

OD REDAKCJI

<http://dx.doi.org/10.18778/1505-9057.39.01>

Radio przeżywa na nowo swoje własne narodziny. Korzysta ochoczo z możliwości oferowanych przez nowe technologie medialne, wchodzi w interakcje z nowymi mediami, kreując wciąż nowe i nienazwane jeszcze gatunki audialne. To tradycyjne medium odkrywa przed naukowcami interesujące pola badawcze. Profesor Elżbieta Pleszkun-Olejniczakowa w książce „*Muzy rzadko się do radia przyznają*”. *Szkice o słuchowiskach i reportażach radiowych* postulowała intensywny rozwój radioznawstwa jako dyscypliny naukowej. Zdaniem badaczki studia poświęcone medium audialnemu w początkowym okresie istnienia radia były dość popularne, później zaś stały się zdecydowanie rzadszym elementem pejzażu polskiego medioznawstwa. Sytuacja ta zaczęła ulegać zmianie w ostatnich latach, m.in. za sprawą zespołu stworzonego na Uniwersytecie Łódzkim przez Profesor Olejniczakową, medium audialnym zainteresowali się również badacze z innych ośrodków, jak chociażby lubelskiego, olsztyńskiego, śląskiego czy gdańskiego.

Refleksja nad radiem, której efektem jest niniejszy tematyczny numer kwartalnika „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica”, daje obraz szeroko rozumianej współczesnej kultury radiowej oraz pokazuje, z jak wielu różnych perspektyw można o radiu pisać. Perspektywy te nie są jednak tożsame z fundamentalnymi różnicami zdań i rozłamem wśród badaczy, wręcz przeciwnie, łączą się w swej zasadniczej konkluzji o podejmowanych eksperymentach w przestrzeni dźwiękowej, o wyłanianiu się form o nieostrych, „rozlewających się” granicach, ale również o kontynuowaniu „dobrych” tradycji zapoczątkowanych ponad dziewięćdziesiąt lat temu.

Tym, co łączy teksty zgromadzone w tomie „Medium radiowe w oczach współczesnych badaczy”, jest – prócz oczywistego związku tematycznego prac – osoba wybitnej radioznawczyni, Profesor Elżbiety Pleszkun-Olejniczakowej, której ten numer czasopisma dedykujemy. Zgromadziliśmy w nim teksty napisane specjalnie na okoliczność konferencji zorganizowanej w maju 2016 roku w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego. Ich autorami są osoby z ośrodków naukowych z całej Polski, które znały i ceniły myśl naukową Profesor Olejniczakowej oraz Jej bliscy współpracownicy i wychowankowie z Uniwersytetu Łódzkiego, niewątpliwie zainspirowani dorobkiem swojej Mistrzyni i Jej osobowością. Teksty, które podzieliliśmy na trzy części – *Z zagadnień genologii radiowej*; *Rozgłośnie radiowe* oraz część wieńczącą zeszyt *Literatura w radiu* – próbują nawiązywać ze sobą dialog. A my zapraszamy Czytelników do przyjrzenia się temu dialogowi i mamy nadzieję, że stanie się on inspiracją do dalszych poszukiwań.

Redaktorzy,
Joanna Bachura-Wojtasik
Paulina Czarnek-Wnuk