

Andrej Harbatski

Исторические памятники православной культуры Кобринского района Брестской области

Streszczenie: Artykuł poświęcony jest zabytkom historycznym kultury prawosławnej rejonu Kobryńskiego w obwodzie brzeskim na Białorusi – państwie wielowiekowej i bogatej kultury, w którym istnieją specyficzne tradycje budownictwa sakralnego. W tekście ukazane zostały osobliwości drewnianej architektury sakralnej w mieście Kobryń i na terenach rejonu Kobryńskiego. Szczegółowo została opisana drewniana cerkiew Świętych Piotra i Pawła. Tekst zawiera również wskazanie roli i miejsca murowanych cerkwi w przestrzeni kulturowej miasta Kobryń i rejonu Kobryńskiego.

Autor artykułu wnioskuje, że na początku XXI wieku drewniane i murowane cerkwie miasta Kobryń i rejonu Kobryńskiego stały się symbolem i dumą kultury białoruskiej. Współcześnie – w warunkach współistnienia państwa białoruskiego i Cerkwi Prawosławnej, a także rozwoju agro- i ekoturystyki – drewniane i murowane cerkwie stają się nieodłączną częścią przestrzeni kulturowej i wyznacznikiem samoidentyfikacji ludności białoruskiej.

Słowa kluczowe: Białoruś, wielokulturowość, kultura, architektura sakralna, tradycja religijna, duchowość

Вступление

Беларусь – государство многовековой и богатой культуры. Тут были созданы особенные, высокохудожественные традиции культового строительства. Архитектура храмов, как никакой другой памятник искусства, несет в себе отражение духовного наследия нации, свидетельствует о неисчерпанном таланте, эстетическом мышлении народа.

В храмовом строительстве, которое синтезировало архитектуру, живопись и декоративно-прикладное искусство, народ отразил свои лучшие идеалы и чувства, использовал разнообразие художественно-стилевых особенностей, которые характерны исключительно для Беларуси.

В дерево и камень мастера вкладывали характер, богатство и неповторимость белорусской души, что придало исключительную особенность православному строительству как в Беларуси, так и на Полесье. Никто так не может рассказать о судьбе и ментальности народа, как памятники его воодушевленного архитектурного творчества, духовных поисков, технического мастерства и изобретательности.

Деревянное церковное зодчество на территории г. Кобрина и Кобринского района

Деревянное культовое строительство в Беларуси своими корнями восходит к оборонительным сооружениям раннеславянских городищ и дедицец. Именно там появляются многоярусные срубные конструкции, шатровые окончания, вежи и барабаны, которые получили дальнейшее развитие в культовом строительстве.

Свято-Петро-Павловский храм – один из самых древних храмов города Кобрина. Приход составляют, кроме г. Кобрина, следующие деревни: Быстрица, Залесье, Селец, Закросницы, Турная, Девятки, Прилуки, Павлово, Рачки, Борисово, Брилево и Магдалин.

Престольный праздник – 12 июля в день памяти святых апостолов Петра и Павла.

Сведения о времени возникновения этого храма отсутствуют. По словам местных старожилов, хранящих передаваемое из рода в род предание глубокой старины, церковь во имя святых апостолов Петра и Павла возникла в городе одновременно с его основанием. Известно, что славяне, приняв христианство и приступая при своем расселении к построению городов, тотчас же возводили в них храмы. Это был установившийся обычай, который особенно поддерживали в народе набожные князья¹.

Впервые о существовании этой церкви упоминается в документе 1465 г., когда Кобринская княгиня Иулиания Семеновна даровала ей в городе землю с людьми. В эту пору в г. Кобрине существовала Петро-Павловская церковь, которая тогда уже считалась очень древней. Таким образом, этот храм является историческим памятником седой старины города.

¹ Государственный архив Брестской области. Фонд 2059. Оп. 1. Д. 3013. Л. 2.

Во время унии храм принадлежал униатской церкви.

В 1857 г. Петро-Павловский храм, имевший вид креста по ветхости признанный даже совершенно негодным и опасным, был закрыт. В это время с 1852 г. до его закрытия настоятелем являлся протоиерей Петр Левицкий. Он получил назначение на этот приход по окончании Киевской Духовной Академии и, как было сказано в одном из высказываний, произнесенных на заупокойной литургии по нем, заслуживал более почтенное место. Город Кобрин являлся в то время одним из самых неблагоустроенных и убогих городов Литовской епархии. Однако священник Петр Левицкий стал не только его красой, но и красой его окрестности. В прихожанах он нашел и воспламенил сильный дух благочестия и преданности церкви.

В 1864 г. на этом же месте, где располагался храм, старанием прихожан и местного клира на их собственные средства была построена новая церковь. 28 ноября этого же года ново-построенный деревянный храм освятили в честь святых апостолов Петра и Павла.

Вид храма значительно изменился. Старая церковь была более аскетична. Отсутствовала колокольня, вместо нее на крыше возвышались два небольших купола. Наверное, она находилась отдельно.

В 1900 г. в России широко отмечалось столетие смерти А. В. Суворова. В г. Кобрине также организовали комитет для почитания памяти полководца. Предполагалось на месте древней Петро-Павловской церкви построить храм-памятник Петро-Павловский-Суворовский. Пожертвования на эту цель поступали от воинских частей, а также со всей страны и из-за рубежа. Военное ведомство выделило около тысячи пудов меди, а Брестская крепость подарила для иконостаса образы художника В. Васнецова. Однако события Первой Мировой войны помешали осуществиться проекту².

В 1913 г. старая Петро-Павловская церковь была перенесена на улицу Пинскую (сейчас Первомайская) на кладбище и переосвящена в честь святого Александра Невского³. Храм приобрел следующий вид: трехчастная композиция, включающая основной кубический объем, завершенный пологим шатром с луковичной главкой, прямоугольную апсиду и притвор, над которым расположена двухъярусная шатровая колоколь-

² А. Шаўчук: *Храмы Кобрыншчыны*. „Кобрынскі Веснік” 2000, № 85, С. 3.

³ Государственный архив Брестской области. Фонд 2059. Оп. 1. Д. 3001а. Л. 252.

ня. Стены горизонтально обшиты досками. Оконные проемы прямоугольные, без наличников.

Церковь – памятник традиционного деревянного зодчества. В храме находился большой образ Покровы Божией Матери, сооруженный прихожанами в благодарность Господу и Пречистой за чудесное спасение храма в пожар 14 октября 1896 года, когда возле церкви сгорело тридцать пять домов и церкви угрожала прямая опасность при ветре, несшим прямо на церковную крышу искры, но потом вдруг принявшим противоположное направление и этим отклонившим неминуемую опасность.

После закрытия в 60-е годы XX в. трех православных храмов города Петро-Павловская церковь осталась единственной уцелевшей от безбожной акции.

Свою историю имеет Свято-Никольский храм. Свято-Никольский храм также один из самых древних храмов города. Приход составляют, кроме г. Кобрин, следующие деревни: Андроново, Гуцки, Мазичи, Лелугаты, Большие Лепесы, Малые Лепесы, Луцевичи и пос. Птицефабрика.

Известно, что в числе приходских храмов Литовской митрополии (1458–1596 гг.) находилась и Никольская церковь в г. Кобрине. В 1469 году кобринский князь Иоанн Семенович пожаловал ей половину своего дворища, а саму церковь отдал в вечное владение своему слуге. В это же время слуге и его потомству даровалось право священства⁴.

Во время унии храм принадлежал Униатской Церкви. В 1834 году Никольская церковь сгорела. Прихожане обратились к Греко-униатскому епископу с просьбой построить новую церковь из купленного ими деревянного храма упраздненного Новоселецкого монастыря (Новоселецкий униатский монастырь находился в селе Новоселки Кобринского района). Несмотря на то, что в городе кроме сгоревшего было еще два храма (Пречистенский и Петро-Павловский), постройка нового была необходима. Вследствие разлива р. Муховец было невозможно посещение прихожанами этих двух церквей, находившихся по ту сторону реки. Вскоре постройка была разрешена, но лишь с тем условием, что храм будет приписным к Пречистенской соборной церкви. 19 декабря 1839 года перенесенная церковь была освящена по православному чину в честь святителя Николая Мир Ликийского.

⁴ Макарий (Михаил Петрович Булгаков): *Митрополит Московский и Коломенский. История Русской Православной Церкви*. Книга 5. Мн.: Изд-во Спасо-Преображенского монастыря, 1994, С. 89–90.

Первоначальный вид храма отличался от нынешнего. По рисунку 60-х годов прошлого столетия отсутствовал большой центральный купол, возведенный при следующей перестройке, а с западной стороны возвышались две прямоугольные башни с небольшими куполками.

В 1899 году храм был капитально отремонтирован. В 1961 году его, к этому времени являвшегося приписным уже к Александро-Невскому собору, снимают с учета действующих. Простояв бесхозным в течение длительного времени, он чуть было не сторел, когда забравшиеся погреться алкоголики развели в ней костер. Одно время в здании церкви находился склад Райпотребсоюза. Впоследствии оно было передано Военно-Историческому музею им. А. В. Суворова, использовавшим его для хранения устаревшего оборудования. Благодаря стараниям руководства музея, в храме был произведен небольшой ремонт, облагодивший внешний вид храма и сохранивший его от разрушения.

В апреле 1989 года православная община Никольской церкви вновь была зарегистрирована. После усиленного ремонта, передачи икон и утвари из Свято-Петро-Павловской церкви г. Кобрина 13 августа этого же года храм был освящен⁵.

В настоящее время храм имеет следующий вид: прямоугольный в плане основной объем с пятигранной апсидой покрыт вальмовой крышей (четырёхскатная крыша над прямоугольным в плане зданием, у которой два ската по длинным сторонам – трапециевидные, а два других – по коротким-треугольные) и завершен куполом на восьми вековом световом барабане, установленном на четверике. Главный западный фасад выделен нишей с двумя колонками. Стены вертикально обшиты досками и прорезаны высоко расположенными прямоугольными оконными проемами. Четыре столба в интерьере с помощью парусов поддерживают барабан купола. В четырех углах основного объема – небольшие вспомогательные помещения.

Церковь – памятник традиционного деревянного зодчества. В храме был восьмиконечный напестольный крест 1591 года. Из вырезанной на нем надписи известно, что он подарен иереем Порфирием Никольским. Спаситель изображался на нем не с распростертыми и пригвожденными руками, а со связанными при теле.

Престольный праздник – 19 декабря в день памяти святого Николая Чудотворца.

⁵ А. Шаўчук: *Храмы Кобрыншчыны*. „Кобрынскі Веснік” 2000, № 85, С. 2.

Среди настоятелей храма известны такие как: священник Александр Панасюк, протоиерей Евгений Кушнир, священник Николай Коренчук, Михаил Концевич.

В настоящее время настоятелем храма является священник Анатолий Антипович.

В селе Дывин находится Свято-Рождества-Богородичная церковь. Село Дывин расположено в 33км. на северо-восток от г. Кобрина. В настоящее время в с. Дывин зарегистрировано два прихода: Пречистенский и святой Параскевы Пятницы.

Свято-Рождества-Богородичная церковь расположена в центре села. Она, согласно Клировой ведомости за 1936 год, была построена в 1580 году. В 1900 и 1927 годах производились ремонты этой церкви. Она имеет трехчастную объемную композицию, традиционную для деревянного зодчества Беларуси. Престольный праздник – 21 октября⁶.

В 1870 году была перестроена из римо-католического костела Успенская церковь. 22 октября этого же года она была освящена. По обширности своих размеров, внешнему и внутреннему благолепию этот храм принадлежал к числу лучших церквей Кобринского благочиния. Успешному делу перестройки костела много содействовал местный священник Игнатий Петровский . С этого времени Пречистинский храм стал приписным к Успенскому. Однако эта церковь просуществовала недолго. В период с 1900 по 1914 года она была сожжена⁷.

Среди известных священнослужителей Пречистенской церкви можно назвать Игнатия Петровского, Симеона Бегталовича, Фому Котовича, Платона Селецкого, Владимира Лукьянчука, Петра Рожановича, Даниила Одинокого.

В настоящее время с 1970 года настоятелем является протоиерей Алексей Алексеюк. В числе клириков храма диакон Михаил Ющук.

Свою историю имеет церковь преподобной Параскевы Пятницы в селе Дивин. Церковь – памятник архитектуры, сочетающий строительные приемы местного деревянного зодчества с элементами барокко. Храм расположен на главной улице и построен в 1740 году. В XIX веке перестраивался. Вблизи церкви находится деревянная колокольня, пристроенная во второй половине XIX века. Она представляет собой восьмерик на четверике под гонтовой шатровой крышей. Церковь

⁶ Государственный архив Брестской области. Фонд 2059. Оп. 1. Д. 3013. Л. 2.

⁷ А. Шаўчук: *Храмы Кобрыншчыны*. „Кобрынскі Веснік” 2000, № 87, С. 2.

двухсрубная, состоит из прямоугольного в плане основного объема и пятигранной апсиды с двумя ризницами. Она накрыта полуовальной крышей с плавными изломами, нависающей над ризницами. Главный северо-западный фасад фланкирован двумя квадратными в плане башнями, увенчанными гранеными главками. Щипец крыши отступает из башни в глубину и имеет килевидный абрис. Полуовальный склон на главном фасаде образует залом, нижняя часть которого нависает над галереей, которая ранее была связана с хорами. Стены вертикально обшиты досками. Оконные проемы прямоугольные, расположены в верхней части стен, украшены витражами в виде креста. Интерьер зальный. Два четырехгранных столба у входа поддерживают хоры⁸.

Храм расположен алтарем на запад, что дает основание полагать, что первоначально он был костелом.

В 1962 году его закрыли, а здание использовали под склад сельпо. Со временем он был почти разрушен. В 1990 году после регистрации общины был произведен ремонт храма. Он восстанавливался по проекту и руководству Морозевича Георгия Константиновича. В работе принимали участие жители с. Оса, д. Борисовка и с. Дывин. В 1992 году Высокопреосвященнейший Константин, архиепископ Брестский и Кобринский совершил освящение храма. Престольный праздник – 10 ноября.

Среди священнослужителей известны следующие священники: Матфей Павлович, Василий Гапанович, Игнатий Ярмолюк, Иоанн Валинский, Александр Рогозинский, Симеон Шикалович, протоиерей Антоний Маковельский и Владимир Котар. С 1944 по 1953 года настоятелем являлся священник Василий Проценко.

В настоящее время – священник Даниил Одинский.

В селе Городец находится Свято-Вознесенская церковь. Село Городец расположено на восточном берегу Днепровско-Бугского канала в 22 километрах на восток от г. Кобрина. Основание с. Городца скрывается в глубокой древности. Первое упоминание встречается в летописи 1142 года. В 1589 году ему было даровано Магдебургское право⁹.

Приход составляют следующие деревни: Городец, Грушево, Демидовщина, Камень, Липники, Липово, Мазури, Мефодовичи, Ордынка, Ос-

⁸ *Свод памятников истории и культуры Беларуси. Брестская область.* Минск 1990, С. 255–256.

⁹ *Ревизия Кобринской экономики составленная в 1563 г. королевским ревизором Дмитрием Сапегою.* Вильно 1878, С. 7–8.

моловичи, Подземенье, Рудец Большой и Малый, Худлин, Щури и Шеметовка.

Приходская церковь находится в центре деревни на пригорке, на месте старого кладбища. Она была построена в 1799 году. Церковь двухсрубная. Стоит на бутовом фундаменте. Крыша двухскатная, увенчана в центре шлемовидной главой. Плоскости вертикально ошалевавших стен расчленены прямоугольными оконными проемами, декорированными легкими сандриками на фигурных кронштейнах. Интерьер зальный. В притворе расположены низкие хоры. Верхняя часть стен украшена полоской орнаментальной росписи. Церковь – памятник архитектуры с элементами барокко¹⁰.

Более древней церковью в этом приходе была Ильинская. Когда и кто ее основал, неизвестно, но уже в 1563 году о ней упоминается как о существующей с древнейших времен¹¹.

Дальнейшая история этого храма нам неизвестна. Имелась также каменная Александро-Невская церковь, в ансамбль которой входила колокольня. Храм до его освящения по православному чину 19 сентября 1876 года являлся костелом. Когда и кем сооружен – неизвестно. По причине малого числа латинян костел был передан православным. В 1897 году Александро-Невская и приписная Вознесенская церкви после капитального ремонта были освящены. В Александро-Невской церкви имелась икона благоверного князя Александра Невского в серебряной позолоченной ризе. Дальнейшая судьба этого образа нам неизвестна¹².

В шестидесятые годы нашего столетия здание костела было реконструировано под детский дом. В настоящее время здесь размещается школа.

Среди известных священнослужителей храма священники Игнатий Кончевский, Александр Левицкий и Стефан Коблевский. Настоятелями являлись также о. Гавриил Лыбка и о. Александр Волосюк. В настоящее время настоятелем является священник Василий Середин.

¹⁰ *Свод памятников истории и культуры Беларуси. Брестская область.* Минск 1990, С. 256.

¹¹ *Ревизия Кобринской экономии составленная в 1563г. королевским ревизором Дмитрием Сапегою.* Вильно 1878, С. 7–8.

¹² *Епископ Иосиф (Соколов): Гродненский Православно-церковный календарь или Православие в Брестско-Гродненской земле в конце 19 века/2-е изд.* Т. 1. Воронеж 1899, С. 193.

Каменное церковное строительство на территории г. Кобрина и Кобринского района

В течение многих столетий белорусские каменщики-строители возводили из привычных для них строительных материалов – полевого камня и кирпича – могущественные замки. Архитектурно-художественная форма такого сооружения в каждом случае конкретно-индивидуальная. Одновременно ведется и строительство каменных храмов. Развитие частного сектора в условиях быстрого роста промышленности и торговли городов Беларуси во второй половине XIX и начале XX вв. привело к увеличению строительства Православных храмов из кирпича и камня. Характерным это было и для кобринщины.

Жемчужиной каменного строительства на кобринских землях является Свято-Александро-Невский кафедральный собор в г. Кобрине.

Приход составляют кроме г. Кобрина еще несколько деревень, расположенных вблизи города: Забужки, Мазури, Островляны, Патрики, Петьки, Яголки и поселок Фруктовый. Ранее к приходу еще относились деревни: Луцевичи, Прилуки, Хидры и Быстрица.

Собор находится на ул. Ленина 18, вблизи р. Мухавец. Ранее на этом месте был расположен древний верхний замок, который вместе с нижним замком составляли укрепления города. Он построен на месте погребения русских солдат, погибших во время Кобринского боя 15 июля 1812 г.

Храм возведен из кирпича в 1864–1868 г.г. в память освобождения крестьян от крепостного права в 1861 г. Строительство было разрешено еще весной 1864 г. Однако лишь 28 октября этого же года после Божественной литургии в соборной Пречистенской церкви в присутствии гражданских властей, военнослужащих и многочисленного народа была торжественно совершена закладка храма. Известно, что относительно места постройки было много интриг, но благодаря старанию и настойчивости некоторых благочестивых людей и Кобринского благочинного священника Льва Пашкевича, храм все же был сооружен в самом удобном и центральном месте города. Уже в 1866 году были освящены и водружены на пяти главах церкви позолоченные кресты, выпиленные из Санкт-Петербурга у мастера Соколова. Она была покрыта кровельным железом, а купола – английской жостью. 20 сентября 1867

года Преосвященнейшим Игнатием епископом Брестским совместно с духовенством города было совершено ее освящение. Во время торжественного богослужения пели два хора: один кобринского духовного училища, другой – собранный из мальчиков окрестных народных училищ с их наставниками. Храм был построен на средства временно обязанных крестьян Кобринского уезда и бывшего начальника Северо-Западного края графа Михаила Николаевича Муравьева .

28 декабря 1960 года Александро-Невский собор был снят с учета, с последующим переоборудованием здания под планетарий с изменением внешнего вида. В 1961 году храм был закрыт. Закрытие облегчило случайное обстоятельство. Во время летней грозы молния ударила в купол, в результате чего возник пожар. Причем невольным виновником случившегося оказался простодушный церковный староста, удаливший со стены алтаря проволоку неизвестного для него назначения. Это оказался громоотвод. Пожар быстро потушили, да и ущерб был незначительным. В специально составленном акте, однако, указывалось, что пожар якобы поставил под угрозу сохранность здания до такой степени, что пользоваться им в дальнейшем по прямому назначению стало небезопасно. Некоторое время в соборе действительно находился планетарий, куда водили школьников для демонстрации звездного неба. Затем здание использовалось для бесплатного показа «высокоидейных» фильмов. Посетителей почти не было, поэтому возник новый проект. Решили разместить музей. Также безуспешно. В конце концов, собор передали архиву. Была произведена реконструкция здания. Сделали перекрытие для второго этажа, снесли четыре небольших угловых купола, и остался один только центральный. В это же время была сожжена церковная библиотека и архив.

Собор приобрел следующий вид. Крестово-купольный храм с притвором, трапезной и четырехугольной апсидой, (полукруглая, иногда многоугольная, выступающая часть здания, имеющая собственное перекрытие) к которой примыкают с двух сторон небольшие ризницы. Симметричен относительно продольной оси. Над основным кубическим объемом на пересечении центрального нефа и трансепта (поперечный неф или несколько нефов, пересекающих под прямым углом основные (продольные нефы) в крестообразных по плану зданиях) расположен восьмигранный световой барабан (купол не сохранился). К углам, образованным трапезной и трансептом, примыкают два придела, распо-

ложенных симметрично ризницам относительно поперечной оси трансепта.

Для фасадов храма характерна сдержанная пластика. Прорезаны прямоугольными оконными проемами, украшенными полуциркульными накладными арочками (криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами). Под карнизом крыши по периметру проходит аркатурный (аркатура – ряд небольших арок, служащих для украшения стены) пояс. Углы здания раскрепованы профилированными (имеющими форму определенного архитектурного профиля, облома) лопатками. Стены главного фасада алтарной части и торцовых частей трансепта завершены треугольными фронтонами. Портал (архитектурно выделенный на фасаде вход в здание) выделен накладным ложным портиком с полукруглым фронтоном, опирающимся на две плоские пилястры (вертикальный выступ в стене в виде части встроенного в нее четырехгранного столба). Над дверным прямоугольным проемом – большое полукруглое окно.

В интерьере обширный освященный объем притвора соединен с трапезной широким проемом. Центральная часть раскрыта арочными проемами в трапезную, боковые нефы и алтарная часть. Конструктивно центр был перекрыт куполом на парусах, боковые нефы, трапезная и алтарная апсида перекрыты полуциркульными сводами с распалубкой.

Собор является памятником архитектуры позднего классицизма с элементами ретроспективно-русского направления¹³.

В 1989 году община Александро-Невского собора вновь была зарегистрирована. Филиал госархива, согласно постановлению горисполкома решено было перевести в другое место, а храм передать верующим. Что было и сделано. Сразу же начались реставрационные работы. Однако после восстановления первоначальный вид собора не сохранился. Четыре небольших угловых купола приобрели несколько иной вид в сравнении с проектом храма.

12 сентября 1990 года собор был заново освящен Высокопреосвященнейшим Филаретом митрополитом Минским и Слуцким, Патриаршим Экзархом всея Белоруссии. С этого времени богослужения в храме не прекращаются.

¹³ *Свод памятников истории и культуры Беларуси. Брестская область.* Минск 1990, С. 250–251.

Село Буховичи находится в семи километрах на северо-восток от г. Кобрина. Тут разместились Свято-Покровская церковь. Первые сведения о Буховичах относятся к 1563 году¹⁴.

Приход составляют следующие деревни: Буховичи, Борки, Гориздичи, Евсимовичи, Жуховцы, Запруды, Колубели, Лущики, Муховцы, Минянка, Остромичи, Подберье, Еремичи, Осовцы и Плянта.

Приходская церковь расположена в 1 км. к северо-востоку от деревни и освящена в честь Покровы Божией Матери. Престольный праздник – 14 октября – Покров Пресвятой Богородицы. Покровский каменный храм был построен в 1862 году. Однако вернее будет сказать, что в это время он был перестроен. Известно, что ранее это был римско-католический костел, построенный из кирпича в 1674 году¹⁵. Во время унии церковь была отдана униатскому клиру, который владел ею до 1831 года. С 1831 по 1862 гг. униатская церковь была закрыта. За это время крыша разрушилась, и остались одни только стены в плохом состоянии. 19 февраля 1862 года был издан указ Духовной консистории о перестройке Доминиканского костела в православную церковь. В этом же году прихожане своими средствами произвели ремонт храма, и он заново был освящен, как православный. В 1871 году церковь выглядела убого, и для того, чтобы не была посмешищем для иноверцев, необходим был капитальный ремонт. 24 июня 1881 года после произведенного ремонта Покровская Буховичская церковь вновь была освящена¹⁶.

В 1889 году к ней была пристроена трехъярусная колокольня, обновлена крыша и надстроена башня над алтарной частью. В настоящее время храм имеет следующий вид: «трехчастная композиция церкви включает колокольню, прямоугольное в плане основной объем и апсиду с ризницей, накрытые вальмовой крышей. Конструкция крыши стропильная. Углы юго-восточной части основного объема церкви и апсиды укреплены контрфорсами (вертикальная выступающая часть стены, способствующая ей устойчивости тем, что своим весом противодействует распору сводов, перекрывающих сооружение). Вход фланкируют два пилона (сооружение в форме усеченной пирамиды) с полукруглыми

¹⁴ *Беларуская Савецкая Энциклапедыя*. Т. 2. Мінск 1969, С. 486.

¹⁵ *Свод памятников истории и культуры Беларуси. Брестская область*. Минск 1990, С. 250–254.

¹⁶ А. Шаўчук: *Храмы кобрыншчыны*. „Кобрынскі Веснік” 2000, № 93, С. 3.

нишами. Церковь – памятник каменного зодчества с элементами эклектизма (формальное, механическое соединение различных стилей).

Покровская Буховичская церковь не является самой древней в приходе. Сохранились сведения о более старом храме в с. Горбаньке, так называемой Горбаньской церкви. Они датируются 1599 годом и представляют собой фундушевую запись королевских земян на православную церковь в с. Горбаньке Берестейского воеводства. Согласно этой записи, королевские земяны Верещаковы дарствуют священникам религии Греческой Православной и древней, не униатам, а по ним во все веки следующим священникам неуниатам имущество движимое для поминовения их предков. Таким образом, в 1599 году уже существовала Горбаньская церковь. Известно, что в 1784 году средствами помещика Сузина была построена деревянная с каменной при ней колокольной Михаило-Архангельская церковь в с. Горбаньке. Как видим, прежний храм к этому времени уже не сохранился. Возможно, он пришел в крайнюю ветхость или же совершенно разрушился. Новопостроенная Горбаньская церковь представляет трехсрубный храм. В ее архитектуре видны черты барокко. Два сруба объединены общей крышей, алтарный фасад украшен сложным картушовым (скульптурное или графическое украшение) окном, стены расчленены великими арочными оконными проемами. До 1871 г. она была самостоятельным приходом, а затем, когда появилась Покровская церковь, стала именоваться приписной к этому храму¹⁷.

17 апреля 1961 года церковь снимается с учета, и около тридцати лет здание храма не используется.

21 ноября 1994 года после ремонта церковь освятили, и в настоящее время она является приписной к Буховичской Свято-Покровской церкви.

Заключение

Православие пришло на белорусскую землю вместе с крещением всей Руси в конце X века. Его быстрое и мирное распространение в древней Беларуси связано с тем, что и среди широких народных масс было немало людей, чьи умы и сердца оказались покоренными духовными и моральными доктринами, а также величию Православных храмов.

¹⁷ Ю. Я. Якімовіч: *Драўлянае дойдзтва Беларускага Палесся ў XVII–XIX ст.ст.* Мн.: Выд-ва Навука і тэхніка, 1978, С. 97–99.

Анализ социокультурного развития Беларуси позволил большинству современных отечественных исследователей прийти к мысли о балансировании белорусской культуры на границе восточного и западного влияния. Такое положение Беларуси, и кобринщины в частности, способствовало формированию особенной, богатой и многогранной культуры, в которой восточные и западные элементы слились в нераздельное единство. Социодинамика культуры г. Кобрин и Кобринского района во все времена характеризовалась взаимодействием Востока и Запада, без абсолютного доминирующего влияния того или иного фактора в конкретный период. Ценность исторического опыта кобринщины повышается в современных условиях межкультурного диалога и в связи с включением г. Кобрин в «золотое» туристическое кольцо Беларуси.

В начале нового тысячелетия деревянные Православные храмы г. Кобрин и Кобринского района становятся символом и гордостью белорусской культуры. В нынешних условиях сосуществования Государства и Церкви, а также в условиях развития агро- и экотуризма деревянные церкви становятся неотъемлемой частью культурного пространства, средством самоидентификации белорусского народа, формированием его самосознания на фундаменте вековых общечеловеческих ценностей и принципов, заложенных в культурно-историческом наследии. Культура деревянного храмового строительства на исследуемых территориях сложилась в результате многовековой политической, социально-экономической и культурнотворческой деятельности белорусского народа. Она представлена уникальными деревянными храмами, богатым нематериальным наследием, рядом артефактов, которые имеют как республиканское, так и мировое значение.

Традиции, которые были заложены при строительстве деревянных храмов, получили качественное преломление при каменном (кирпичном) строительстве. В процессе строительства каменных церквей были созданы уникальные памятники культуры (Свято-Алекса́ндро-Невский кафедральный собор г. Кобрин, Свято-Успенская церковь д. Тевли, Спасский монастырь г. Кобрин).

Исследование роли и места каменных (кирпичных) храмов г. Кобрин и Кобринского района в культурном пространстве города и района дало возможность разработать концепцию и модель функционирования и дальнейшего строительства такого рода церквей. С нашей точки

зрения, отдельные храмы г. Кобрина и района можно включить в план экскурсий, организуемых по Брестской области.

Приходится констатировать и то, что далеко не все, что было построено на исследуемых территориях, дошло до нашего времени.

Несмотря на все изменения, отметим, что современное храмовое строительство на территории г. Кобрина и Кобринского района представляет собой находящуюся в динамике целостную самоорганизующуюся систему, которая отличается неоднородностью и взаимосвязанностью основных элементов культуротворчества (взаимопонимание государства, Церкви и верующих).

Літаратура

Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. Т. 2. Мінск 1969.

Государственный архив Брестской области. Фонд 2059. Оп. 1. Д. 3001а. Л. 231.

Государственный архив Брестской области. Фонд 2059. Оп. 1. Д. 3013. Л. 2.

Епископ Иосиф (Соколов): *Гродненский Православно-церковный календарь или Православие в Брестско-Гродненской земле в конце 19 века/2-е изд.* Т. 1. Воронеж 1899.

Макарий (Михаил Петрович Булгаков): *Митрополит Московский и Коломенский. История Русской Православной Церкви*. Книга 5. – Мн.: Изд-во Спасо-Преображенского монастыря, 1994.

Ревизия Кобринской экономии составленная в 1563г. королевским ревизором Дмитрием Сапегою. Вильно 1878.

Свод памятников истории и культуры Беларуси. Брестская область. Минск 1990.

Шаўчук А.: *Храмы Кобрыншчыны*. „Кобрынскі Веснік” 2000, № 85.

Якімовіч Ю. Я.: *Драўлянае дойдліства Беларускага Палесся ў XVII–XIX ст.ст.* Мн.: Выд-ва Навука і тэхніка, 1978.

Historical monuments of the Orthodox culture of the Kobryn Region in Brest Province

Summary

What is explored in the article are the historical monuments of the Orthodox culture in the Kobryn Region in Brest Province of Belarus – the country of centuries-long and rich culture, where specific traditions of sacral architecture have always been present.

Some unique cases of sacral wooden architecture in the town of Kobryn are presented in the text. A detailed description has been provided of the wooden St. Peter and Paul Orthodox Church. The role and rank is indicated of stone Orthodox churches in the cultural space of the Kobryn town and region.

The author concludes that at the beginning of the 21st century the wooden and stone Orthodox churches there became the symbol and pride of Belarusian culture. Nowadays, in the conditions of coexistence between the Belarusian state and the Orthodox Church and of the development of agri- and ecotourism, wooden and stone Orthodox churches become both an inseparable part of cultural space and a determinant of Belarusians' self-identification.

Key words: Belarus, multiculturalism, culture, sacral architecture, religious tradition, spirituality

Translated by Agata Cienciała