

O. ROMAN FABIAN MADURA OP

Archiwa, Biblioteki
i Muzea Kościelne. T. 46: 1983

RĘKOPISY AKT KAPITUŁ
PROWINCJI POLSKIEJ OO. DOMINIKANÓW Z LAT 1505—1662
W ARCHIWUM KLASZTORU KRAKOWSKIEGO OP

Ogłoszone drukiem *Acta Capitulum Provinciae Polonicae OP*¹ oparte są na rękopisach archiwów i bibliotek, jak: Bibl. Medicea Laurentiana², Bibl. Narodowa w Warszawie³, Archiwum Bibl. Kórnickiej⁴, Arch. dawnej Biblioteki Ossolineum we Lwowie⁵, Arch. Bibl. Ossolineum we Wrocławiu⁶, Arch. Archidiec. w Poznaniu⁷ i Arch. klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie⁸.

Wszystkie wspomniane rękopisy przedstawiają wysoką wartość, ale najcenniejszymi z nich były odpisy Kapituł z XV w. zebrane w kodeksie Bibl. Narodowej w Warszawie. Podczas powstania w Warszawie w r. 1944 Niemcy przenieśli ten kodeks wraz z innymi b. cennymi rękopisami do podziemi Bibl. Kraszińskich i tam uległy zupełnemu zniszczeniu na skutek bombardowań i pożaru.

Kodeks Bibl. Narodowej w Warszawie, zawierający wspomniane odpisy Akt Kapituł, był wymiaru 155×192 mm z paginacją: knlb. 9+425, w czym były również drukowane Akta (str. 345—411). Wszystkie te Akta stanowiły kopie przepisane na papierze czerpanym z niewyraźnie odbitymi filigranami krajowych papierni. Poszczególne Akta nie posiadały żadnego podpisu ani pieczęci, przeznaczone bowiem były do prywatnego zbioru klasztoru lubelskiego, którego własnością był ten kodeks. W r. 1886 kodeks ten wywieziony został do Petersburga. Po pierwszej wojnie światowej rewindykowany, dostał się do Arch. Bibl. Narodowej w Warszawie.

Pismo tego zbioru było miejscami dobre, ale również b. niedbałe i nie bez błędów. Mimo tych licznych braków, wartość tego zbioru była wielka, jako jedyne go znanego odpisu Akt Kapituł XV w.

Obecnie zajmujemy się rękopisami Akt Kapituł znajdującymi się w Archiwum klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie.

¹ *Acta Capitulum Provinciae Polonicae Ordinis Praedicatorum*, vol. 1, ed. R. F. Madura, Roma 1972.

² Firenze, sygn. 866.

³ Lat.O.I.403: *Acta Capitulum Prov. Polonicae OP annis 1429—1616*. Podczas ostatniej wojny, dzięki uprzejmości p. dyr. Józefa Grycza, zdołałem odpisać większość tych akt z XV w. (1429, 1447, 1450, 1458, 1461, 1462, 1465, 1468 i częściowo z 1470 r.) oraz akta z 1501, 1505, 1507 i 1510.

⁴ Sygn. 93: Teleżyński L.: *De rebus Provinciae Polonicae*.

⁵ Lwowska Biblioteka Naukowa im. W. Stefanyka Akademii Nauk USSR, ms. 632: *Acta originalia Capit. Prov. Polonicae OP de annis 1552—1599*.

⁶ Sygn. Rps I/653: *Acta Capit. Prov. Polonicae a. 1514, 1519*; Zbiory Pawlikowskiego rps 128: *Acta Capit. Prov. Polonicae a. 1565, 1540*.

⁷ B-1, II/74: *Acta Capit. Prov. Polonicae a. 1600—1633*.

⁸ Arch. Klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie, Pp 27—29.

W Archiwum krakowskim OP znajduje się 28 rękopisów i 4 dublety, umieszczone w 3 teczkach (sygn. Pp 27, Pp 28 i Pp 29). Poszczególne rękopisy nie posiadają żadnej paginacji, natomiast niektóre z nich mają ostroowalne pieczęcie (58×35 mm) z napisem, ujętym w perłowy otok zewnętrzny „Sigillum Prioris Priovincialis Provinciae Poloniae Ord. Fratr. Praed.". Rękopisy mają różne wymiary: 160×210, 165×225, 190×242, 210×315 mm. Są to półkwatery, kwatery, kwinterny lub też składają się z nie numerowanych kart. Pismo jest różne, począwszy od starannej minuskuły gotyckiej do b. niedbalej kursywy XVII w. z licznymi błędami. Również papier tych rękopisów pochodzi z różnych papierni, o czym świadczą różne filigrany, począwszy od papierni wrocławskich wzgl. niemieckich (głowa wołu bez krzyża lub z krzyżem owiniętym żmiją), przez papiernie Tenczyńskich (Topór), Bonarów (Gozdawa), Cystersów mogińskich za czasów opata Marcina Białobrzeskiego (Abdank, Odrowąż), Scharfenbergów (Kozioł wyskakujący z trzech pagórków), Zamoyskich (Lubicz) — do papierni poznańskich, śląskich i włoskich (Pierścień).

Znany tylko 5 kopistów tych rękopisów: O. Andrzej z Kościana (1507—1508), O. Jakub Rossius (1552), O. Aleksander S.T.Lic. (1558), O. Erazm S.T.Lect. (1603) i O. Bartłomiej przeor konwentu w Opolu.

Wartość tych rękopisów jest różna, nie wszystkie bowiem są oryginalne, a niektóre kopie nie zawsze są wolne od błędów.

Przejdźmy teraz do szczegółów:

1. Rękopis Kapituły odbytej w Poznaniu w r. 1505. Rękopis ten jest kwaternem (liczy 8 kart), górą i dołem związany nicią. Pierwsza i ostatnia karta nie są związane z całością. Papier formatu 167×220 mm ze znakiem wodnym, przedstawiającym głowę wołu z zaznaczonymi oczami, bez wyraźnych nozdrzy, rogi proste, a od nozdrzy występuje znak \diamond . Filigran ten jest pochodzenia niemieckiego. Pismo (minuskuła gotycka) staranne, ale nie bez błędów. Na ostatniej stronie u góry z lewej strony w miejsce inicjału wyrysowana jest piórem stojąca na potworze (szatan) postać św. Dominika, który w lewej ręce trzyma liliję, a w prawej laskę, opartą na potworze. Rękopis nie posiada żadnej paginacji, tylko wydawca zaznaczył ją czarnym ołówkiem. Podkreślenia tekstu niebieskim ołówkiem (na karcie 2 i 8) pochodzą z nie znanej współczesnej ręki, natomiast dopiski atramentem (karta 1, 2 i 8v) umieścił kronikarz i archiwariusz konwentu krakowskiego OP Br. Kazimierz Jucewicz, zmarły w 1925 r.

Rękopis nie posiada żadnej pieczęci ani podpisu. Tekst tego rękopisu nie jest zupełny; braki uzupełnił wydawca z rękopisu Bibl. Narodowej w Warszawie. Rękopis ten jest dobrze zachowany i umieszczony z innymi w małej tezcze z sygnaturą Pp 27. Kopista tego rękopisu nie znany. Na karcie 1, 2, 4, 5, i 8v znajduje się nowoczesna pieczęć biblioteki klasztoru dominikańskiego w Krakowie: „Z Biblioteki XX. Dominikanów Krakowskich”.

2. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Bochni w r. 1512. Rękopis był kwinternem, jednakże z powodu wycięcia 3 kart (4, 5, 6) pozostało tylko 7 kart, z których 3 są luźne. Papier formatu 161×221 mm ze znakiem wodnym, nie znanym wydawcy (koło a w środku jakby półksiężyc). Pismo (minuskuła gotycka) staranne, nie brak jednak błędów i omyłek. Rękopis nie posiada paginacji, oprócz zrobionej czarnym ołówkiem przez wydawcę. Podkreślenia i dopiski atramentem na karcie 1 i 3 pochodzą z ręki Br. K. Jucewicza. Rę-

kopis uległ częściowemu zniszczeniu, tak że znaczna część tekstu na pierwszej stronie jest nieczytelna. Przy końcu na karcie 6v znajduje się pieczęć prowincjała Prowincji Polskiej OP, odcisnięta na laku z podłożonym papierem. Pieczęć jest gotycka ostroowalna (35×57 mm), słabo odcisnięta. W środku pieczęci stoi Madonna z Dzieciątkiem pod baldachimem gotyckim, po jej prawej i lewej stronie dwie wieżyczki, poniżej pod figurą Madonny postać klęcząca, niewyraźnie odbita. W otoku pieczęci w owalu napis gotycki: „Sigillum Prioris Provincialis Provinciae Poloniae Ordinis Praedicatorum”. Przy pieczęci nie ma żadnego podpisu. Rękopis umieszczony jest w teczce sygn. Pp 27. Kopista tego rękopisu nie znany.

3. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Sieradzu w r. 1517. Rękopis składa się z 22 nie numerowanych kart, razem zeszytych szarą grubą nicią, o brzegach lekko przyniszczonych. Zapisanych jest tylko 12 kart, reszta czysta. Papier formatu 165×225 mm ze znakami wodnymi, przedstawiającymi głowę wołu z zaznaczonymi oczami i nozdrzami bez kółka na czole; między rogami wysoki krzyż owinięty żmiją. Filigran ten jest pochodzenia wrocławskiego. Pismo (minuskuła gotycka) b. staranne, co nie przeszkadza, że zawiera mnóstwo błędów i opuszczeń. Dopiski na karcie 1 i 10v pochodzą z różnych rąk. Rękopis posiada pieczętkę prowincjała niezbyt wyraźną. Znajduje się ona nie przy końcu tekstu, ale na ostatniej stronie, wyciśnięta odwrotnie, widocznie przez nieuważę. Przy pieczęci nie ma żadnego podpisu. Kopistą tego rękopisu był O. Bartłomiej, przeor konwentu opolskiego. Rękopis jest dobrze zachowany i umieszczony w teczce Pp 27.

4. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Chełmnie w r. 1519. Rękopis liczy 14 kart, dołem związanych cienkim sznurkiem. Papier formatu 165×217 mm, za wyjątkiem karty 7 i 8, które mają wymiar 157×207 mm, ze znakami wodnymi przedstawiającymi głowę wołu z zaznaczonymi oczami i nozdrzami, bez kółka na czole; rogi proste, między rogami wysoki krzyż z owiniętą żmiją (filigran pochodzenia wrocławskiego). Natomiast karty 7 i 8 mają nieco odmienny znak wodny, a mianowicie rogi są zakrzywione, a żmija ma zaznaczony jakby język w kształcie strzałki. Zapisanych jest kart 12 i część 13, reszta czysta. Pierwsza i ostatnia karta nie są złączone z całością. Rękopis nie posiada paginacji, zaznaczył ją wydawca czarnym ołówkiem. Dopiski na karcie 1, 6v i 7 pochodzą od Br. Jucwicza, natomiast wszystkie inne poprawki czy dopiski — bądź od ręki współczesnej pisarzowi, bądź od późniejszej. Kto był kopistą tego rękopisu nie wiadomo, to jedno jest pewne, że pisało go dwóch (pierwsze 3 kartki kursywą mniejszą, następne kursywą większą) z licznymi błędami. Rękopis nie posiada ani pieczęci ani podpisu, jedynie na ostatniej stronie pozostał ślad po pieczęci. Na karcie 1, 2 i 13 znajduje się nowoczesna pieczęć biblioteki klasztoru krakowskiego OP. Rękopis jest przechowywany w teczce sygn. Pp 27.

5. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Krakowie w r. 1543. Rękopis był kwaternem niemi zeszytym. Obecnie składa się również z 8 kart, z których 3 pierwsze są luźne. Karta 4 i 7 oraz 5 i 6 są połączone. Papier formatu 216×310 mm ze znakiem wodnym „Topór” w skromnym kartuszu (filigran papierni krzeszowickiej wzgl. tenczyńskiej). Ostatnia (8) karta posiada znak wodny herbu „Gozdawa” (na ustylizowanej tarczy 2 lilie, jedna do góry, druga do dołu ze sobą związane). Filigran ten znajduje się w papierniach zagranicznych,

ale również przynależny był papierniom Bonarów (na Bonarce za Podgórzem, druga w Balicach nad Rudawą). Rękopis nie posiada paginacji, dopiski zrobione nieco odmiennym inkaustem pochodzą od innej ręki, natomiast dopisek na 4 karcie pochodzi od Br. Jucewicza. Pismo (kursywa XVI w.) wcale wyrobione, nie brak jednak błędów. Rękopis posiada pieczęć prowincjała, jednakże mocno zniszczoną, podpisu nie ma żadnego. Rękopis jest dołem b. zniszczony, tak że miejscami brak nawet całych zdań; umieszczony jest w teczce sygn. Pp 27.

6. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Warce w r. 1551. Rękopis jest półkwaternem, liczy tylko 4 karty. Prócz tych 4 kart dołączona jest tu nie zapisana luźna karta. Papier formatu 220×310 mm ze znakiem papierni Tenczyńskich (herb „Topór” na tarczy ukoronowanej). Pismo (kursywa) XVI w. wyrobione, nie bez błędów. Rękopis nie posiada paginacji, pieczęci, ani podpisu prowincjała, tylko podpisy 2 definitorów. Kopista tego rękopisu nie znany. Rękopis uległ częściowemu zniszczeniu. Na karcie 3 znajduje się pieczęć nowoczesna biblioteki krakowskiego konwentu OP. Rękopis znajduje się w teczce sygn. Pp 27.

7. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Sandomierzu w r. 1552. Rękopis jest kwinternem, górą związany sznurkiem, ostatnie 2 karty są nie zapisane. Papier formatu 212×310 mm ze znakiem wodnym „Gozdawa”. Rękopis wyszedł spod piór 2 przepisowaczy. Pierwszy z nich nie znany, ale nadzwyczaj biegły w swym zawodzie, wypisał tekst b. starannie piękną kursywą. Kopistą drugiej części jest definitor tejże Kapituły Sandomierskiej O. Jakub Rossius, który umieścił swój podpis na końcu tuż nad pieczęcią prowincjała, dobrze zachowaną. Podpisu prowincjała nie ma. Rękopis uległ nieznacznemu zepsuciu i ma wiele błędów, dopiski i poprawki pochodzą z czasów późniejszych. Nad pieczęcią prowincjała znajduje się nowoczesna pieczęć biblioteki krakowskiego klasztoru OP.

8. a) Rękopis Akt Kapituły odbytej we Lwowie w r. 1556. Rękopis liczy 20 nie numerowanych kart, z których 2 i 20 są obcięte do połowy wzdłuż. Papier formatu 167×210 mm ze znakami wodnymi „Abdank” (trzy zęby w spleśzczonym kartuszu). Jest to odmiana filigranu papierni mogińskiej w latach 1559—1586, kiedy w miejsce herbu „Odrowąż” wprowadzono herb „Abdank” za ówczesnego opata klasztoru Marcina Białobrzzeskiego. Pismo (kursywa) zdradza zawodowego kopistę klasztornego, niestety w tekście nie brak błędów. Dopiski na marginesie pochodzą od innej ręki współczesnej, natomiast dopiski atramentem zrobione na kartach 1, 2, 3, 8v, 11, 14, 15, 15v, 16v, 17v umieścił wspomniany wyżej Br. Jucewicz. Dopiski na karcie 1v: „Patri Gregorio baccalaureo S. Theologiae” oraz „non...” pochodzą od nie znanej ręki. Rękopis nie ma pieczęci ani podpisu, jest tylko ślad po pieczęci na karcie 18. Na karcie 19 znajduje się następująca notatka: „Index notabilium rerum tam ex hoc Capitulo, quam reliquiis secundum alphabetum”, ale spisu tego nie sporządzono poza jedną literą A, pod którą nic nie zapisano. Na karcie 3, 4, 5, 6 i 10 znajduje się nowoczesna pieczęć biblioteki klasztoru krakowskiego OP. Wspomniany rękopis znajduje się w teczce sygn. Pp 27.

b) Jest jeszcze drugi rękopis Akt tej samej Kapituły Lwowskiej, umieszczony w teczce arch. sygn. Pp 28. Rękopis ten jest kwaternem, mocno zniszczonym u dołu. Papier formatu 210×310 mm ze znakami wodnymi papierni

Scharfenbergów (na Prądniku Małym, Białym), przedstawiającymi kozła wyskakującego z trzech pagórków oraz ze znakiem wodnym papierni w Krzeszowicach wzgl. papierni Tenczyńskich („Topór”). Pismo (kursywa XVI w.) zawiera dość dużo błędów, dopiski na marginesie są późniejsze. Rękopis nie posiada paginacji. Obok dawnej pieczęci prowincjała, z której pozostał tylko mały kawałeczek, jest podpis: [fr] Melchior... diffinitor capituli. Przy końcu tuż przed pieczęcią czytamy: „Suffragia, ut moris est, tam pro vivis, ut defunctis”. Kopista tego rękopisu nie znany. Na pierwszej stronie nad tytułem dopisano późniejszą ręką „Primum capitulum Leopoliense a.D. 1556 celebratum”.

9. a) Rękopis Akt Kapituły odbytej w Płocku w r. 1558. Rękopis składa się z 6 kart dawniej zeszytych, dzisiaj pierwsza karta oderwana, inne sklezione razem, bez paginacji. Papier formatu 210×310 mm ze znakami wodnymi papierni Scharfenbergów. Pismo (minuskuła) b. staranne. Prawdopodobnie rękopis ten przepisał O. Aleksander, ówczesny definitor Kapituły Płockiej, którego własnoręczny podpis jest zupełnie podobny do charakteru pisma rękopisu. Dopiski pochodzą z ręki późniejszej. Rękopis posiada pieczęć prowincjała oraz podpis definitora tej Kapituły, O. Aleksandra. Rękopis jest miejscami dołem zniszczony, na ostatniej karcie znajduje się nowoczesna pieczęć biblioteki konwentu krakowskiego OP. Rękopis umieszczony jest w teczce sygn. Pp 27.

b) Jest jeszcze drugi rękopis tej samej Kapituły; jest to kwatern formatu 165×213 mm ze znakami wodnymi „Abdank”. Pismo (kursywa XVI w.) staranne, nie bez błędów; nie ma ani pieczęci, ani żadnego podpisu. Kopista nie jest znany. Rękopis umieszczony jest w teczce sygn. Pp 28.

10. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Sieradzu w r. 1561. Rękopis składa się z 6 nie numerowanych kart. Papier formatu 210×215 mm ze znakami wodnymi papierni Scharfenbergów. Pierwsza i ostatnia karta są oderwane, pozostałe związane cienką nitką. Pismo (minuskuła XVI w.) wyrobione, nie bez błędów, dopiski są późniejsze. Pierwsza strona pisana jest majuskułą. Rękopis posiada pieczęć prowincjała, niewyraźnie wyciśniętą oraz podpis prowincjała, O. Melchiora. Kopista nie jest znany. Rękopis jest mocno skrócony, np. w rozdziale: „Istae sunt assignationes” podany jest tylko jeden O. Tomasz, przeniesiony do Brzegu z domu poznańskiego. Rękopis znajduje się w teczce sygn. Pp 27.

11. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Łowiczu w r. 1565. Rękopis liczy 6 kart. Pierwsza i ostatnia oderwane, inne złączone. Papier formatu 210×310 mm ze znakami wodnymi papierni Scharfenbergów. Pismo (kursywa XVI w.) zupełnie podobne do pisma rękopisu Kapituły w Sieradzu w r. 1561; być może obydwa rękopisy wyszły spod pióra tego nie znanego kopisty. Pieczęci nie ma, pozostały tylko słabe ślady po niej, natomiast jest podpis O. Jakuba Rossiusa. Rękopis jest dołem zniszczony, umieszczony w teczce sygn. Pp 27.

12. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Brześciu Kujawskim w r. 1568. Rękopis liczy 6 kart; pierwsza i ostatnia oderwane, bez paginacji. Papier w formacie nierównym, mniej więcej 210×300 mm ze znakami wodnymi papierni Scharfenbergów. Pismo (kursywa XVI w.) staranne, zdaje się O. Jakuba Rossiusa. Dopiski ręki późniejszej. Rękopis posiada pieczęć i podpis O. Melchiora

provincjała. Rękopis jest dołem nieco zniszczony, znajduje się w teczce sygn. Pp 27.

13. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Lublinie w r. 1570. Rękopis jest półkwaternem. Papier formatu 210×305 mm ze znakami wodnymi nie znanymi autorowi, bez paginacji. Pismo (kursywa XVI w.) wyrobione, w nagłówkach i napisach wcale ozdobne. Dopiski są późniejsze. Pieczęć zniszczona, pozostała tylko część górna; natomiast podpis prowincjała O. Melchiora jest własnoręczny. Kopista tego rękopisu nie znany. Rękopis jest nieco zniszczony; znajduje się w teczce sygn. Pp 27.

14. Rękopis Kapituły odbytej w Krakowie w r. 1574. Rękopis jest kwaternem, dołem nieco zniszczony. Papier formatu 210×300 mm ze znakami wodnymi papierni Tenczyńskich („Topór”). Pierwsza karta zapisana majuskułą, poza tym pismo (kursywa) wyrobione i staranne. Rękopis posiada b. słabo odbitą pieczęć i podpis prowincjała O. Melchiora. Rękopis znajduje się w teczce sygn. Pp 27.

15. Rękopis Akt Kapituły odbytej we Lwowie w r. 1577. Rękopis jest kwinternem, do którego ktoś dolepił jedną kartę zupełnie bezcelowo. Papier formatu 210×310 mm ze znakami wodnymi „Tępa Podkowa” (z hufnalami, barkiem zwrócona do góry; wewnątrz jej krzyż kawalerski). Ostatnia karta posiada duży znak wodny „Topór”, papierni Tenczyńskich. Pismo jest wyrobione i staranne, na pierwszej karcie majuskułą, następnych minuskułą. Dopiski są późniejsze. Pieczęć prowincjałska jest słabo odcisnięta, obok podpis ówczesnego prowincjała O. Melchiora. Kopista nie znany. Rękopis nie posiada paginacji, znajduje się w teczce sygn. Pp 27.

16. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Przemyślu w r. 1580. Rękopis jest kwaternem, bez paginacji. Papier formatu 160×210 mm ze znakami wodnymi „Abdank” papierni mogińskiej z czasów opata Marcina Białobrzeskiego. Pismo (kursywa XVI w.) wyrobione, nie znanego kopisty. Pieczęć prowincjała wyraźnie odcisnięta na czerwonym laku. Podpis prowincjała O. Melchiora jest autentyczny. Ostatnia karta nie zapisana. Rękopis, wklejony w zbiór Akt Kapituł Prowincji Polskiej, oprawny w szare płótno z sygnaturą „Acta Capitulum provincialium”, znajduje się w teczce sygn. Pp 28.

17. a) Rękopis Akt Kapituły odbytej w Sandomierzu w r. 1583. Rękopis składa się z 14 nie numerowanych kart, jest zeszyty i zlepiony z innymi rękopisami różnych Kapituł Prowincji Polskiej, umieszczony w teczce sygn. Pp 27. Pierwsza karta jest nie zapisana prócz nagłówka „Acta Capituli Sandomirensis”. Papier formatu 160×210 mm ze znakami wodnymi „Jelita”, umieszczonymi w późnorenesansowym kartuszu. (Są to 3 kopie ułożone na kształt gwiazdy, dwie boczne stoją na ukos końcami do góry, średnia końcem na dół). Filigran ten jest znakiem wodnym papierni założonej na gruntach Zamoyskiego albo młyna papierniczego w Lublinie z r. 1532 nad rzeką Bystrycą, staraniem papiernika Jana Fajfera. Rękopis ten wyszedł spod jednej ręki, lecz pisało go na przemian przynajmniej 4 nie znanych kopistów. Pismo (kursywa XVI w.) każdego z tych kopistów wyrobione. Dopiski na marginesie pochodzą również z innej ręki, a dopiski i podkreślenia na karcie 1, 9v, 11 i 13 od Br. Jucowicza. Pieczęć prowincjałska wyraźnie odcisnięta, obok własnoręczny podpis ówczesnego prowincjała O. Melchiora. Rękopis jest dobrze zachowany.

b) Istnieje drugi rękopis tejże Kapituły, umieszczony również w arch. konwentu krakowskiego OP, w teczce sygn. Pp 28. Rękopis ten składa się z 11 kart, dwunasta zaginęła. Karty 1, 2, 9, 10 i 11 są oderwane. Papier formatu 205×315 mm ze znakami wodnymi „Jelita”. Rękopis nie posiada paginacji i jest mocno zniszczony. Pismo (kursywa XVI w.) niedbałe, nie brak błędów. Rękopis ten przepisywało przynajmniej 2 kopistów, zresztą nie znanych. Pieczęć prowincjańska dobrze wyciśnięta, obok własnoręczny podpis prowincjała O. Melchiora. W rękopisie tym brak zakończenia, jakie znajduje się w przekazie a); natomiast jest tu wstęp, którego nie ma w rękopisie a).

18. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Łowiczu w r. 1586. Rękopis liczy 11 nie numerowanych kart. Papier formatu 160×210 mm ze znakami wodnymi „Jelita”, papierni Zamoyskich lub lubelskiej. Rękopis ten przepisywało 2 nie znanych kopistów. Pismo (kursywa XVI w.) wyrobione; niestety w drugiej części znajduje się moc błędów. Dopiski na marginesie pochodzą z innej ręki. Rękopis pozbawiony jest pieczęci i podpisu, umieszczony w teczce sygn. Pp 28.

19. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Krakowie w r. 1590. Rękopis jest kwaternem. Papier formatu 160×210 mm ze znakami wodnymi „Lubicz” (na ozdobnej tarczy z pióropuszem podkowa z hufnalami, barkiem do góry zwrócona; w środku i nad nią krzyż kawalerski). Pismo (kursywa XVI w.) wyrobione i staranne, kopista nie znany. Rękopis nie posiada pieczęci prowincjańskiej, tylko niewłasnoręczny podpis prowincjała Feliksa. Rękopis jest niekompletny i dlatego nie zasługuje na szczegółową analizę; znajduje się w teczce sygn. Pp 28.

20. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Lublinie w r. 1593. Rękopis jest podwójnym kwaternem. Papier formatu 163×215 mm za wyjątkiem pierwszej i ostatniej karty (o wymiarze 160×210), ze znakami wodnymi „Topór” na ukoronowanej tarczy (filigran papierni krzeszowickiej wzgl. Tenczyńskich). Pismo (kursywa XVI w.) wyrobione; niestety w tekście dużo błędów. Dopiski i poprawki w tekście pochodzą z ręki późniejszej. Na ostatniej nie zapisanej karcie u dołu znajduje się notatka późniejsza: „Conventui Syradiensi assignamus fr. Joannem professum de Culma Prussiae”; a na ostatniej stronie czytamy późniejszy dopisek: „Pro conventu Lublinensi”. Rękopis posiada pieczęć prowincjała wyraźnie odcisniętą oraz własnoręczny podpis O. Feliksa wikariusza generalnego. Kopista nie jest znany. Na pierwszej karcie znajduje się nowoczesna pieczęć biblioteki klasztoru krakowskiego OP. Rękopis przechowywany w teczce sygn. Pp 28.

21. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Piotrkowie w r. 1596. Rękopis składa się z 12 nie numerowanych kart. Dawniej było 16, ale 4 zostały wycięte. Papier formatu 169×200 mm ze znakami wodnymi „Topór” (filigran papierni krzeszowickiej lub Tenczyńskich). Na karcie 2 znajduje się niewyraźny znak wodny, trudny do odczytania, ponieważ druga część tego znaku była na wyciętej karcie. Pismo (kursywa XVI w.) niedbałe, z licznymi błędami i poprawkami. Rękopis posiada niewyraźnie odcisniętą pieczęć prowincjałską oraz autentyczny podpis O. Feliksa ówczesnego prowincjała. Po drugiej stronie pieczęci zamieszczona jest ciekawa notatka: „Et ex conventu Lublinensi primus socius erat Joannes Leloviensis, cantor conventus Cracoviensis, et feliciter vivat etc.”. Kopista nie znany. Na pierwszej karcie znajduje się nowo-

czesna pieczęć biblioteki klasztoru krakowskiego OP. Rękopis mieści się w teczce sygn. Pp 28.

22. a) Rękopis Akt Kapituły odbytej w Płocku w r. 1599. Rękopis składa się z 9 nie numerowanych kart, dawniej z 11, ale 2 ostatnie odcięte. Papier formatu 165×207 mm ze znakami wodnymi „Gryf”. Rękopis pisało 2 nie znanych kopistów. Pierwszy przepisał wstęp, „Confirmationes” i pierwszą ordynację; drugi przepisał minuskułą resztę, b. starannie. Dopiski atramentem na karcie 4v i 6v pochodzą od Br. Jucewicza, inne ołówkiem niebieskim niewiadomego pochodzenia. Pieczęć prowincjała oraz jego własnoręczny podpis (O. Albert, przeor krakowski i wikariusz prowincji) legalizują tę kopię. Poniżej ciekawa notatka przeora lubelskiego, O. Mateusza z Sieradza oraz dopisek i podpis definitora tejeże Kapituły O. Jana Ewangelisty S.Th. Lektora. Rękopis był przepisany dla konwentu lubelskiego, o czym świadczy napis na ostatniej stronie „Pro conventu Lublinensi”. Na pierwszej karcie umieszczona jest pieczęć biblioteki konwentu krakowskiego OP. Rękopis znajduje się w teczce sygn. Pp 28.

b) Istnieje w tym samym archiwum drugi rękopis tejeże Kapituły. Jest to kwintern zeszyty podwójną szarą nicią. Papier 2 pierwszych i 2 ostatnich kart jest formatu 160×219 mm, natomiast pozostałe karty są formatu 160×200 ze znakami wodnymi. Pierwsza i ostatnia karta mają znak wodny papierni mogińskiej, z insygniami opata mogińskiego z herbem „Odraważ”, pozostałe karty — znak wodny „Orzeł dwugłowy”. Rękopis nie posiada paginacji; jest dziełem kilku nie znanych kopistów, stąd różne charaktery pism, począwszy od minuskuły aż do b. niedbałej i koślawej kursywy. W tekście mnóstwo błędów. Rękopis posiada pieczęć prowincjała i podpis O. Jacka Susciszusa ówczesnego wikariusza generalnego prowincji polskiej. Na karcie 1, 3 i 4 znajduje się pieczęć biblioteki klasztoru krakowskiego OP. Rękopis przechowywany w teczce sygn. Pp 27.

23. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Lublinie w r. 1600. Rękopis liczy 6 nie numerowanych kart. Papier formatu różnego, mniej więcej 153×190 mm ze znakami wodnymi: część krzyża z korony tarczy herbowej oraz orzeł jednogłowy (prawdopodobnie znak papierni poznańskiej). Pismo (kursywa XVII w.) dość wyrobione nie znanego kopisty, który, niestety, nie miał żadnego pojęcia o łacinie i popełnił moc błędów. Rękopis nie posiada pieczęci, ani żadnego podpisu. Sądzę, że była to kopia przeznaczona do prywatnego użytku. Na pierwszej i ostatniej karcie znajduje się pieczęć biblioteki klasztoru krakowskiego OP. Rękopis jest przechowywany w teczce sygn. Pp 28.

24. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Poznaniu w r. 1603. Rękopis składa się z 3 półkwaternów zeszytych miejscami b. niekorzystnie, tak że nie można odczytać tekstu. Trzy ostatnie karty nie zapisane. Papier formatu 165×205 mm ze znakami wodnymi: pierwszy i ostatni półkwatern mają znak papierni śląskiej „Dzik” wzgl. „Świnka”; środkowy kwatern posiada znak wodny „Topór” w kartuszu, papierni Tenczyńskich. Rękopis ten przepisał dla konwentu lubelskiego O. Erazm, socjusz tamtejszego przeora. Pismo (kursywa XVII w.) wyrobione; początek pierwszego kwaternu pisany jest inkaustem słabszym. Rękopis nie posiada ani pieczęci, ani podpisu i jest bez paginacji. Dopiski na karcie 1 i 6 pochodzą od Br. Jucewicza. Rękopis znajduje się w teczce sygn. Pp 29.

25. Rękopis Akt Kapituły odbytych w Warce r. 1605. i w Krakowie r. 1606. Rękopis jest kwinternem (10 kart). Pierwsza karta oprócz napisu: „Acta Congregationis Varacensis Anno Dei MDC, quinto die 27 Januarii” jest nie zapisana. Tekst umieszczony jest na kartach 2, 3, 4 i 5, na której wyciśnięta pieczęć prowincjalska oraz oryginalne podpisy prowincjała i zebranych ojców. Od karty 6v rozpoczyna się tekst Kongregacji odbytej w Krakowie d. 16.I.1606 i kończy się na karcie 7 bez pieczęci, ale z podpisami oryginalnymi prowincjała i ojców. Ostatnie 3 karty są nie zapisane. Rękopis pisany jest na papierze czerpanym formatu 207×327 mm ze znakami wodnymi, nie znanymi autorowi. Kopista nie znany. Na karcie 7v i 10v znajduje się pieczęć biblioteki konwentu krakowskiego OP. Rękopis przechowywany w dużej teczce sygn. Pp 29.

26. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Krakowie w r. 1608. Rękopis składa się z 4 kart, z których ostatnia jest nie zapisana, oprócz oryginalnych podpisów ojców oraz pieczęci prowincjała. Papier czerpany formatu 200×320 mm ze znakiem wodnym: dwugłowy orzeł. Kopista nie jest znany. Rękopis jest dobrze zachowany i umieszczony w dużej teczce sygn. Pp 29.

27. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Lublinie w r. 1611. Rękopis składa się z 20 kart formatu 325×208 mm, z których 2 ostatnie karty są zapisane. Papier ze znakiem wodnym „Orzeł w tarczy” (prawdopodobnie znak papierni poznańskiej). Pismo (kursywa XVII w.) dość wyrobione, kopistą może być O. Walerian Litwanides, sekretarz Kongregacji. Pieczęć prowincjała wyciśnięta na kartce przyklepionej na laku, podpisy autentyczne. Rękopis przechowywany jest dobrze, w dużej teczce sygn. Pp 29.

28. Rękopis Akt Kapituły odbytej w Sieradzu w r. 1662. Rękopis jest kwaternem (8 kart) nie związanym. Papier czerpany formatu 222×320 mm ze znakiem wodnym nie znanym autorowi. Pierwsza i dwie ostatnie karty nie zapisane. Na karcie 6v oryginalne podpisy prowincjała i 4 definitorów oraz pieczęć prowincjalska z podpisem sekretarza Kapituły. Kopista nie znany. Rękopis jest dobrze zachowany i umieszczony w dużej teczce sygn. Pp 29.