

## Od Redakcji

Czas pandemii zaskoczył wszystkich i przyniósł nieoczekiwane zmiany także w przestrzeni naukowej. Dzięki Bożej Opatrzności oraz zaangażowaniu naszych autorów i redakcji technicznej nie wpłynął on jednak na terminowe przygotowanie kolejnego zeszytu półrocznika „*Liturgia Sacra*”.

Bieżący numer otwiera studium autorstwa ks. Andrzeja Anderwalda (UO), w którym autor wskazuje na Eucharystię jako źródło charytatywnego działania Kościoła. Jego zdaniem to właśnie odniesienie do sakramentu będącego szczytem i źródłem życia chrześcijańskiego (por. KL 10) nadaje sens wszelkim działaniom Kościoła i chroni je przed sekularyzacją. W następnej kolejności czytelnik znajdzie opracowanie ks. Andrzeja Żądły (UŚ) dotyczące relacji liturgii do wspólnoty Kościoła oraz spełnianej przezeń misji duszpasterskiej oraz powołania eschatologicznego. Swoją refleksję autor opiera na soborowym określeniu liturgii, obficie je komentując. W trzecim studium ks. Marcin Worbs (UO) podejmuje zagadnienie skutecznego oddziaływania liturgii na jej uczestników, wypuklając jej ewangelizacyjne i formacyjne skutki. Kolejny tekst, autorstwa ks. Jana Kochela (UO), zachęca do spojrzenia na modlitwę od strony człowieka i odkrycia jej antropologicznych aspektów. Następnym tekstem bieżącego numeru jest studium autorstwa wrocławskiego badacza ks. Stanisława Araszczuka (PWT). Autor poddaje analizie nową redakcję Mszału rzymskiego i dochodzi do wniosków, z których jasno wynika, że nie jest to księga napisana na nowo, gdyż jej elementy są inspirowane dawniejszymi źródłami. Z kolei ks. Dariusz Kwiatkowski (UAM) prezentuje teologiczne znaczenie procesji Bożego Ciała w świetle *Dyrektorium o pobożności ludowej i liturgii*. W dalszej kolejności ks. Janusz Mieczkowski (UPJPII) przedstawia studium historyczne dotyczące opactwa Maria Laach i jego wkładu w działalność ruchu liturgicznego do wybuchu II wojny światowej. *Liturgia Wielkiego Tygodnia i Wielkanocy w łacińskim Królestwie Jerozolimskim*

(1099–1187) – to tytuł artykułu Bartłomieja Dźwigały (UKSW). Autor nie tylko ukazuje tu rzeczoną liturgię w czasach krzyżowców, ale stara się umieścić ją w szerszym kontekście ówczesnej kultury politycznej. Część liturgiczną numeru zamyka studium autorstwa Mirosława Ruckiego (UTH) poświęcone żydowskiej liturgii domowej w święto Nowego Roku, w którym autor zwraca uwagę na jej elementy wychowawcze i scalające rodzinę.

Część muzyczną rozpoczyna artykuł Czesława Grajewskiego (UKSW) zawierający szczegółową analizę treściową i formalną różnych wersji kolekty o św. Katarzynie *Deus qui dedisti legem Moysi* w kontekście rozwoju kultu świętej, czczonej na terenie całej Europy. W kolejnym tekście Bartosz Jagiełło (UWr) prezentuje polichórálne opracowania muzyczne kantyku *Magnificat* autorstwa Sebastiana Lemlego, mało znanego kompozytora wrocławskiego, stanowiące ciekawy przykład recepcji liturgicznych tekstów łacińskich we wspólnotach protestanckich XVII-wiecznego Wrocławia. Dopełnienie tej części stanowi studium Agnieszki Kosmeckiej (USA) dotyczące problematyki kształcenia muzycznego w amerykańskich wyższych seminariach duchownych w świetle wymogów muzyki liturgicznej oraz oddziaływania kultury popularnej.

W dziale poświęconym sztuce sakralnej czytelnik znajdzie dwa artykuły. W pierwszym, autorstwa Martyny Węglarskiej (UWr), poruszony został problem obrazu ołtarzowego z kościoła parafialnego pw. św. Wawrzyńca w Strzelcach Opolskich, który do tej pory był traktowany jako anonimowy; na podstawie swych badań Autorka wskazuje twórcę obrazu. W ostatnim artykule ks. Paweł Lison (Opole) przybliży sylwetkę i twórczość niemieckiego rzeźbiarza Bertholda Müllera-Oerlinghausena, którego dzieła odnaleźć można również na terenie dzisiejszej Rzeczypospolitej.

W dziale „Pro Memoria”, znalazł się artykuł poświęcony sylwetce ks. Waleriana Bugela – zmarłego nagle czeskiego liturgisty. W ostatniej części zamieszczono recenzję książki oraz przegląd dwóch czasopism liturgicznych.