

## Bibliografia prac

### prof. zw. dr hab. Elżbiety Pleszkun-Olejniczakowej

<http://dx.doi.org/10.18778/1505-9057.39.17>

#### Monografie

- „Muzy rzadko się do radia przyznają”. *Szkice o słuchowiskach i reportażach radiowych*, Primum Verbum, Łódź 2012, s. 379.
- Dwa teatry. Studia z zakresu teorii i interpretacji sztuki słuchowiskowej*, we współautorstwie z J. Bachurą i A. Pawlik, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011, s. 497.
- Słuchowiska Polskiego Radia w okresie piętnastolecia 1925–1939*, t. 1: *Fakty, wnioski, przypuszczenia* [s. 426] oraz t. 2: *Rejestr słuchowisk piętnastolecia 1925–1939* [s. 259], Biblioteka, Łódź 2000.
- Instytucje literackie w Łodzi międzywojennej i ich rola kulturotwórcza*, Biblioteka, Łódź 1996, s. 102.

#### Artykuły

- E. Pleszkun-Olejniczakowa, K. Szklarek, *Radio Łódź – od momentu powstania (1930) po dzień dzisiejszy – na wybranych przykładach*, [w:] *Radio w cyfrowym świecie. Regionalne rozgłoszenie radiowe*, red. M. Łyszczarz, M. Sokołowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2016, s. 38–48.
- Kulturowy rozwój Łodzi w okresie międzywojennym*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 2015, nr 3 (29), s. 7–24.
- E. Pleszkun-Olejniczakowa, J. Bachura-Wojtasik, K. Klimczak, *Słuchowiska na polskiej antenie, czyli o Teatrze Wyobraźni i Teatrze Polskiego Radia*, [w:] *Polskie Radio. Historia – program – technika. 90 lat Polskiego Radia*, red. A. Ossibach-Budzyński, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2015, s. 359–390.
- „*Starość (i śmierć) jest piękna*” – *na antenie*, [w:] *Medialne reprezentacje kultury. Literatura – teatr – sztuka – religia*, t. 1, red. A. Sugier-Szerega, Wydawnictwo KUL, Lublin 2015, s. 53–65.
- What is over is (not) over: Radio as an artist and its audience in Poland*, [w:] *Radio: the Resilient Medium: Papers from the Third Conference of the ECREA Radio Research Station*, red. M. Oliveira, G. Stachyra, G. Starkey, Sunderland: Centre for Research in Media and Cultural Studies, Sunderland 2014, s. 267–279.
- Przyczynek do planu klasztoru kultury na podstawie badań radiowych przekazów artystycznych*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 2014, nr 1 (23), s. 7–42.
- E. Pleszkun-Olejniczakowa, K. Grzegorzewska, *Encuentro de dos mundos y sistema de valores*, [w:] „*Annales. Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio I. Philosophy and Sociology*” 2014, vol. 39, nr 2, s. 39–47.

- E. Pleszkun-Olejniczakowa, J. Bachura, *Tymon Terlecki w międzywojennym Teatrze Wyobraźni*, „Pamiętnik Teatralny” 2011, z. 3–4, s. 273–290.
- E. Pleszkun-Olejniczakowa, K. Klimczak, *Poznawanie, przetwarzanie i kreowanie rzeczywistości na podstawie wybranych artystycznych dzieł audialnych*, [w:] *Poznawać. Tworzyć. Komunikować. Wielokodowość komunikacji*, red. A. Barańska, Primum Verbum, Łódź 2011, s. 48–56.
- Kulturowy przekaz radia*, [w:] *Radio i społeczeństwo*, red. G. Stachyra, E. Pawlak-Hejno, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 225–242.
- O świętości na podstawie wybranych artystycznych tekstów audialnych o Janie Pawle II*, [w:] *Autorytety w perspektywie chrześcijańskiej*, red. B. Bogolebska, M. Worsowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011, s. 37–52.
- „*Pan Cogito biada nad małością...*” *słów, czyli o kilku słuchowiskach Zbigniewa Herberta*, [w:] *Etos życia – Etos sztuki. Wokół legendy o świętym Genieżjuszu – aktorze*, część 2, red. M. Leyko, K. Wielechowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 305–320.
- E. Pleszkun-Olejniczakowa, J. Bachura, *Rola słuchowisk w komunikacji kulturowej*, [w:] *Komunikacja i komunikowane w XX-leciu międzywojennym*, red. K. Stępnik, M. Rajewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 155–172.
- Biogram Zygmunta Chamca*, [w:] *Styl – Dyskurs – Media*, red. B. Bogolebska, M. Worsowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 13–21.
- Łódzka Rozgłośnia Radiowa w latach 1930–1939*, [w:] *Styl – Dyskurs – Media*, red. B. Bogolebska, M. Worsowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 461–470.
- Morfologia śledczego reportażu radiowego – struktura gatunku (uwagi wstępne)*, [w:] *O dziennikarstwie śledczym. Normy, zagrożenia, perspektywy*, red. M. Palczewski, M. Worsowicz, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009, s. 195–210.
- W stronę budowania teorii i języka opisu reportażu radiowego. Rozwój bez tajemnic?*, [w:] *Tajemnice rozwoju*, red. D. Bieńkowska, A. Lenartowicz, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2009, s. 393–406.
- Demiurg czy cicerone? O sposobach istnienia słowa i tekstu audialnego na antenie*, [w:] *Słowo w kulturze współczesnej*, red. W. Kawecki, K. Flader, Wydawnictwo Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2009, s. 251–272.
- Reportaż radiowy jako przedmiot dotychczasowych badań naukowych. Próba określenia przyszłych kierunków*, *Media – Społeczeństwo – Kultura. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Dziennikarskiej im. Melchiora Wańkowicza w Warszawie* 2009, nr (2), s. 40–54.
- „*Reportaż to gra uczuć i emocji*”. *O reportażach radiowych współczesnych twórców Polskiego Radia*, [w:] *Media studies. Refleksja nad stanem obecnym*, red. K. Stępnik, M. Rajewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2008, s. 367–376.
- Żydzi i Polacy we współczesnym reportażu radiowym*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 2007, nr 9, s. 379–391.
- Herbertowska „Jaskinia Filozofów” Janusza Kukuly oraz „Bo Ty jesteś ze mną” Ireny Pilatowskiej jako audialne dzieła pogranicza*, [w:] *Pogranicza*, red. D. Kowalska, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2007, s. 547–558.
- E. Pleszkun-Olejniczakowa, M. Delida, *Tuwim przesłuchiwany. O dwu słuchowiskach autora „Kwiatów polskich”*, [w:] *Julian Tuwim: biografia, twórczość, recepcja*, red. K. Ratajska, T. Cieślak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2007, s. 195–209.

- E. Pleszkun-Olejniczakowa, K. Klimczak, *Świat emocji reportaży radiowych Janiny Jankowskiej, Ireny Pilotowskiej i Anny Sekudewicz*, [w:] *Wyrażanie emocji*, red. K. Michalewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2006, s. 317–326.
- Radiowe dziennikarstwo śledcze. Prolegomena do przyszłej syntezy*, [w:] *Dziennikarstwo śledcze. Teoria i praktyka w Polsce, Europie i Stanach Zjednoczonych*, red. M. Palczewski, M. Worsovicz, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2006, s. 135–149.
- Reportaż. Wokół pochodzenia, definicji i podziałów*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 2005, nr 2, s. 3–27.
- Maszyna wkracza w sztukę. Literatura na antenie Polskiego Radia*, „Mówią Wieki” 2005, nr 1 specjalny, s. 48–54.
- O reportażu radiowym*, [w:] *Reportaż w dwudziestoleciu międzywojennym*, red. K. Stępnik, M. Piechota, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004, s. 115–123.
- Pojęcie stosowności we współczesnym reportażu radiowym (na wybranych przykładach)*, „Napis” 2004, seria X, s. 289–297.
- O funkcjonowaniu tekstu literackiego w radiu (na przykładzie Polskiego Radia lat 1925–1939)*, [w:] *Tekst w mediach*, red. K. Michalewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2002, s. 426–431.
- Słowa, głosy, dźwięki w słuchowiskach radiowych*, [w:] *Język w komunikacji*, t. 2, red. G. Habrajska, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2001, s. 54–60.
- „Janina Morawska [...] większą artystką niż Zofia Nalkowska”, *czyli niespodzianki literackie w Polskim Radiu w okresie piętnastolecia 1925–1939*, „Prace Polonistyczne” 2001, s. 155–170.
- Intencje interpretacyjne wpisane w słuchowiska przy pomocy słów i dźwięków*, [w:] *Regulacyjna funkcja tekstów*, red. K. Michalewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2000, s. 363–370.
- Wprowadzenie do rozważań o krytyce słuchowiskowej*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 1998, nr 1, s. 153–175.
- Radio Łodzi nie zaszkodzi*, „Tygiel Kultury” 1996, nr 3, s. 75–80.
- Czasopisma kulturalne w Łodzi. Dwudziestolecie międzywojenne*, „Tygiel Kultury” 1996, nr 4, s. 75–78.
- Środowisko literackie w Łodzi w dwudziestoleciu międzywojennym*, „Miscellanea Łódzkie” 1995, nr 2 (14), s. 5–25.
- „Czy radio jest XII Muzą” *czyli co na temat odrębności słuchowisk radiowych pisano w prasie dwudziestolecia międzywojennego*, „Prace Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie”, seria: „Zeszyty Historyczne” 1994, z. 2, s. 255–266.
- Złe przeczucia eschatologiczne Pana Herberta*, „Prace Polonistyczne” 1993, s. 217–234.
- O „Bogu Spinozy” i innych Bogach*, [w:] *Dlaczego Herbert. Wiersze i komentarze*, red. K. Poklewska, T. Cieślak, J. Wiśniewski, Oficyna Bibliofilów, Łódź 1992, s. 68–81.
- Literatura w Polskim Radiu w latach międzywojennych (O Eksperymentalnym Teatrze Wyobraźni)*, „Prace Polonistyczne” 1990, s. 225–238.
- Literatura w Polskim Radiu w okresie międzywojennym*, „Prace Polonistyczne” 1989, s. 185–200.
- Ze związków Berenta z Łodzią*, [w:] *Studia o Berencie*, red. J. Paszek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1984, s. 132–139.

- Wokół Nagród Literackich w Łodzi w okresie międzywojennym*, „Osnowa” 1981, nr 1, s. 94–108.
- Wyższa Szkoła Nauk Społecznych i Ekonomicznych w Łodzi (1925–1928)*, „Rocznik Łódzki” 1978, s. 227–249.
- Literatura rosyjska w łódzkiej prasie lat 1918–1922*, „Przegląd Humanistyczny” 1976, nr 9, s. 87–97.
- „*Sen w Podhorcach*” – *fantastyczna czy realistyczna nowela Stanisława Choloniewskiego*, „Prace Polonistyczne” 1973, s. 175–186.

## Podręczniki i skrypty – artykuły, redakcje

- Od kreacji do znaczenia (na podstawie wybranych tekstów audialnych)*, [w:] *O mediach i komunikacji. Skrypt dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej*, red. E. Pleszkun-Olejniczakowa, J. Bachura, M. Worsowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 153–186.
- „*Dwa Teatry*” czyli o *Teatrze wyobraźni i Teatrze Polskiego Radia*, [w:] *Wypowiedź dziennikarska. Teoria i praktyka. Skrypt dla studentów dziennikarstwa*, red. B. Bogolebska, A. Kudra, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2008, s. 157–198.

## Recenzje i inne publikacje

- Pleszkun-Olejniczakowa E., Szklarek K., *Radio Łódź – od 1930 roku po dziś*, „Kronika Miasta Łodzi” 2016, nr 3 (75), s. 57–67.
- Odpowiedź na recenzję Wacława Lewandowskiego książki Violetty Wejs-Milewskiej „Radio Europa na emigracyjnych szlakach pisarzy”*, „Pamiętnik Literacki” 2011, nr 2, s. 277–284.
- Poznanie słowa. Wykłady inauguracyjne Wydziału Filologicznego UŁ wygłoszone w roku akademickim 2009/2010*, Primum Verbum, Łódź 2010, s. 24–60.
- Morfologia radiowego reportażu śledczego – struktura gatunku (Uwagi wstępne)*, [w:] *Seminarium reportażu poświęcone prezentacji i dyskusji warsztatowej nad radiowym dokumentem artystycznym*, Kazimierz Dolny, 26–28 X 2008, s. 64–75.
- Wstęp do morfologii gatunku. Reportaż radiowy jako przedmiot dotychczasowych i przyszłych badań naukowych*, [w:] *Seminarium reportażu poświęcone prezentacji i dyskusji warsztatowej nad radiowym dokumentem artystycznym*, Kazimierz Dolny, 21–24 X 2007, s. 71–84.
- Rec. książki K. Tatarowskiego, *Literatura i pisarze w programie rozgłośni Polskiej Radio Wolna Europa*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2007, t. 50, s. 238–242.
- Sens i sposób istnienia twórczości przed mikrofonem*, [w:] *Seminarium reportażu poświęcone prezentacji i dyskusji warsztatowej nad radiowym dokumentem artystycznym*, Kazimierz Dolny, 22–24 X 2006, s. 67–86.
- Miłość i cierpienie w wybranych reportażach Ireny Pilatowskiej i Anny Sekudewicz*, [w:] *Seminarium reportażu poświęcone prezentacji i dyskusji warsztatowej nad radiowym dokumentem artystycznym*, Kazimierz Dolny, 23–25 X 2005, s. 61–72.
- Co wolno, a czego nie wolno reporterowi radiowemu, czyli kryteria stosowności a wolność twórcy*, [w:] *Seminarium reportażu poświęcone prezentacji i dyskusji warsztatowej nad radiowym dokumentem artystycznym*, Kazimierz Dolny, 24–27 X 2004, s. 88–102.
- „*Radio to dla nas wyprowadzenie z ciemności*”. *Łódzka Rozgłośnia Radiowa w latach 1930–1939*, „Kronika Miasta Łodzi” 2003, nr 1, s. 71–78.

*O reportażu radiowym – jego pochodzeniu, definicji i próbach podziału*, [w:] *Seminarium reportażu poświęcone prezentacji i dyskusji warsztatowej nad radiowym dokumentem artystycznym*, Kazimierz Dolny, 19–22 X 2003, s. 33–50.

*Wstęp do*: Emilia Tesz, *Rytm serca*, Związek Nauczycielstwa Polskiego, Tomaszów Mazowiecki 2000, s. 9–22.

*Łódzkie czasopisma literackie i kulturalne. Ze zbiorów Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, Dwudziestolecie międzywojenne.*

Zofia Lorentz, „Odgłosy” 1975, XVIII, nr 17 (907).

Recenzja pracy *Polskaja liryka w pierwodach russkich poetow*, Moskwa 1969, „Przegląd Humanistyczny” 1972, nr 4, s. 161–171.