

[noty, recenzje, przeglądy]

## **Małgorzata Groth: [www.schulzforum.pl](http://www.schulzforum.pl)**

Opisywanie strony internetowej to zadanie niewdzięczne (bo zawsze lepiej jest po prostu zaprosić do odwiedzin) i niełatwe (bo nawet jeśli strona nie zajmuje miejsca w przestrzeni realnej, to w tej wirtualnej jest wielopiętrowym budynkiem ze schodami, windami i ukrytymi korytarzami). A zatem, przede wszystkim, zapraszam do wpisania „[www.schulzforum.pl](http://www.schulzforum.pl)” w pasku adresu przeglądarki, naciśnięcia przycisku „Enter” i samodzielnego zwiedzania, oglądania, gubienia się i odnajdywania. To wszak najlepszy sposób na poznanie dowolnej przestrzeni.

Portal, o którym mowa, nie jest jednak zwyczajną stroną, dlatego należy mu się kilka słów wyjaśnienia oraz próba zaprezentowania go na piśmie: [www.schulzforum.pl](http://www.schulzforum.pl) – użytkowo: Schulz/forum; oficjalnie: „Kalendarz życia, twórczości i recepcji Brunona Schulza”, urzędowo: projekt numer 0446/NPRH4/H1A/83/2015.

No właśnie – projekt. Portal schulzowski powstał w ramach projektu naukowego „Kalendarz życia, twórczości i recepcji Brunona Schulza” – jest równocześnie platformą prezentującą dokonania projektu i jego celem samym w sobie. „Kalendarz” bowiem od początku miał być opublikowany w internecie, prace naukowe zatem musiały zostać poprzedzone przez prace koncepcyjne i techniczne nad strukturą strony i sposobem prezentowania na niej treści. Zadanie to – początkowo jawiące się jako proste – pochłonęło niemal dwa lata, a niektóre kwestie do dziś nie zostały rozstrzygnięte. Stąd ważny dopisek: [www.schulzforum.pl](http://www.schulzforum.pl) to portal w b u d o w i e. Ukończony na tyle, by dało się z niego w pełni komfortowo korzystać, lecz jeszcze niegotowy w stu procentach. Otwarty, by pokazać dotychczasowe osiągnięcia i móc pracować dalej na żywym organizmie, testować i uwzględniać rzeczywiste potrzeby użytkowników.

Po tym lakonicznym wstępie czas przejść do charakterystyki portalu. Nie będę tworzyć narracji opisującej szatę graficzną ani wędrówkę między poszczególnymi podstronami. Jak zaznaczyłam przed chwilą, byłoby to zadanie karkołomne, a jego ostateczny efekt – niedostateczny. Skupię się więc na przedstawieniu najważniejszych elementów portalu i ponownie zaproszę do zapoznania się z nim osobiście.

(Na zamieszczonej poniżej liście nie uwzględniam elementów oczywistych, czyli nieaktywnych jeszcze przycisków służących do zmiany języka strony – w przyszłości będzie ona dostępna po ukraińsku i angielsku – oraz aktywnej już wyszukiwarki, która działa całkowicie intuicyjnie).

## Strona główna

To przede wszystkim wizytówka portalu. Można tu znaleźć listę ostatnio dodanych wpisów kalendarzowych oraz – dostępne tylko z poziomu tej strony – boczne menu, które przenosi do informacji o projekcie i autorach, zawiera kilka pozycji technicznych (na przykład newsletter) oraz pozwala wykonać tajemniczy rzut kośćmi.

## Kalendarz

Serce portalu [www.schulzforum.pl](http://www.schulzforum.pl), centrum, wokół którego dobudowywane są podstrony i funkcje. Docelowo mają w nim zostać odnotowane wszystkie wydarzenia i fakty związane z Brunonem Schulzem – z jego życiem i twórczością, a także z recepcją jego dzieła. Znajdą się tu zatem nie tylko tak fundamentalne momenty, jak zawarcie znajomości z Zofią Nałkowską, pierwsze wydanie *Sklepów cynamonowych*, śmierć pisarza czy ukazanie się *Regionów wielkiej herezji* Jerzego Ficowskiego, ale także – przystąpienie przez Schulza do egzaminów wstępnych do gimnazjum czy tokijska premiera spektaklu *Sanatorium pod Klepsydrą* w reżyserii Jana Peszka.

Każdy opisany dzień z życia i po-życia Schulza przybiera formę możliwie zwartej, ale wyczerpującej notatki, nazywanej na wół roboczo „wpisem dziennym”. Owe wpisy zbudowane są wieloelementowo; trzy podstawowe składniki to:

- 1) data, czasami ustalona precyzyjnie co do godziny, przeważnie jednak zawierająca się w pewnym przedziale (czerwiec 1939 roku);
- 2) argument (lead) informujący o sednie wydarzenia (Bruno Schulz spotyka się z Zofią Nałkowską);
- 3) wpis właściwy, w którym wydarzenie zostaje przedstawione szczegółowo (wspólnie zwiedzają szyby naftowe w Borysławiu).

Ponadto większość wpisów opatrzona jest – co oczywiste – przypisami bibliograficznymi i merytorycznymi, a także załącznikami, ilustracjami i odnośnikami do innych, poszerzających kontekst materiałów zgromadzonych na portalu.

## Miejsca

To podstrona, na której znajdują się opisy miejsc ważnych dla biografii Schulza. W przyszłości pojawią się tu notatki – zbudowane analogicznie do wpisów dziennych, z wyłączeniem daty – dotyczące Drohobycza, Paryża, Wiednia, Poznania czy Warszawy, przedstawionych z perspektywy samego Schulza. Zapisy te skupią się na miejscach, które były dla niego istotne, w których był lub które chciał odwiedzić.

Miejsca to jednak nie tylko miasta. Poza tymi zasadniczymi, ale ogólnymi przestrzeniami opisane zostaną także te mniejsze, choć niekoniecznie mniej ważne, na przykład dom przy ulicy Floriańskiej 10 czy Cesarsko-Królewskie Wyższe Gimnazjum w Drohobyczu.

## Osoby

Analogiczne do poprzedniej podstrony – „Osoby” to zbiór biogramów postaci istotnych dla Schulza oraz recepcji jego dzieła. Znajdą się tu więc notatki o jego rodzinie, przyjaciółach, znajomych, a także o tłumaczach i interpretatorach jego twórczości oraz badaczach jego życia.

## Obrazy

Strona poświęcona Schulzowi nie może obejść się bez galerii jego prac plastycznych. Na tej podstronie – poza zapoczątkowanym już katalogiem grafik – znajdują się także ich dokładne opisy i opracowania. „Obrazy” to jednak nie tylko dzieła Schulza. W galerii znajduje się także cała ikonografia (poza rękopisami i dokumentami, o których dalej) wykorzystana na stronie do zilustrowania wpisów kalendarzowych, a zatem portrety znajomych Schulza, fotografie miejsc jego życia etc. W przyszłości pojawią się tu również dzieła, które Schulza zainspirowały, i te, które zostały zainspirowane jego twórczością.

## Źródła

To kolejna galeria obrazów. Tutaj jednak – jak sama nazwa wskazuje – znajdują się wyłącznie materiały źródłowe, a zatem głównie rękopisy listów i dokumenty życia Schulza.

## Ścieżki

Pod tą nazwą kryją się swoiście rozumiane tagi – wybrane przez autorów strony mikronarracje, składające się z elementów (wpisów kalendarzowych, biogramów,

miejs) tworzących mniej lub bardziej spójne opowieści. Dzięki nim użytkownicy mogą przenikać strukturę kalendarza niekonwencjonalnie, bo nie chronologicznie – w sposób uporządkowany według etapów i elementów życia, wątków, tematów czy konkretnych osób.

## **Bibliografia**

Podzielona na przedmiotową i podmiotową bibliografia umieszczona na stronie [www.schulzforum.pl](http://www.schulzforum.pl) to imponujący zbiór adresów, który ma się stać pełną bibliografią twórczości Schulza. Czy jest to możliwe? Trudno powiedzieć, zwłaszcza że zanim umieścimy w niej konkretną książkę, sprawdzamy, czy wszystkie dane zgadzają się ze stanem faktycznym. Liczba pozycji na dzień 24 kwietnia 2018 roku: 2 720.

Bibliografia to nie tylko adresy. Do wielu pozycji dołączono odnośniki do skanów umieszczonych bezpośrednio w portalu lub do bibliotek cyfrowych, w których można znaleźć prezentowane teksty.

## **Panel użytkownika**

Funkcja nieaktywna. W przyszłości pozwoli użytkownikom założyć konto, które umożliwi dodawanie poszczególnych elementów (wpisów dziennych, biogramów, opisów miejsc, obrazów etc.) do ulubionych i grupowanie ich w zbiory.

Tak prezentuje się ogólna struktura portalu. Czy powyższy opis jest na tyle obrazowy, by choć w minimalnym stopniu przybliżyć charakter i rozmach projektu Schulz/forum? Miejmy nadzieję. Przekonają się o tym tylko ci, którzy przyjmą moje – ponowne – zaproszenie i wystukają na klawiaturze adres: [www.schulzforum.pl](http://www.schulzforum.pl).