

Jolanta Kur-Kononowicz

Символика девушки в поэзии С.А. Есенина

Сергей Александрович Есенин – наиболее известный представитель новокрестьянской поэзии, а также русского имажинизма¹. По мнению Ю. Прокушева², поэзия С.А. Есенина помогает человеку в самые трагические минуты его бытия, а кроме того – лирика поэта реальная, проникнутая истинной любовью к природе. Сложность и противоречивость творчества выдающегося русского поэта связана с тем, что он жил на рубеже двух исторических эпох – старой и новой³. Лирика С.А. Есенина неотрывно связана с культурой русского народа. Описания природы у поэта не похожи ни на какие другие, они имеют много индивидуальных, типичных только для поэта особенностей.

В статье проанализирован концепт «береза» как символ девушки в лирике поэта в сравнении с творчеством его предшественников и современных ему стихотворцев. Цель наших рассуждений – определить символы, введенные впервые именно С.А. Есениным. Концепт понимается здесь как мыслящийся образ, стоящий за языковыми знаками⁴.

Для анализа концепта «береза» в значении девушки в поэзии С.А. Есенина было отобрано 14 примеров из стихотворений поэта⁵. Концепт «береза», судя по количеству примеров⁶, занимает в есенинской лирике центральное место.

Поэзия С.А. Есенина неотрывно связана с русской народной культурой, в которой природа с незапамятных времен играет незаурядную роль.

¹ Основным выразительным средством в творчестве имажинистов является метафора.

² Ю.Л. Прокушев, *Слово о Есенине*, [в:] *Сергей Есенин, Стихотворения и поэмы*, Москва 1981, с. 4.

³ Е. Наумов, *Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха*, Москва 1973, с. 3.

⁴ М.Ю. Никитина, *Понятие «концепт» в когнитивной лингвистике*, Москва 2001, с. 5.

⁵ С.А. Есенин, *Собрание сочинений в трех томах*, т. I, Москва 1977; С.А. Есенин, *Собрание сочинений в шести томах*, т. IV: *Стихотворения, не вошедшие в основное собрание*, Москва 1978.

⁶ В поэтическом творчестве С.А. Есенина концепт «береза» появляется 37 раз, являясь самым частотным среди всех названий растений, которые встречаем в стихах поэта.

В русском народе береза известна прежде всего как символ весны⁷ и молодой девушки. В дохристианскую эпоху береза считалась амулетом, защищающим от злых духов, демонов. Сначала береза являлась символом перехода от весны к лету, а после принятия христианства – символом смерти и воскресения. И, наконец, береза символизирует очищение крови; отсюда самобичевание березовыми вениками в бане (для ускорения кровообращения и очищения крови от вредных для здоровья веществ)⁸.

В европейской культуре береза наделена положительными и отрицательными символами. Упомянутое дерево символизирует жизнь, смерть, начало, весну, любовь, чистоту, плач, грусть, девичью невинность. В далеком прошлом березовыми ветками избивали сумасшедших и безумных, чтобы напугать болезнь и злых духов. Излюбленное славянами дерево с давних времен символизировало также и наказание. Березовыми ветками избивали рабов, преступников, крепостных крестьян, учеников и детей⁹.

У всех европейских народов заметна любовь к народной поэзии. Во всей Европе народность имеет своих представителей. В России многие поэты в своем творчестве также обращались к народной культуре. Именно к этой группе можно причислить С.А. Есенина, его предшественников, хотя бы т. наз. старокрестьянских поэтов: Ивана Никитина, Алексея Кольцова – и современников, новокрестьянских поэтов: Сергея Клычкова, Николая Клюева, имажинистов: Рюрика Ивнева, Вадима Шершеневича, Анатолия Мариенгофа. Символика растений, а точнее, деревьев, связана прежде всего с их наружностью и впечатлением, которое они производят на человека, с цветом, плодом, шумом листьев, со сказаниями, преданиями и поверьями¹⁰. Такова и символика березы.

Лексема «береза» считается относительно древней. Дерево названо по белому цвету коры. Приведенное слово развилось из праславянского * *berza*, индоевропейского * *bherag* < * *bher* 'светлый', с основой * *bhe-* (*bhā-*) 'сиять, блестеть' (Ц¹¹ 38, Ш 42). Большая ценность поэзии С.А. Есенина в том, что его художественные образы наделяются по крайней мере двумя значениями (символами).

В лирике поэта концепту «береза» присвоено много символов, среди прочих: человек (молодая девушка, невеста), места (Россия, малая родина, рай), вещи (свечка, кадило, серьги), православные праздники (Семика, Троица), восприятие мира (красота, свет, тепло, любовь, спокойствие), чувства (отчаяние, грусть, страх), удары судьбы (смерть, разлука с любимой). В дальнейшем мы сосредоточимся на концепте *березы*, как символе девушки, невесты, женщины, снежной королевы и т.п.

⁷ W. Kopaliński, *Słownik symboli*, Warszawa 1991, s. 34.

⁸ Там же, с. 34–35; В. Ogródowska, *Zwyczajy, obrzędy i tradycje w Polsce*, Warszawa 2001, s. 27.

⁹ В Польше розги из березовых веток считаются традиционным снаряжением св. Николая (Деда Мороза), который носит их в корзине с подарками для предупреждения непослушных детей (В. Ogródowska, *ук. сочин.*, с. 27).

¹⁰ Н. Костомаров, *Об историческом значении русской народной поэзии*, Харьков 1845, с. 27.

¹¹ Список сокращений см. в конце статьи.

Береза в стихотворениях поэта, как в народной лирике, является прежде всего символом молодой девушки.

[1] Зеленая прическа,/ Девическая грудь,/ О тонкая березка,/ Что загляделась в пруд?/... Что шепчет тебе ветер?/ ... Иль хочешь в косы-ветви/ Ты лунный гребешок?/ Открой, открой мне тайну/ Твоих древесных дум,/ Я полюбил печальный/ Твой предосенний шум./ И мне в ответ березка:/ „О любопытный друг./ Сегодня ночью звездной/ Здесь слезы лил пастух./ Луна стелила тени./ Сияли зеленыя./ За голые колени/ Он обнимал меня./ ...” Сказал под звон ветвей:/ „Прощай, моя голубка,/ До новых журавлей”./ (I 136) (1918)

2*¹² чувства: тоска по юноше.

Здесь, как в русском фольклоре, использован прием одухотворения природы. Поэт всегда представляет человека и одновременно природу. Береза и девушка одно и то же; потому у дерева зеленая прическа, косы-ветви с лунным гребешком; оно думает древесными думами, заглядывается в пруд, отвечает на вопросы; у него девическая грудь, тонкий стан, голые колени. Первым, наглядным, реальным символом, который воспринимается читателем, надо считать именно девушку. В поэзии С.А. Есенина человек представляет собой часть природы. В контексте всего лирического произведения выявляется и переносный символ – тоска по юноше, который попрощался с девушкой до весны (до поры до времени).

[2] Я навек за туманы и росы/ Полюбил у березки стан,/ И ее золотистые косы,/ И холщовый ее сарафан,/ (I 239) (1925)

2* восприятие мира: красота;

Непосредственный символ – это березка, как девушка с тонким станом, золотистыми косами, в холщовом сарафане. Контекстуальный символ напоминает о красоте девушки, а заодно и окружающего мира. Хотя стихотворение написано незадолго до смерти поэта, то оно все-таки напоминает о красоте жизни.

В лирике С.А. Есенина концепт «береза» выступает также как символ чужой жены.

[3] Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,/ Не дойду до дома с дружеской попойки./ ... Распевал им (вербе, сосне) песни под метель о лете./ ... И, утратив скромность, одуревши в доску,/ Как жену чужую, обнимал березку,/ (IV 199) (1925)

2* восприятие мира: разврат, развлечение, разочарование в жизни.

¹² Цифрой 2 и звездочкой (*) мы обозначаем второе, чаще всего контекстуальное (переносное – которое можно расшифровать только в данном контексте), значение символа данного определения. Первым мы всегда стараемся считать значение, непосредственно связанное с данным поэтическим образом (чаще всего реальное, т.е. непосредственно относящее к действительности).

Практически все стихотворения поэта являются автобиографичными (они основаны на конкретных фактах). В своем творчестве С.А. Есенин всегда отождествлял растения с людьми. После попойки лирический герой обнимает березку, как чужую жену, т.е. березка ассоциируется с чужой женой. С последним поэтическим образом связан переносный символ разврата, развлечения, но и разочарования в жизни (на последнее указывает прилагательное «чужая»). Есенин стремился к славе и свободе, но сильно разочаровался. Он искал утешения в вине и дружеского участия у природы. Возможно, что именно с этим связан феномен отождествления деревьев с людьми, которые заменили ему друзей и собеседников.

В стихотворениях С.А. Есенина нередко выступают две и более берез, которые символизируют каждая в отдельности девушку.

[4] Улыбнулись сонные березки,/ Растрепали шелковые косы./ Шелестят зеленые сережки./ И горят серебряные росы./ (1914) С добрым утром!

2* восприятие мира: красота, радость.

Реальный символ – молодые, сонные, не совсем проснувшиеся девушки, пока еще с растрепанными шелковыми косами и зелеными сережками. На основе такой поэтической картины читателем осознается и контекстуальный символ – красота окружающего мира и радостное настроение от наблюдающейся красивой картины.

Концепт «береза» символизирует невесту – одну или больше (вместе с елями).

[5] Ходит ласкавый угодник,/ Пот елейный льет с лица:/ „Ой ты, лес мой, хоро-водник,/ Прибаюкай пришлеца”./ Заневестилася кругом/ Роща елей и берез./ По кустам зеленым лугом/ льнут охлопья синих рос./ (I 279) (1913 – IV 1914)

2* восприятие мира: гостеприимство.

Все стихотворение, а не только приведенный его фрагмент, посвящено великому святому православной церкви, Николаю (Николе, Миколе), прославившемуся чудотворениями при жизни и после смерти. Непосредственный символ связан здесь с рощей елей и берез, которые оказываются невестами, готовыми как можно лучше принять замечательного гостя. Отсюда появляется контекстуальный символ – гостеприимство: на свадьбе невеста угощает гостей конфетами, ритуальным пирогом и т.д.

[6] Умывается Микола/ Белой пеной из озер./ Под березкою-невестой,/ (I 280) (1913 – IV 1914)

2* восприятие мира: гостеприимство.

И здесь, как в предыдущем примере березу надо считать символом невесты, которая угощает необычного гостя.

Сравнение «обнаженные груди берез» тесно связано с символом женщины.

[7] Я по первому снегу бреду,/ В сердце ландыши вспыхнувших сил./ ... Хороша ты, о белая гладь!/ Греет кровь мою легкий мороз!/ Так и хочется к телу прижать/
Обнаженные груди берез./ (I 137) (1917)

2* восприятие мира: любовь к женщине.

В лирическом стихотворении поэт последовательно переходит от земного – физического плана (первый снег) к душевному (в сердце весна, теплота). С персонификацией природы связан символ берез как женщин (теплоты женского тела), причем символ появляется благодаря применению синекдохи (часть тела вместо лица, т.е. вместо целого) «обнаженные груди берез». С предыдущего вытекает очередной контекстуальный символ – любовь к женщине.

Иногда мы додумываемся, что в стихотворении речь идет о символе женщины, поскольку символ этот выявляется в контексте.

[8] Эх, береза русская!/ Путь-дорога узкая./ Эту милую, как сон, / Лишь для той, в кого влюблен,/ Удержи ты ветками./ Как руками меткими./ (I 222) (1925)

2* человек: женщина.

Первый заметный символ березы – страна (Россия), на что указывает прилагательное «русская» или «березовая» (2 примера). Контекстуальным символом березы следует считать женщину с меткими руками, которые в состоянии удержать то, что в жизни наиболее важно.

[9] Тот, кто видел хоть однажды/ Этот край и эту гладь,/ Тот почти березке каждой/ Ножку рад поцеловать./ (I 272) (1925)

2* человек: девушка.

Здесь на первый план выдвигается символ родины, в которой березы растут повсеместно и украшают пейзаж своей красотой – деликатностью, нежностью, белизной. Контекстуальный символ – девушка, по которой лирический герой так соскучился и так ее уважает, что от искренности чувств рад поцеловать ей ножку. Уменьшительная форма существительных «ножка», «березка» подчеркивает большое уважение, нежность чувств лирического субъекта к девушке и березе одновременно.

Эти два символа, береза и родина, во всей есенинской лирике неразрывно связаны друг с другом. Деревья, особенно березы, для поэта всегда как друзья и собеседники.

[10] Чую радуницу Божью – /Не напрасно я живу,/... Между сосен, между елок,/ Меж берез кудрявых бус,/ Под венком, в кольце иголок,/ Мне мерещится Иус./... Я поверил от рожденья/ В Богородицын покров./ (I 88) (1914)

2* человек: женщина.

Радуница у восточных славян – весенний праздник поминовения усопших в первое воскресенье после Пасхи, когда Иисус явился своим ученикам и когда апостол Фома поверил в Его воскресение. В этот восточнославянский праздник береза является прежде всего символом Руси как места, где можно наблюдать второе пришествие Бога в земную жизнь и в историю. Чудесное сошествие Христа и Богородицы ради утешения скорбящих связано и с фольклорными духовными стихами. Крестьяне верили в таинственное родство страдающего Христа с Русью, в которой творился, по их мнению, новый лик мира¹³. Контекстуальный символ березы – женщина, на которую намекает прилагательное «кудрявый» (как волосы девушки).

В этом примере девушка и родина одно и то же (налицо отождествление образа). Береза кудрявая отождествляется прежде всего с девушкой (как в русской народной лирике), но также с близкой сердцу родиной.

[11] Засучивши с рожью полы,/ Пахаря трясут лузгу,/ В честь угодника Миколы/ Сеют рожью на снегу./... На снегу звенят колосья/ Под косницами¹⁴ берез./ (I 282) (1913, IV 1914)

2* восприятие мира: защита, забота.

В этом примере ранневесенние березовые ветви по внешнему виду напоминают ленты и, естественно, являются символом этих украшений. Контекстуальный символ ассоциируется с положительным восприятием мира – защитой, заботой, поскольку березовые ветви охраняют рожь от ветра и холода. По нашему мнению, здесь можно увидеть и девушек с лентами в волосах. Косницы берез могут также указывать на Семик, православный праздник (на что может намекать и время написания стихотворения – апрель). Именно тогда празднуют появление весны в природе, украшают березы лентами, веря что эти помогут защитить от злого.

Нередко поэт обращает особенное внимание на одежду девушки-березы. Одна из героинь стихотворения одета в белое, серебристое, зимнее платье с женскими украшениями: каймой, бахромой, серебром. Здесь береза является символом снежной, сказочной королевы.

[12] Белая береза/ под моим окном/ Принакрылась снегом./ Точно серебром./ На пушистых ветках/ Снежную каймой/ Распустились кисти/ Белой бахромой./

¹³ В.В. Мусатов, *Пушкинская традиция в русской поэзии XX века*, Москва 1988, с. 90.

¹⁴ Косницы – ленты, вплетаемые в косы. Косник – устар. и обл. 'лента, кисть или иное украшение, вплетаемое в косу' (БАС V, 1505).

И стоит береза/ В сонной тишине,/ И горят снежинки/ В золотом огне./ А заря,
лениво/ Обходя кругом,/ Обсыпает ветки/ Новым серебром./ (IV 46) (1913)

2* человек: женщина.

Внешний вид засыпанной снегом березы напоминает о символических женских украшениях – снежной кайме, белой бахrome, серебре. Контекстуальный символ – это разукрашенная девушка, снежная королева в сказочном царстве, которая принакрылась снегом (олицетворение). Красота девушки лишь расцветает в морозный день. Береза – в национальной культуре традиционный символ России для С.А. Есенина становится –символом родины и женской красоты.

В одном примере березы вместе с тополями символизируют сторонников экономического прогресса в России.

[13] Полевая Россия! Довольно/ Волочиться сохой по полям!/ Нищету твою видеть больно/ И березам и тополям./... Но и все же хочу я стальнойю/ Видеть бедную, нищую Русь./ (IV 187–188) (1925)

2* люди: сторонники экономического прогресса.

С контекстуальным символом здесь связано олицетворение: березы представляются сторонниками экономического прогресса, его символом. Лирический герой старается оценить изменения в стране. Отношение лирического субъекта к старой Руси изменяется. Стихотворение построено по принципу антитезы: бедная, нищая и каменная, стальная Русь. Березы смотрят на нищету Руси с печалью, потому что они сторонники „стальной” России.

В стихотворениях С.А. Есенина березка символизирует женщину (девушку), которой ветер по самые плечи засучил (подвернул) одежду (платье, блузку).

[14] Я сегодня влюблен в этот вечер,/ Близок сердцу желтеющий дол./ Отрок-ветер по самые плечи/ Заголил на березке подол./ И в душе и в долине прохлады,/ (I 155) (1918)

2* человек: девушка.

Поэт отождествляет себя с природой, становится неотъемлемой ее частью. Безлистная осенняя береза является символом душевной пустоты, прохлады лирического героя. Поэт все-таки сохранил трезвость ума, потому у него душа прохладна. Контекстуальный символ связан с образом девушки-березки, к которой пристаёт отрок-ветер.

Исследуя поэтические произведения С.А. Есенина, можно прийти к выводу, что символ образа девушки-березы зависит от времени года, поры дня, личного (психического) настроения лирического я, периода творчества, изменений на родине. Весной и летом девушка-береза выглядит особенно красиво

и привлекательно: она кудрявая, с зеленой прической, зелеными сережками, а зимой – напоминает сказочную снежную королеву. Осенью она надевает пышное золотое платье. Ранним утром у сонных девушек-березок растрепанные косы-ветви, а ночью в их волосах сияет лунный гребешок. В ранний период творчества С.А. Есенина девушка-береза улыбающаяся, разукрашенная, она бывает свидетельницей религиозных событий в родном селе (наблюдает второе сошествие Христа, угощает угодника Николу). В период революции, когда лирический субъект начинает сомневаться, появляется девушка-береза, печальная («с печальным шумом»), без платья. В поздний период творчества девушка-береза становится сторонницей экономического прогресса, а также символом легко- доступной женщины.

Для С.А. Есенина береза, так как и женщина, неповторимая, солнечная, приносит счастье, свет, радость. Береза живет, она отождествляется с образом России, приобретает разные цвета: белый, зеленый, золотой (из-за яркой желтизны осенних листьев). В лирике поэта девушка-береза становится еще краше благодаря зеркальному отражению в воде, напр. в пруду.

У предшественников и современников С.А. Есенина береза как символ девушки появляется значительно реже. Судя по доступным материалам, у Вадима Шершеневича концепт «береза» появляется в качестве символа девушки только один раз. Новокрестыанский поэт Николай Клюев использовал описываемый концепт 11 раз¹⁵, в том числе лишь 4 раза в качестве женского символа.

Как вытекает из проведенного анализа, из 14 отобранных нами примеров семантических полей девушки-березы 8 обозначает молодую девушку. Береза в стихотворениях поэта отождествляется с девушкой и родиной. Интересно, что у А.С. Есенина береза олицетворяет прежде всего женщину, а не только молодую девушку, как до сих пор бывало в русской народной лирике. Таким образом поэт заметно расширяет символику березы по сравнению с народной традицией, с его предшественниками и современными ему поэтами.

Литература

- Есенин С.А., *Собрание сочинений в трех томах*, т. I, Москва 1977.
- Есенин С.А., *Собрание сочинений в шести томах*, т. IV, *Стихотворения, не вошедшие в основное собрание*, Москва 1978.
- Костомаров Н., *Об историческом значении русской народной поэзии*, Харьков 1845.
- Мусатов В.В., *Пушкинская традиция в русской поэзии XX века*, Москва 1988.
- Наумов Е.А., *Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха*, Ленинград 1973.
- Никитина М.Ю., *Понятие „концепт“ в когнитивной лингвистике*, Москва 2001.
- Прокушев Ю.Л., *Слово о Есенине*, [в:] *Сергей Есенин, Стихотворения и поэмы*, Москва 1981.
- Kopaliński W., *Słownik symboli*, Warszawa 1991.
- Ogrodowska B., *Zwyczajy, obrzędy i tradycje w Polsce*, Warszawa 2001.

¹⁵ Анализ стихотворений поэтов сделан нами самостоятельно на основании сборника лирики, доступного на сайте <http://rupoem.ru> (10.11.2016).

Piotrowski W., *Imażynizm rosyjski*, Kraków 1977.

<http://rupoem.ru> (10.11.2016).

БАС – *Словарь современного русского литературного языка*, т. I–XVII, Москва 1950–1965.

Ц – Г.П. Цыганенко, *Этимологический словарь русского языка*, Киев 1970.

Ш – Н.М. Шанский, В.В. Иванов, Т.В. Шанская, *Краткий этимологический словарь русского языка*, Москва 1971.

Символика девушки в поэзии С.А. Есенина

Резюме

Тема природы в творчестве С.А. Есенина является основной, а концепт «береза» – наиболее частым среди других символов растений в лирике С.А. Есенина. Анализ концепта «береза» как символа девушки проводится в сравнении с поэзией предшественников и современников поэта, а также с русской народной культурой. Символ образа девушки-березы зависит от времени года, поры дня, личного (психического) настроения, периода творчества, изменений на родине. Береза в стихотворениях С.А. Есенина отождествляется с девушкой и родиной. В статье показано, что есенинская лирика помогает закрепить концепт «береза» как символ молодой девушки и вводит новый (расширяет) символ описываемого концепта – женщина, невеста, снежная королева.

Ключевые слова: поэзия, символика, семантика, лирика, концепт «береза»

Symbols of a Girl in the S.A. Jesienin Poetry

Abstract

The subject of nature in the S.A. Jesienin poetry belongs to the most leading, and concept of *birch* – to the most numerous among many symbols of plants in S.A. Jesienin lyrics. Analysis of *birch* concept as symbol of a girl was carried out comparatively with poetry of predecessors and present-day poets, and also with Russian folk culture. It was stated that the symbol of a girl-birch depends on the season and the day, personal (mental) mood, period of creativity, changes in homeland. Birch in S.A. Jesienin poems is identified with a girl and homeland. In the article was proved that Jesienin lyrics helped to preserve the concept of *birch* as the symbol of a girl and introduced new symbols (woman, fiancée, queen of snow), broadening in this way symbol of described concept.

Key words: poetry, symbolism, semantics, lyrics, concept of *birch*

Jolanta Kur-Kononowicz, dr

Uniwersytet Rzeszowski,

Katedra Filologii Rosyjskiej, Zakład Językoznawstwa Porównawczego

Jolanta Kur-Kononowicz, PH.D

University of Rzeszow

Department of Russian Philology, Section of Comparative Linguistics

e-mail: jolanta_malgorzata@wp.pl

+48 178721226