiewicz e l'arte toscana: Epifanie del bello nella novella Anna Grazzi. In J. Malinowski, A. Knapik, & A. Jagiełło (Eds.), *Contatti artistici polacco-italiani 1871–1939* (pp. 255–262). Warszawa, Toruń, Roma: Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House.
- Prola, D. (2021). Transgresja elementu znaczącego: Opowiadania Gombrowicza i ich nowy włoski przekład. In A. Nowicka-Jeżowa, & M. Fijałkowski (Eds.), *Przekład jako aneksja kulturowa dzieła* (pp. 296–321). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Prola, D. (2021). Venezia nella poesia di Jarosław Iwaszkiewicz. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 177–196. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.10>
- Prola, D. (2021). W świecie absolutnej tragedii. Polska w twórczości Giorgio Caproniego. In M. Jochemczyk, M. Piotrowiak, & A. F. De Carlo (Eds.), *Trans-misje. Polsko-włoskie relacje w literaturze, kulturze i języku* (pp. 311–323). Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.
- Pronińska, A., & Dyda, A. (2021). Kilka uwag o zapożyczeniach włoskich w polskiej terminologii medycznej. *Academic Journal of Modern Philology*, 13, 231–241. <https://doi.org/10.34616/ajmp.2021.13>
- Rella, A. (2021). Autobiografia wojownika kultury: Elio Vittorini i jego „Diario in pubblico”. *Autobiografia Literatura Kultura Media*, 16(1), 133–148. <https://doi.org/10.18276/au.2021.1.16-09>
- Salwa, P. (2021). Czarna śmierć i lekcja życia – dwie odsłony. *Tematy i Konteksty*, 11(16), 42–57. <https://doi.org/10.15584/tik.2021.3>
- Salwa, P. (2021). *Czytamy Dantego [Wykład inauguracyjny na otwarcie roku akademickiego 2021/2022 w Instytucie Filologii Romańskiej UJ, Kraków, 4 października 2021]*. <https://ifr.filg.uj.edu.pl/instytut/wykłady-inauguracyjne>
- Salwa, P. (2021). Italian Studies in 20th-Century Poland. *România Orientale*, 34, 19–32.
- Salwa, P. (2021). Marco Santagata 28 IV 1947 – 9 XI 2020. *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności, Rok 2020*, 240–242.
- Salwa, P. (2021). Petrarka spolszczony i nieznanany. In A. Nowicka-Jeżowa, & M. Fijałkowski (Eds.), *Przekład jako aneksja kulturowa dzieła* (pp. 43–56). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

- Salwa, P. (2021). “vassene ’l tempo e l’uom non se n’avvede” [commento a: Divina Commedia, Purgatorio, IV, 9]. In I. Chirico, P. Dainotti, & M. Galdi (Eds.), *Citar Dante. Espressioni dantesche per l’italiano d’oggi* (pp. 162–163). Atene: ETPbooks.
- Schembari, A. (2021). Un episodio della *querelle des femmes* nella Sicilia del Settecento: L’ “Apologia filosofico-storica” di Vincenzo Di Blasi. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 68(4), 593–603. <https://doi.org/10.24425/kn.2021.139562>
- Serkowska, H. (2021). Demenze metaforiche, metafore dementigene. In H. Serkowska, & P. Villani (Eds.), *PerdutaMente. Vecchiaia e declino cognitivo tra scienza e letteratura* (pp. 65–79). Milano: FrancoAngeli.
- Serkowska, H. (2021). L’agentività umana nel (contro)racconto del Risorgimento in “Noi credevamo” di Anna Banti. In R. Colombi (Ed.), *Il Risorgimento tra storia e finzione* (pp. 102–112). Firenze: Franco Cesati.
- Serkowska, H. (2021). Mapowanie narracji maladycznych. *Teksty Drugie*, 1/2021, 172–183. <https://doi.org/10.18318/td.2021.1.10>
- Serkowska, H. (2021). Mors tua vita mea? Le ferite della memoria in “Cibo” di Helena Janeczek. In M. P. De Paulis, & A. Tosatti (Eds.), *Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio* (pp. 235–246). Firenze: Franco Cesati.
- Serkowska, H. (2021). Po pierwsze nie metaforyzuj! O tropach demencji. *Teksty Drugie*, 1/2021, 59–80. <https://doi.org/10.18318/td.2021.1.4>
- Serkowska, H. (2021). W świecie fabuł przerwanych, bez żałoby. In M. Ganczar, M. Ładoń, & G. Olszański (Eds.), *Fragmenty dyskursu żalobnego* (pp. 248–267). Gdańsk: Fundacja Terytoria Książki.
- Serkowska, H., & Pławska, A. (2021). Speculative-evolution fiction, quantum-actualist fiction: Letture di Laura Pugno. *Narrativa. Nuova Serie*, 43, 173–185. <https://doi.org/10.4000/narrativa.440>
- Skocki, T. (2021). Dopo il *Diluvium Ignis*. Scienza e religione, “storia futura” e mito in “Un cantico per Leibowitz”. In A. Baldacci, A. M. Brysiak, & T. Skocki (Eds.), *Variazioni sull’apocalisse. Un percorso nella cultura occidentale dal Novecento ai giorni nostri*. Berlin: Peter Lang.
- Skórska, K. (2021). Pasoliniego dzieci ulicy [Posłowie]. In P. P. Pasolini, *Ulicznicy* (pp. 271–277). Łódź: Oficyna.
- Skuza, S. (2021). Odcienie barwy niebieskiej i zielonej w „Panu Tadeuszu” na przykładzie tłumaczeń na język włoski z 1924 roku (Clotilde Garosci) i z 2018 roku (Silvano De Fanti). *Acta Neophilologica*, 23(2), 85–100. <https://doi.org/10.31648/an.6227>

- Słapek, D. (2021). Bibliografia dell'italianistica polacca del 2020. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 231–261.
- Słapek, D. (2021). Ile „włoskości” w tekstach polskich italianistów? Uwagi bibliometryczne. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 255–275). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-506-0.18>
- Słapek, D. (2021). L'uso dell'articolo determinativo davanti ai singenionimi affettivi preceduti da un possessivo: Un quadro statistico. *Romanische Forschungen*, 133(2), 161–175.
- Słapek, D. (2021). Sull'impostazione delle tavole di coniugazione dei verbi italiani ad uso degli stranieri: Esempio polacco. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 3, 175–194. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2021.03.11>
- Ślarzyńska, M. (2021). Curzio Malaparte's War Novels in Poland: Then and Now. In O. Niglio & E. Yong Joong (Eds.), *Transcultural Diplomacy and International Law in Heritage Conservation. A Dialogue between Ethics, Law, and Culture* (pp. 81–98). Singapore: Springer.
- Surma-Gawłowska, M. (2021). L'immagine dell'Oriente nella Commedia dell'Arte sull'esempio di commedie e canovacci secenteschi scelti. In A. Paleta, D. Pudo, & A. Rzepka (Eds.), *Pensées orientale et occidentale: Influences et complémentarité II* (pp. 231–240). Kraków: Księgarnia Akademicka. <https://doi.org/10.12797/9788381383950.13>
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2021). Der Fall Panagoulis. Eine xenologische Perspektive bei Oriana Fallaci. In A. Szmorhun, & P. Zimniak (Eds.), *Fremdes zwischen Teilhabe und Distanz (Teil 2): Fluktuationen von (Nicht-)Zugehörigkeiten in Sprache, Literatur und Kultur* (pp. 117–129). Göttingen: V&R unipress.
- Tomasi-Kapral, E. (2021). Un tedesco a Roma – Uwe Timm alla ricerca dell'Italianità. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczanie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 197–211). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.16>
- Trzeciak-Cygan, M. (2021). Conversando con un assente: Giovanni Battista Jacobelli e le sue lettere familiari dalla Polonia del Seicento. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 217–222. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.12>



- Tygielski, W. (2021). “Patavium virum me fecit” – Padova come luogo di formazione delle antiche *élite* polacche. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 21–46. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.02>
- Urbaniak, A. (2021). “Voi che ve ne andaste per paura”, ovvero tre sguardi sulla battaglia di Montaperti. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczenie i wyrażanie włoskości Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 95–104). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.08>
- Wolff, K. (2021). Insegnamento “poliludico”: Proposta di classificazione e analisi della presenza degli elementi ludici nei manuali di lingua. In R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek (Eds.), *Italiano L1/2. Problemi, analisi, proposte didattiche* (pp. 123–133). Alessandria: Edizioni dell’Orso.
- Woźniak, K. (2021). Ku teatrowi agonistycznemu. Pippa Delbona „Waleczność rycerska” w Teatrze San Carlo. *Przestrzenie Teorii*, 36, 151–160. <https://doi.org/10.14746/pt.2021.36.9>
- Woźniak, K. (2021). Teatr ludowy PRL jako przedmiot badań komparatystycznych. Zarys problematyki. In T. Kaczmarek, D. Kobylska, K. Kowalik, & S. Cavallo (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti letterari e culturali / Doświadczenie i wyrażanie włoskości. Aspekty literackie i kulturowe* (pp. 175–184). Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR. <https://doi.org/10.18778/8220-478-0.14>
- Wrześniak, M. (2021). Verona dei viaggiatori polacchi (XVII-XIX secolo). *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 141–159. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.08>
- Wylecioł, R. (2021). Analisa cognitiva degli eventi di parola sul coronavirus SARS-COV 2 e sul morbo COVID-19. *Neophilologica*, 33, 1–22. <https://doi.org/10.31261/NEO.2021.33.01>
- Wylecioł, R. (2021). Konceptualizacja konstruktu [IŚC/JECHAĆ] przez użytkowników polskiego i włoskiego systemu językowego. Analiza porównawcza w ujęciu kognitywnym. *Forum Lingwistyczne*, 8, 1–20. <https://doi.org/10.31261/FL.2021.08.02>
- Załęska, M. (2021). Peggio il rimedio del male? Argomenti e valori nelle controversie sulla vaccinazione contro il Covid-19. *Roczniki Humanistyczne*, 69(5), 175–189. <https://doi.org/10.18290/rh21696s-11>



Zarzycki, J. (2021). L'artista e i "luoghi della memoria". Padova nelle illustrazioni di Aleksander Gierymski pubblicate sulla stampa. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 87–109. <https://doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.05>

### Articoli di rassegna critica di letteratura

- Bartkowiak-Lerch, M. (2021). Sui requisiti di una buona comunicazione nel libro di Kamila Miłkowska-Samul "(S)cortesia e social network. Opportunità e rischi del dibattito pubblico su Facebook" [Review of the book, Warszawa 2019: Uniwersytet SWPS]. *Romanica Cracoviensia*, 21(1), 83–87. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.21.008.13676>
- Kłós, A. (2021). O polskim przekładzie „Prawie to samo. O doświadczeniu przekładu Umberta Eco” [Review of the book translated by J. Miszałska, M. Surma-Gawłowska, Kraków 2021: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego]. *Przekładaniec*, 42, 200–2012. <https://doi.org/10.4467/16891864PC.21.024.14335>
- Kłós, A. (2021). [Review of the book:] Małgorzata Ślarzyńska, *Obraz literatury włoskiej w Polsce lat 70. i 80. XX wieku na łamach „Literatury na Świecie”*. *Rassegna della Letteratura Italiana*, 1, 289–291.
- Łukaszewicz, J. (2021). Tradurre un libro sulla traduzione [Review of the book *Prawie to samo. O doświadczeniu przekładu*, by U. Eco, translated by J. Miszałska, M. Surma-Gawłowska. Kraków 2021: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego]. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 221–227. <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.12>
- Miszałska, J. (2021). “Quo vadis” all’italiana [Review of the book *120 lat recepcji „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza we Włoszech*, by M. Woźniak, K. Biernacka-Licznar, J. Rybicki, Warszawa – Bellerive-sur-Allier 2020: Wydawnictwo DiG – Edition La Rama]. *Italica Wratislaviensia*, 12(2), 211–219. <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2021.12.2.11>
- Skórska, K. (2021). Między traduktologią a teatrologią. O monografii „Służąc dwóm panom” Pauliny Kwaśniewskiej-Urban [Review of the book, Kraków 2020: Pasaże]. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis | Studia Historicolitteraria*, 21, 413–416. <https://doi.org/10.24917/20811853.21.27>
- Trzeciak-Cygan, M. (2021). Conversando con un assente: Giovanni Battista Jacobelli e le sue lettere familiari dalla Polonia del Seicento [Review of the book *Dylematy włoskiego emigranta. Giovanni Battista Jacobelli (1603–1679), śpiewak i kapelan nadworny, kanonik warmiński*,

- by W. Tygielski. Warszawa 2019: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie]. *Italica Wratislaviensia*, 12(1), 217–222. <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.12>
- Woźniak, K. (2021). Paruzja. Z notatek myślnych obserwatorki. *Performer*, 21, 1–3.
- Woźniak, K. (2021). Stare Szczury i młode Myszy. *Performer*, 22, 1–2.