

## MUZYKA WCZESNOCHRZEŚCIJAŃSKA

### Materialy bibliograficzne

- A.G., *De opere musicali Gregorii Magni*, EL 40 (1926) 34-35.
- Abert H., *Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik*, Halle 1899.
- Abert H., *Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen*, Halle 1905.
- Abert H., *Die Stellung der Musik in der antiken Kultur* „Die Antike” 12 (1926) 136-145.
- Abert H., *Ein neuentdeckter frühchristlicher Hymnus mit antiken Musiknoten*, „Zeitschrift für Musikwissenschaft” 4 (1921-1922) 528-529.
- Albrecht v. A. – Schubert W. (hrsg.), *Musik in Antike und Neuzeit. Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart*, New York – Bern – Frankfurt 1987, Lang ss. 348.
- Amerio F., *Il „De musica” di S. Agostino*, „Didaskaleion” 7 (1929) 1-196 = Torino 1929.
- Amerio F., *S. Agostino e la musica*, „Humanitas” 7 (1954) 1050-1058.
- Anglés H., *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, Bd. 1: *Von den Anfängen bis zum Tridentiner Konzil*, Kassel 1972.
- Anglés H., *Gregorian chant*, w: *The New Oxford History of Music*, vol. II, Oxford 1967, 92-127.
- Anglés H., *Latin chant before St. Gregory*, w: *The New Oxford History of Music*, vol. II, Oxford 1967, 58-91.
- Anglés H., *Sakraler Gesang und Musik in den Schriften Gregors des Grossen*, w: *Essays to E. Wellesz*, ed. J. Westrug, Oxford 1966, 33-42.
- Apel W., *Gregorian Chant*, Bloomington 1958.
- Aras M. d’, *L’origine de la notation neumatique latine*, „Scriptorium” 18 (1964) 236-237.
- Asensio J.C., *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas*, Madrid 2003.
- Asensio J.C., *Historia espiritualidad del Canto Gregoriano*, „Rivista di Espiritualidad” 67 (2008) 268-269, 387-406.
- Auf Der Maur H.J., *Das Psalmverständnis des Ambrosius von Mailand. Ein Beitrag zum Deutungshintergrund der Psalmverwendung im Gottesdienst der Alten Kirche*, Leiden 1977.
- Auwers J.M., *L’organisation du Psautier chez les Pères grecs*, w: *Le Psautier chez les Pères*, Strasbourg 1994, 37-54.
- Avenary H., *Formal structure of Psalms and canticles in early Jewish and Christian chant*, MD 7 (1953) 1-13.
- Avenary H., *Musikalische Analecta aus Isidors Etymologiae: campana, tubae ductiles, puncti*, „Die Musikforschung” 21 (1968) 38-39.
- Bailey T., *Ambrosianischer Gesang*, MCC Personen<sup>2</sup> I 521-546.
- Bailey T., *Antiphon and Psalm in the Ambrosian Office*, Ottawa 1994.
- Bailey T., *The Ambrosian Alleluias*, Englefield Green 1983.
- Banelli A., *Saggio storico riguardante la innografia sacra e la sua introduzione dall’Oriente in Occidente per il magistero di S. Ambrogio e del canto liturgico*

- perfezionato da S. Gregorio Magno*, Maranola 1901, ss. 311.
- Bannister H.M., *Irish Psalters*, JTS 12 (1911) 280-284.
- Barbera A., *Interpreting an arithmetical error in Boethius's „De institutione musica” (III 14-16)*, „Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte” 65 (1981) 26-41.
- Baroffio G., *La tradizione musicale degli inni di Sant’Ambrogio*, „Studia Ambrosiana” 2 (2008) 251-261.
- Basurco F., *El canto cristiano en la tradicion primitiva*, Madrid 1966.
- Benz E., *Die himmlische Musik*, „Antaios” 11 (1969) 226-249.
- Bernard Ph., *A-t-on connu la psalmodie alternée à deux choeurs en Gaule avant l’époque carolingienne*, RBen 114 (2004) 291-325.
- Bernard Ph., *Du chant romain au chant grégorien: IV<sup>e</sup>-XIII siècle*, Paris 1996.
- Bernard Ph., *Les chants liturgiques chrétiens en Occident, source nouvelle pour connaissance de l’Antiquité tardive? Une archéologie musicale au service de l’histoire*, „Antiquité Tardive” 3 (1995) 147-157.
- Bernareggi A., *Ciò che certamente la liturgia ambrosiana deve a Sant’Ambrogio: il canto*, „Ambrosius” 3 (1927) 231-237.
- Bernat Z., *Chorał gregoriański*, EK III 221-223.
- Bernhard M., *Überlieferung und Fortleben der antiken lateinischen Musiktheorie im Mittelalter*, w: *Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter*, hrsg. F. Zamminer, Darmstadt 1990, 9-35.
- Bernhard M., *Wortkonkordanz zu Anicius Manlius Severinus Boethius: De institutione musica*, München 1979, ss. 813.
- Bielitz M., *Musik und Grammatik: Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie*, München 1977.
- Bittermann Robbins H., *The Organ in the early Middle Ages*, „Speculum” 4 (1929) 390-410.
- Blankenburg W., *Chor (Christliche Antike)*, w: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. II, 1952, 1230-1239.
- [Boethius], *Fundamentals of music*, transl., introd. and notes C.M. Bower – C.F. Palisca, London 1989, ss. XLIV + 205.
- Borst Arno, *Rithmimachie und Musiktheorie (bei Boethius)*, w: *Geschichte der Musiktheorie*, III: *Rezeption des Antiken Fachs im Mittelalter*, ed. F. Zamminer, Darmstedt 1990, ss. XI + 338.
- Bowen W., *St. Augustine in Medieval and Renaissance musical science*, „La Croix” 1988, 29-51.
- Bower C., *Boethius and Nicomachus: an essay concerning the sources of „De institutione musica”*, „Vivarium” 16 (1978) 1-45.
- Bower C.M., *Boethius’ „De institutione musica”. A Handlist of Manuscripts*, „Scriptorium” 42 (1988) 205-251.
- Bower C.M., *The modes of Boethius*, „Journal of Musicology” 3 (1984) 252-263.
- Bower C.M., *The role of Boethius’ „De institutione musica” in the speculative tradition of Western musical thought*, w: M. Masi (hrsg.), *Boethius and the Liberal Arts*, Bern – La Vegas 1981, 157-174.
- Bragard R., *Boethiana: études sur le „De institutione musica” de Boèce*, w: *Festschrift Ch. van den Borren*, hrsg. S. Clerck – A. Vander Linden, Antwerpia 1945, 84-139.
- Bragard R., *L’Harmonie des sphères selon Boèce*, „Speculum” 4 (1929) 206-213.
- Brioso Sanches M., *Aspectos y problemas del himno cristiano primitivo*, Salamanca 1972.

- Brock S., *Sogiatha: Syriac dialogue hymns*, Kottayam 1987, ss. 35.
- Brock S.P., *Syriac and Greek Hymnography: problems of origin*, *StPatr* 16 (1985) 77-81.
- Burda A., *Gregor der Grosse als Musiker*, „Die Musikforschung” 17 (1964) 388-393; 20 (1967) 154-166.
- Burn A., *The hymn „Te Deum” and its author*, London 1926.
- C.S., *De Alleluia origine et praxi in antiquissimis liturgiis*, *EL* 39 (1925) 231-237.
- Cabrol F., *Alleluia. Acclamation liturgique*, *DACL* I/1 1229-1246.
- Caglio E., *Lo jubileus e le origini della salmodia responsoriale*, Milano 1977.
- Cahn P., „Soliloquium” und *Dialogus Augustinus über die Musik*, w: *Festschrift W. Kirsch*, hrsg. P. Ackermann – U. Kienzle – A. Nowak, Tutzing 1996, 13-20.
- Callewaert C., *De origine cantus gregoriani*, *EL* 40 (1926) 97-103, 161-167.
- Callewaert C., *L’Oeuvre liturgique de S. Grégoire. La Septuagésime et Alleluia*, *RHE* 33 (1937) 306-326.
- Cantù D., *La modulazione salmodica ambrosiana. Origine – sviluppo – critica*, „Ambrosius” 8 (1932) 23-31.
- Caspari W., *Untersuchungen zum Kirchengesang im Altertum*, *ZKG* 26 (1905) 317-349, 425-446; 27 (1906) 52-69.
- Cattaneo E., *Il canto ambrosiano*, w: *Storia di Milano*, IV, Milano 1954, 575-611.
- Cattaneo E., *Note storiche sul canto ambrosiano*, Milano 1950, ss. 92.
- Cerrelli L. – Thomas P. – Romita F., *Musica – musica ebraica – musica sacra e religiosa*, *ECat* VIII 1545-1561.
- Chadwick H., *Boethius, The consolations of music, logic, theology and philosophy*, Oxford 1981, ss. 313, tłum. włoskie: *Boezio. La consolazione della musica, della logica, della teologia e della filosofia*, Bologna 1986, ss. 358.
- Chamberlain D., *Philosophy of music in the „Consolatio” of Boethius*, w: *Boethius*, hrsg. M. Fuhrmann – J. Gruber, Darmstadt 1984, 377-403 lub „*Speculum*” 45 (1970) 80-97.
- Chamberlain D.S., *Anticlaudianus III 412-225 and Boethius „De musica”*, „*Manuscripta*” 13 (1969) 167-169.
- Chambers C.B., *Boethius „De musica”, an interpretation*, *StPatr* 3 (1961) 170-175.
- Charru Ph., *Temps et musique dans la pensée d’Augustin*, *REAug* 55 (2009) 171-188.
- Chupungco A., *Canto e antifona*, w: *NDPAC* I 860-861.
- Claire J., *La musique de l’office de l’Advent*, w: *Gregoire le Grand* (*Actes de Chantilly*, 15-19 IX 1982), Paris 1986, 649-659.
- Corbin S., *L’Église à la conquête de sa musique*, Paris 1960, ss.309.
- Corbin S., *La cantilation des rituels chrétiens*, „*Revue de Musicologie*” 47 (1961) 3-36.
- Corbin S., *La musica cristiana dalle origini al gregoriano*, Milano 1987.
- Corbin S., *La notation musicale neumatique*, vol. 1, Paris 1957.
- Corbin S., *Musica spéculative et cantus pratique. Le rôle de saint Augustin dans la transmission des sciences musicales*, „*Cahiers de Civilisation Médiévale*” 1 (1962) 1-12.
- Costa D., *Il pensiero di sant’Agostino sulla musica*, Torino 1990.
- Costa D., *Sant’Agostino e le allegorie degli strumenti musicali*, „*Rivista Italiana di Musicologia*” 28 (1993) 207-226.
- Crocker R.L., „*Musica rhythmica*” and „*Musica metrica*” in *antique and mediaeval theory*, „*Journal of Music Theory*” 2 (1958) 2-23.

- Darmstädter B., *Das präscholastische Ethos in patristisch-musikphilosophischem Kontext*, Tutzing 1996.
- Darre H., *De l'usage des hymnes dans l'Église des origines à Saint Grégoire-le-Grand*, „Etudes Grégoriennes” 9 (1968) 25-36.
- Davenson H. [H.J. Marrou], *Traité de la musique selon l'esprit de saint Augustin*, Neuchâtel 1942.
- Dehnert E.J., *Music as liberal in Augustine and Boethius*, w: *Arts liberaux et philosophie au Moyen Âge*, Paris 1969, 987-991.
- Deichgräber R., *Gotteshymnus und Christushymnus in der frühen Christenheit: Untersuchungen zu Form, Sprache und Stil der frühchristlichen Hymnen*, Götersborg 1967.
- Del Grande C., *S. Agostino e la musica*, „La Rassegna musicale” 3 (1953) 269-277.
- Deusen Van N., *Musique, Rythme*, w: *Encyclopedia Saint Augustin. La mediterranée et l'Europe IV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. A.D. Fitzgerald, ed. française dir. A.N. Vannier, Paris 2005, 980-984, ed. angl.: *Augustine through the ages. An Encyclopedia*, Milano 1999, 572-576.
- Deusen Van N., *The Cithara as symbolum: Augustine, Cassiodorus on the subject of musical instrument*, w: *The Harp and the Soul: Studies in Medieval Music*, New York 1989, 201-255.
- Dohmes A., *Der pneumatische Charakter des Kultgesanges nach frühchristlichen Zeugnissen*, w: *Van Christlichen Mysterium. Festschrift G. Casel*, Düsseldorf 1951, 35-53.
- Dohmes A., *Der Psalmengesang des Volkes in der eucharistischen Opferfeier der christlichen Frühzeit*, „Liturgisches Leben” 5 (1938) 128-151.
- Dölger F., *Klingeln, Tanz und Händeklatschen im Gottesdienst der christlichen Melitianer in Ägypten*, ACh 4 (1934) 245-265.
- Dölger J., *Sol salutis. Gebet und Gesang im christlichen Altertum*, Münster 1925.
- Dreichgräber R., *Gotteshymnus und Christushymnus in der frühen Christenheit. Untersuchungen zu Form, Sprache und Stil der frühchristlichen Hymnen*, Göttingen 1967.
- Dreves Guido M., *Aurelius Ambrosius der Vater des Kirchengesanges. Eine hymnologische Studie*, Freiburg i. Br. 1893.
- Duse U., *Il „De institutione musica”. Un aspetto dell'utopia boeziana della restaurazione*, w: *Pubblicazioni delle Facoltà di magistero di Ferrara*, t. 1, Ferrara 1974, 59-140.
- Dyer A., *The christian Fathers and Church Musik*, „Dominicana” 48 (1963) 224-235.
- Dyer J., *Augustine and the „Hymni ante oblatum”: the earliest offertory chants?*, REA 27 (1981) 85-99.
- Dyer J., *Monastic Psalmody of the Middle Ages*, RBen 99 (1989) 41-74.
- Dyer J., *The Schola cantorum and its Roman Milieu in the early Middle Ages*, w: *Festschrift H. Huckle*, hrsg. P. Cahn – A.K. Heimer, Heidelberg 1993, 19-40.
- Eborowicz W., *O muzyce św. Augustyna (wstęp)*, w: *Św. Augustyn, Dialogi i pisma filozoficzne*, IV, tłum. D. Turkowska (*O muzyce VI*), Warszawa 1954, 5-19; przedruk wyd. Znak: *Św. Augustyn, Dialogi filozoficzne*, Kraków 2001, 651-666.
- Edelstein H., *Die Musikanschauung Augustins nach seiner Schrift „De musica”*, Ohlau 1929.
- Eichhorn A., *Augustinus und die Musik*, „Musica” 50 (1996) 318-323.

- Eizenhöfer A., *Der Allelujagesang vor dem Evangelium*, EL 45 (1931) 374-382.
- Engberding H., *Alleluja*, RACH I 293-299.
- Farnon W.J., *Music et moral education. reappraisal of the Platonic theory of mousike and paudeutic ethos*, Diss., Philadelphia 1986, ss. 206.
- Fellerer K.G., *Die Musica in den Artes Liberales*, w: *Artes liberales*, hrsg. J. Koch, Leiden – Köln 1959, 33-49.
- Flammini G., *Il prooemium del De institutione musica de Boezio*, w: *Prefazioni, prologi, proemi di opere tecnico-scientifiche latine*, ed. C. Santini – N. Scivoletto, Roma 1990, 193-215.
- Foley E., *Foundations of Christian music: the music of Pre-Constantinian Christianity*, Nottingham 1992.
- Foley E., *The cantor in historical perspective*, „Worship” 56 (1982) 194-213.
- Fölmi B., *Das Weiterwirken der Musikanschauung Augustins im 16. Jahrhundert*, Bern 1994.
- Fontaine J., *Isidore de Seville et la culture classique dans l’Espagne wisigothique*, Paris 1959, ss. 413-440 (Musique et la musicologie: de la théorie ancienne à la musique vocale contemporaine).
- Fontaine J., *Les origines de l’hymnodie chrétienne latine d’Hilaire de Poitiers à Ambroise de Milan*, MD 161 (1985) 33-76.
- Fontaine J., *Naissance de la poésie dans l’Occident chrétien*, Paris 1981 15-38 (Du Nouveau Testament à Tertullien), 81-94 (L’hymnodie expérimentale d’Hilaire de Poitiers ou la mutation difficile de la psalmodie), 127-141 (Ambroise de Milan théoricien et maître de la poésie liturgique).
- Fridh A., *Cassiodorus’ Digression on music Var II 40*, „Eranos” 86 (1988) 43-51.
- Froger J., *L’Alleluia dans l’usage romain et la réforme de saint Grégoire*, EL 42 (1948) 6-48.
- Gajard J., „Vieux-romain” et „grégorien”, „Etudes Grégoriennes” 3 (1959) 7-26.
- Gamber K., *Ordo Missae Africanae. Der nordafrikanische Messritus zur Zeit der hl. Augustinus*, RQ 64 (1969) 139-153.
- Gamberini L., *La parola e la musica nell’antichità*, Firenze 1962.
- Gannon M.A.J., *The active theory of sensation in St. Augustine*, „The New Scholasticism” 30 (1956) 154-180.
- Gassner G., *Das Selbstzeugnis Gregors der Grosse über seine liturgischen Reformen*, „Jahrbuch für Liturgiewissenschaft” 6 (1926) 218-223.
- Gastoué A., *L’Église et la musique*, Paris 1936.
- Gastoué A., *Les origines hebraïques de la liturgie et du chant chrétien*, „Revue du Chant Grégorien” 34 (1930) 64-71.
- Gelineau J., *Les psaumes à l’époque patristique*, MD 135 (1978) 99-116.
- Gerbert M., *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, Bd. 1, St. Blasien 1784.
- Gerbert S.M., *De cantu et musica sacra a prima Ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*, t. 1, Sankt Blasien 1774, ss. 194.
- Gérolde Th., *Histoire de la musique*, Paris 1936, repr. New York 1971, 132-162 (Le musique religieuse aux premiers siècles de l’ère chrétienne).
- Gérolde Th., *Les Pères de l’Église et la musique*, Paris 1931, repr. Genève 1973.
- Gevaert F., *La melopée antique dans le chant de l’Église latine*, Gand 1895.
- Gevaert F.A., *Histoire et théorie de la musique de l’antiquité*, Gand 1895.



- Gevaert F.A., *Les origines du chant liturgique de l'Église latine*, Gent 1890 ; tłum. niem. : *Der Ursprung des römischen Kirchengesangs*, Leipzig 1891.
- Giesel H., *Studien zur Symbolik der Musikinstrumente im Schrifttum der alten und ma. Kirche*, Regensburg 1978.
- Gindele C., *Doppelchor und Psalmvortrag im Frühmittelalter*, „Musikforschung” 6 (1953) 296-300.
- Girardi M., *Salmi e Salterio in Basilio di Caesarea*, w : *Le Psautier chez les Pères*, Strasbourg 1994, 73-96.
- Gładysz B., *Św. Augustyn u kolebki hymnografii lacińskiej*, w : *Divi Augustini encomium*, Lwów 1931, 76-103.
- Glibotič J., *De cantu „Alleluia” in Patribus saeculo VII antiquioribus*, EL 50 (1936) 99-123; po franc.: „Revue de Chant Grégorien” 41 (1937); 42 (1938)
- GrosPELLIER A., *Saint Grégoire et les origines du chant de l'Église*, „Revue du Chant Grégorien” 12 (1904) 132-139.
- Gurlitt W., *Zur Bedeutungsgeschichte von musicus und cantor bei Isidor von Sevilla*, w : *Abhandlungen der Mainzer Akademie der Wissenschaften*, Wiesbaden 1950, 539-558.
- Haberl F., *Der hl. Augustinus und die Kirchenmusik*, „Musica Sacra” 83 (1963) 36-42.
- Hage L., *Le chant de l'Église Maronite*, t. 1, Bejrut 1972, s. 42 (Bardesanes).
- Hahn A., *Bardesanes gnosticus, Syrorum primus hymnologus*, Leipzig 1819.
- Hammerstein R., *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Bern – München 1962.
- Handschin J., *La question du chant vieux-romain*, „Annales Musicologiques” 2 (1954) 49-56.
- Handschin J., *Trope, sequence and conductus*, *The New Oxford History of Music, vol. II, Oxford 1967, 128-174.*
- Hannick Ch., *Christian Church music of the early*, w: *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. S. Sadie, London 1980, vol. IV, 363-371.
- Hentschel F., *Sinnlichkeit und Vernunft in Augustins „De musica”*, „Wissenschaft und Weisheit” 57 (1994) 189-200.
- Hickmann E., *Musikinstrumente in Cassiodors Schrift „De musica”*, w: *Festschrift H. Sievers*, hrsg. G. Katzenberger, Tutzing 1978, 73-80.
- Høeg C., *La notation ekphonétique*, Copenhague 1935.
- Høeg C., *les reports de la musique chrétienne et de la musique de l'antiquité classique*, „Byzantion” 25-27 (1955-1957) 383-412.
- Hög C., *Les rapports de la musique chrétienne et de la musique de l'antiquité classique*, „Byzantion” 26 (1956) 383-412.
- Holleman A., *The Oxyrhynchus papyrus 1786 and the relationship between ancient Greek and early Christian music*, VigCh 26 (1972) 1-17.
- Hourlier J., *Notes sur antiphonie*, w: *Gedenkschrift L. Schrade*, hrsg. W. Arlt – E. Lichtenhahn, Bern – München 1973, 116-143.
- Hucke H., *Die Entstehung der Überlieferung von einer musikalischen Tätigkeit Gregors des Grossen*, „Die Musikforschung” 8 (1955) 259-264.
- Hucke H., *Die Entwicklung des christlichen Kultgesangs zum gregorianischen Gesang*, RQ 48 (1953) 147-194.
- Hucke H., *War Gregor der Grosse doch Musiker?*, „Die Musikforschung” 18 (1965) 390-393.
- Huglo M., *Die Interpolationen von Texten und Diagrammen in der „Musica Isidori”*,

- w: M. Bernhard (hrsg.), *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, III, München 2001, 1-17.
- Huglo M., *Le „De musica” de „Etymologies” de Saint Isidore de Séville d’après le manuscrit de Silos*, „Revista de musicologia” 15 (1992) 565-578.
- Huglo M., *Le chant „vieux-romain”*, SE 6 (1954) 96-120.
- Huglo M., *Les Diagrammes d’harmonique interpolés ans manuscrits hispaniques de la Musica Isidori*, „Scriptorium” 48 (1994) 171-186.
- Huré J., *Saint Augustin musicien*, Paris 1924.
- Hüschén H., *Antike Einflüsse in der mittelalterlichen Musikanschauung*, w: *Antike und Orient*, Bd. 1, Berlin 1962, 80-95.
- Hüschén H., *Der Einfluss Isidors von Sevilla auf die Musikanschauung des Mittelalters*, w: *Festschrift H. Anglés*, Barcelona 1958, Bd. 1, 397-406.
- Hüschén H., *Der Harmoniebegriff im Musikschaffen des Altertums und des Mittelalters*, w: *Kongressbericht International Musicological Society*, Köln 1958, Kassel 1959, 143-150.
- Hüschén H., *Die „musica instrumentalis” in den Musikklassifikationen des Altertums und des MA*, w: *Festschrift l. Hoffmann-Erbrecht*, hrsg. A. Bingmann – K. Hortschansky, Tutzing 1988, 33-45.
- Husmann H., *Syrian Church music*, w: *New Grove Dictionary of music and musicians*, ed. S. Sadie, London 1980, vol. XVIII, 472-481.
- Idelsohn A., *Parallelen zwischen gregorianischen und hebräisch-orientalischen Gesangsweisen*, „Zeitschrift für Musikwissenschaft” 4 (1921/1922) 515-524.
- Inni antichi della Chiesa d’Occidente*, introd. e trad. S. di Meglio, Padova 1985, ss. 206.
- Irek W., *Filozoficzno-estetyczne refleksje o muzyce w traktacie św. Augustyna „De musica”*, w: *Ut vitam habeant. Księga Jubileuszowa Antoniego Młotka*, red. A. Szafulski, Wrocław 2011, 213-236.
- Irigoien J., *Recherches sur le Diapsalma*, w: *Psautier chez les Pères*, Strasbourg 1993.
- Jammers E., *Das Alleluja in der gregorianischen Messe*, Münster 1973.
- Jankowski A., *Alleluja*, w: *Podręczna Encyklopedia Biblijna*, I, Poznań 1961, 37-38.
- Jeannin D., *Mémoires liturgiques syriennes et chaldéennes*, I, Paris 1923.
- Jeffrey P., *The introduction of psalmody into the Roman Mass by Pope Celestine I*, „Archiv für Liturgiewissenschaft” 26 (19884) 147-165.
- Jirtle J.V., *Using music well. Reassessing perception in Augustine’s „De musica”*, „Augustiniana” 60 (2010) 263-281.
- Kaczynski R., *Das Wort Gottes in Liturgie und Alltag der Gemeinden des Johannes Chrysostomus*, Freiburg 1974.
- Keller A., *Aurelius Augustinus und die Musik. Untersuchungen zu „De musica” im Kontext seines Schriftums*, Würzburg 1993.
- Klößner M., *Alleluia*, w: *Augustinus-Lexikon*, I, Basel – Stuttgart 1986, 239-241.
- Knights W.F.J., *St. Augustine’s „De musica”. A Synopsis*, London 1964.
- Koller H., *Die Silbenquantitäten in Augustins Büchern „De musica”*, „Museum Helveticum” 38 (1981) 262-267.
- Koller H., *Musik und Dichtung im alten Griechenland*, Bern – München 1963.
- Kraeling C. – Mowry L., *Music in the Bible*, w: *The New Oxford history of Music*, vol. 1, ed. E. Wellesz, London 1957, 283-312.
- Kraemer C., *Pliny and the early Church service*, CPh 29 (1934) 293-300.

- Kroll J., *Die christliche Hymnodik bis zu Klemens von Alexandria*, Königsberg 1921, reimpr. Darmstadt 1968.
- Kunz L., *Die Tonartenlehre des Boethius*, „Kirchenmusikalisches Jahrbuch” 31 (1936) 5-24.
- La Croix R.R. (ed.), *Augustine on music. An interdisciplinary collection of essays*, Lewiston 1988.
- Laistner M.L.W., *The Mediaeval Organ and a Cassiodorus Glossary among the spurious works of Bede*, „Speculum” 5 (1930) 217-221.
- Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, tłum. M. Kaziński, Kraków 2003.
- Lattke M., *Hymnus: Materialien zu einer Geschichte der antiken Hymnologie*, Freiburg 1991.
- Lazzati G., *Gli inni di Ambrogio*, w: *Sant Ambrogio nel XVI centenario della nascita*, Milano 1940, 309-320.
- Le Boeuf P., *La tradition manuscrite du „De musica” de saint Augustin*, diss., Chartres – Paris 1986.
- Le Psautier chez les Péres*, Strasbourg 1994.
- Leclercq H., *Antienne (liturgie)*, DACL I/2 2282-2319.
- Leclercq H., *Antiphonaire*, DACL I/2, 2440-2461.
- Leclercq H., *Chant ecclésiastique*, DACL III/1 269-286.
- Leclercq H., *Chant romain et grégorien*, DACL III/1 256-311.
- Leclercq H., *Chants populaires liturgiques*, DACL III/1 321-332.
- Leclercq H., *Hymnes*, DACL VI/2 2826-2928.
- Leclercq H., *Instrumenti de musique*, DACL VII/1 1161-1199.
- Leclercq H., *Schola*, DACL XV/1 1008-1013.
- Leeb H., *Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis 8. Jahrhundert)*, Wien 1970, ss. 312.
- Leeb H., *Die Psalmodie bei Ambrosius*, Wien 1967.
- Leitner F., *Der gottesdienstliche Volksgesang im jüdischen und christlichen Altertum*, Freiburg 1906, ss. 283.
- León Tello F.J., *Estudios de la historia de la teoria musical*, Madrid 1962.
- León Tello F.J., *La teoria della musica en las obras de san Isidoro*, „Musica” 1-2 (1952) 11-28.
- Lewkowicz W., *Muzyka sakralna*, Warszawa 1961, 309-368.
- Lippman E., *Musical thought in ancient Greece*, New York 1964.
- Lippman E.A., *The place of music in the Liberal Arts*, w: *Festschrift G. Reese*, hrsg. J. LaRue, New York 1966, repr. 1978, 545-559.
- Lodi E., *Enchiridion euchologicum fontium liturgicorum*, Roma 1979.
- Lohr M., *Zagadnienie muzyki w pismach Kasjodora*, „Studia Warmińskie” 3 (1966) 301-315.
- Longosz S., *Muzyka instrumentalna w ocenie wczesnochrześcijańskich pisarzy*, w: *Musica Antiqua. Acta Scientifica*, vol. VI, Bydgoszcz 1982, 355-388.
- Longosz S., *Muzyka w pismach Ojców Kościoła*, EK XIII, Lublin 2009, 562-565.
- Longosz S., *Patrystyczne traktaty o muzyce*, w: *In persona Christi. Księga na 80-lecie Ks. prof. Cz. Bartnika*, red. K. Gózdź, I, Lublin 2009, 183-205.
- Longosz S., *Śpiew w rodzinie środkiem wychowania w pedagogii św. Jana Chryzostoma*, „Roczniki Nauk o Rodzinie I[56] (2009) 13-55.
- Longosz S., *Środowisko muzyczne Konstantynopola w ocenie Jana Chryzostoma*,



- w: *Musica Antiqua. Acta Scientifica*, vol. VII, Bydgoszcz 1985, 299-316.
- Lopez Calo J., *Das Werk Gregors des Grossen und die Schola cantorum*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XI, Kassel – Basel – London 1963, 687-692.
- Löschhorn C., *Die Bedeutungsentwicklung von lateinisch Organum bis Isidor von Sevilla*, „Museum Helveticum” 28 (1971) 193-226.
- Markovits M., *Das Tonsystem der abendländischen Musik in frühen MA*, Bern 1977.
- Marrou H.J., *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris 1958, 197-204, 252-262, 266-273, 302-308, 580-583.
- Martimort A.G., *Origene et signification de l'alleluia de la messe romaine*, w: *Kyriakon. Festschrift J. Quasten*, ed. P. Granfield – J. Jungmann, Münster 1970, 811-834.
- Martin R., *Worship in the early Church*, London 1964, reimpr. Grand Rapids 1975.
- Masi M., *Boethius, Boethian number theory: a translation of the „de institutione arithmetica”*, Amsterdam 1983.
- Masi M., *Manuscripts containing the „De musica” of Boethius*, „Manuscripta” 15 (1971) 89-95.
- Massera G., *Severino Boezio e la scienza armonica tra l'antichità e il medioevo*, Parma 1976.
- Mateos J., *L'office monastique à la fin du IV<sup>e</sup> siècle : Antioche, Palestine, Cappadoce*, „Oriens Christianus” 47 (1963) 53-88.
- Mateos J., *La psalmodie dans le rite byzantin*, POC 15 (1965) 107-126.
- McKinnon J., *Desert monasticism and the later fourth-century Psalmody movement*, „Music and Letters” 75 (1994) 505-521.
- McKinnon J., *Frühchristliche Musik*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. III, Kassel – Basel 1995, 907-930.
- McKinnon J., *Jubal vel Pythagoras, quis sit inventor musicae: thoughts on musical historiography from Boethius to Burney*, „The Musical Quarterly” 64 (1978) 1-28.
- McKinnon J., *Liturgical psalmody in the sermons of St. Augustine: an introduction*, w: *The Study of Medieval Chant. Paths and Bridges, East and West. In Honor of Kenneth Levy*, ed. P. Jeffery, Cambridge 2001, 7-24.
- McKinnon J., *Musique, chant et psalmodie. Les textes de l'Antiquité chrétienne*, trad. C. Siegel, Turnhout 2006.
- McKinnon J., *On the question of Psalmody in the Ancient Synagogue*, „Early Music History” 6 (1986) 159-191.
- McKinnon J., *The exclusion of musical instruments from the ancient synagogue*, „Proceedings of the Royal Musical Association” 106 (1979-1980) 77-87.
- McKinnon J., *The Fourth Century origin of the Gradual*, „Early Music History” 7 (1987) 91-106.
- McKinnon J., *The meaning of the patristic polemic against musical instruments*, „Current musicology” 1 (1965) 69-82.
- McKinnon J.W., *Musical instruments in medieval Psalm commentaries and Psalters*, „Journal of the American musicological Society” 21 (1968) 3-20.
- McKinnon J.W., *The patristic jubilus and the Alleluia of the Mass*, w: *International Musicological Society Study Group Cantus Planus*, ed. L. Dobszay, Budapest 1990, 61-70.
- Mearns J., *The canticles of the Christian Church, eastern and western, in early and medieval times*, Cambridge 1914, spec. 53-55.

- Michel A., *In hymnis et canticis. Culture et beauté dans l'hymnique chrétienne latine*, Leuven – Paris 1976.
- Miekeley B., *De Boethii libri de musica primi fontibus*, diss., Jena 1898.
- Milanese G. – Pizzani U., *De musica di Agostino d'Ippona*, Palermo 1990.
- Milhau M., *Sur la division tripartite du Psautier: Hilaire de Poitiers*, w: *Le Psautier chez les Pères*, Strasbourg 1994, 55-72.
- Mohlberg C.A., *Gregor der Grosse und der Kirchengesang*, EL 41 (1927) 221-224.
- Montico G., *Il valore psicagogico ed anagogico della musica nel pensiero di S. Agostino e di altri filosofi cristiani (Boezio, Cassiodoro e S. Bonaventura)*, „Miscellanea Franciscana” 38/3 (1938) 389-410.
- Moorhead J., *Ambrose and Augustine on hymns*, „The Downside Review” 128 (2010) nr 451, 79-92.
- Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.
- Morin G. (D.G.M.), *Les véritables origines du chant grégorien*, RBen 7 (1890) 193-204.
- Morin G., *Le rôle de saint Grégoire le Grand dans la formation du répertoire musical de l'Église latine*, RBen 7 (1890) 62-70.
- Mountford J.F. – Winnington-Ingram R.P., *Music*, w: *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1970<sup>2</sup>, 705-713.
- Moutsopoulos E., *La musique dans l'oeuvre de Platon*, Paris 1959.
- Müller K.F., *Der Kantor. Sein Amt und seine Dienste*, Gütersloh 1964.
- Müller U., *Zur musikalischen Terminologie der antiken Rhetorik. Ausdrücke für Stimmelage und Stimmegebrauch bei Quintilian i.o. 11,3*, „Archiv für Musikwissenschaft” 26 (1969) 29-48, 105-124.
- Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* (= MGG<sup>2</sup>), hrsg. L. Finscher, Kasel – Basel – Weimar 1999-2003; Bd. I 589-590 (M. Haas – *Ambrosius*), 1169-1175 (F. Hentschel – *Augustinus*); Bd. II 229 (A. Shiloah – *Bardesanes*), 640-642 (M. Bernhard – *Beda Venerabilis*); Bd. III 220-228 (J. Caldwell – *Boethius*); Bd. IV 376-379 (M. Bernhard – *Cassiodorus*); Bd. VII 1562-1564 (J. Dyer – *Gregor I*); Bd. VIII 1524-1525 (M. Huglo – *Hilarius von Poitiers*); Bd. IX 700-701 (M. Bernhard – *Isidor von Sevilla*). 1085-1086 (Ch. Hannick – *Johannes Chrysostomos*). 1086-1088 (A. Lingas – *Johannes Damaskenos*).
- Myers W.N., *The Hymns of Hilarius of Poitiers in the Codex Aretinus*, Philadelphia 1928.
- Nägele A., *Über Arbeitslieder bei J. Chrysostomus. Patristichliterarisches zu K. Büchers „Arbeit und Rhythmus”*, Leipzig 1905.
- Neubecker A., *Altgriechische Musik*, Darmstadt 1977.
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 1: *Musik des Altertums*, hrsg. A. Riethmueller – F. Zamminer, Laaber Verlag 1989.
- Nigro G., *Musica e canto come fattori d'identità: giudei, pagani e cristiani nell'Antiochia di Giovanni Crisostomo*, „Classica & Christiana” 2 (2007) 223-242.
- Norberg D., *L'hymne ambrosien. Les débuts de l'hymnologie en l'honneur des saints*, „Arctos” 5 (1967) 115-125.
- Otaola González P., *El „De musica” de San Agustín y la tradición pitagórico-platónica*, Valladolid 2005.
- Otten J., *Ambrosian chant*, w: *The Catholic Encyclopedia*, I, New York 1907, 389-392.
- Paredi A., *Le innovazioni musicali di sant'Ambrogio nei commenti di sant'Agostino*,

- „Rivista Internazionale di Musica Sacra” 9 (1988) 211-214.
- Paul O., *Boethius und die griechische Harmonik*, Leipzig 1872, repr. New York 1973.
- Peacock P., *Problem of the Old Roman chant*, w: *Essays to E. Wellesz*, ed. J. Westrup, Oxford 1966, 43-47.
- Pennella C., *Il canto cristiano liturgico in Occidente*, Napoli 1976.
- Perl C.J., *Augustinus und die Musik*, w: *Augustinus Magister*, III, Paris 1954, 439-452  
lub „La Ciudad de Dios” 168 (1955) 33-54, tłum. ang. w: „The Musical Quarterly”  
41 (1955) 496-510, lub w: „Schweizerische Musikzeitung” 94 (1954) 403-412.
- Perl C.J., *Musik und Geist. Die musische Schriften des hl. Augustinus*, „Musica Sacra”  
65 (1935) 97-100.
- Phillips N. – Huglo M., *Le „De musica” se saint Augustin et l’organisation de la  
durée musicale du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècles*, RechAug 20 (1985) 117-131.
- Phillips N., *Classical and late Latin sources for ninth-century treatises on music*,  
w: *Musical theory and its sources*, ed. A. Barbera, Notre Dame 1990, 100-135.
- Pianko G., *Muzyka grecka*, „Meander” 2 (1947) 411-413 (Zarys ogólny), 483-485  
(System muzyczny), 574-575 (Instrumenty).
- Pietzsch G., *Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums  
und frühen Mittelalters*, Halle 1932, repr. Darmstadt 1968, ss. 24-29 (Augustinus),  
ss. 30-36 (Aurelius Cassiodorus Senator), ss. 45-56 (Benedikt von Nursia und  
Gregor der Grosse).
- Pietzsch G., *Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen*, Halle 1905.
- Pietzsch G.W., *Die Klassifikation der Musik von Boethius bis Ugolino von Orto*,  
Halle 1929, repr. Darmstadt.
- Pikulik J., *Muzyczna działalność Grzegorza Wielkiego*, CT 40 (1970) z. 3, 27-42.
- Pizzani U., [Bede Presbyteri] *Musica theoretica sive Scholia in Boethii de institutione  
musica libros V*, „Romano-barbarica” 5 (1980) 300-361.
- Pizzani U., *La „Musica disciplina” tra Agostino e Boezio*, w: *Paideia cristiana.  
Festschrift N. Naldini*, ed. G.A. Privatera, Roma 1994, 347-364.
- Pizzani U., *Studi sulle fonti „De institutione musica” di Boezio*, SE 16 (1965) 5-164.
- Pizzani U., *The influence of the „De institutione musica” of Boethius up to Gerbert  
d’Aurillac: a tentative contribution*, w: *Boethius and the Liberal Arts*, hrsg.  
M. Masi, Bern – Frankfurt – Las Vegas 1981, 97-156.
- Potiron H., *Boèce: théoricien de la musique grècque*, Paris 1961.
- Prado G., *Estado actual de los estudios sobre música mozárabe*, w: *Estudios sobre la  
liturgia mozárabe*, Toledo 1965, 89-106.
- Pseudo-Plutarch, *O muzyce*, tłum. K. Bartol, Wrocław 1992.
- Pugliatti, S. *Agostino e l’estetica musicale dei Greci*, „Teoresi” 1947.
- Quasten J., *Carmen*, RACH II 901-910.
- Quasten J., *Musik und Gesang in den Kulturen der heidnischen Antike und christlichen  
Frühzeit*, Münster 1930; tłum. ang.: *Musik and worship in pagan and Christian  
antiquity*, transl. B. Ramsey, Washington 1983, ss. 243.
- Quasten J., *The liturgical singing of women in Christian Antiquity*, „Catholic Historical  
Review” 2 (1941) 149-165.
- Rainoldi F., *Il canto come dinamismo della parola*, „Bibbia e Liturgia” 3 (1993)  
121-150.
- Rak R., *Muzyczne instrumenty w Piśmie Świętym*, PEB II, Poznań 1960, 116-121.
- Randel M., *An Index to the chant of the Mozarabic Rite*, Princeton 1976.

- Reimer E., *Musicus und cantor. Zur Sozialgeschichte eines musikalischen Lehrstücks*, „Archiv für Musikwissenschaft” 25 (1978) 1-32.
- Reinach T., *Un Ancêtre de la musique d'Église (Oxyrhynchus Papyrus)*, „Revue Musicale” 3/1 (1922) 20-35.
- Rey Altuna L., *San Agustín y la música*, „Augustinus” 5 (1960) 191-206.
- Richter L., *Musik in Griechenland*, w: *Musik der Urgesellschaft und der frühen Klassengesellschaften*, hrsg. E.H. Meyer, Leipzig 1977, 274-324 (+ obszerna bibliografia).
- Roca Puig R., *Himne a la Verge Maria. Psalmus responsorius*, Barcelona 1965.
- Sachs C., *The Rise of Music in the Ancient World East and West*, London 1944, tłum. Z. Chechlińska: *Muzyka w świecie starożytnym*, Warszawa 1981.
- Salij J., *Teologia śpiewu kościelnego w ujęciu św. Augustyna*, „W drodze” 9 (1981) z. 7, 22-29.
- Sallmann K., *Augustinus' Rettung der Musik und die antike Mimesistheorie*, w: *Hermeneuta. Festschrift H. Hörner*, hrsg. H. Eisenberger, Heidelberg 1990, 81-92.
- Salzmann J., *Pliny (Ep. 10, 96) and Christian Liturgy. A reconsideration*, StPatr 20 (1989) 389-395.
- Scharnagel A., *Aurelius Augustinus De musica*, „Musica” 8 (1954) 481-483.
- Scherer W., *Des hl. Augustinus 6 Bücher „De musica”*, „Kirchenmusikalisches Jahrbuch” 22 (1909) 63-69.
- Schlager K.H., *Te Deum*, w: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 13, Basel 1966, 164-168.
- Schlosser J., *Chants et hymnes dans le Christianisme primitif*, „Le monde de la Bible” 37 (1985) 26-29.
- Schmidt K., *Quaestiones de musicis scriptoribus Romanis imprimis de Cassiodoro et Isidoro*, Darmstadt 1899.
- Schmitt A., *Zahl und Schönheit in Augustins „De musica” VI*, „Würzburger Jahrbücher für Altertumswissenschaft” N.F. 16 (1990) 221-237.
- Schmitz J., *Gottesdienst im altchristlichen Mailand*, Köln 1975.
- Schrade L., *Das propädeutische Ethos in der Musikanschauung des Boethius*, „Zeitschrift für Geschichte und Erziehung und des Unterrichts” 20 (1930) 179-215.
- Schrade L., *Die Stellung der Musik in der Philosophie des Boethius als Grundlage der ontologischen Musikerziehung*, „Archiv für Geschichte und Philosophie” 41 (1932) 368-400.
- Schrade L., *Music in the philosophy of Boethius*, „Musical Quarterly” 33 (1947) 188-200.
- Schubert W., *Musik in der christlichen Spätantike im Spiegel der Ekklesiastiké historia des Sokrates von Konstantinopel*, w: B. Bäbler – H.G. Nesselrath (ed.), *Die Welt des Sokrates von Konstantinopel. Studien zu Politik, Religion und Kultur im späten 4. und frühen 5. Jh. n. Chr.*, München – Leipzig 2001, 148-155.
- Seebass T., *Musikdarstellung und Psalterillustration im Frühmittelalter*, Bd. 1-2, Bern 1973.
- Sesini U., *Poesia e musica nella latinità cristiana dall' III al X secolo*, Torino 1949.
- Simonetti M., *I primordi dell'innologia latina: Ilario di Poitiers*, w: *Studi sull'innologia popolare dei primi secoli*, Roma 1952, 359-371.

- Skeris R., *Via nova, viator novus, canticum novum. The theology of praise in song according to Augustine's Discourse on the Psalms*, „Musices aptatio” 1984/1985, 69-100.
- Smith J., *The ancient synagogue, the early Church and singing*, „Music and Letters” 65 (1984) 1-16.
- Sowa G., *Die Musikanschauung Cassiodors*, Berlin 1953.
- Spinks A., *The Sanctus in the Eucharistic Prayer*, Cambridge 1992.
- Spinks B., *The Jewish sources for the Sanctus*, „The Journal Heythrop” 21 (1980) 168-179.
- Stäblein B., „Gregorius praesul”: *der Prolog zum römischen Antiphonale. Bewerbung im Mittelalter*, w: *Festschrift K. Vötterle*, hrsg. R. Baum – W. Rehm, Kassel 1968, 537-561.
- Stäblein B., *Alleluja*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Basel – Kassel 1949, I 331-350 (obszerna bibliografia).
- Stäblein B., *Frühchristliche Musik* w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1955, IV, 1036-1064.
- Stäblein B., *Zur Frühgeschichte des römischen Chorals*, w: *Actes du Congrès International de Musique Sacrée*, Rome 1950, 271-275.
- Stauder W., *Alte Musikinstrumente*, Braunschweig 1973.
- Stefani G., *L'etica musicale in S. Agostino*, Roma 1969, lub „Jucund laudatio” 1-2 (1968) 1-65.
- Steger H., *Philologia musica. Sprachzeichen, Bild und Sache im literarisch-musikalischen Leben des Mittelalters*, Münster 1971.
- Störmer-Caysa U., *Augustinus philologischer Zeitbegriff. Ein Vorschlag zum Verständnis der „Distentio animi” im Lichte von „De musica”*, Berlin 1996.
- Stuiber A., *Psalmenlesung oder Zwischengesang*, w: *Pietas. Festschrift B. Kötting*, hrsg. E. Dassmann – K. Frank, Münster 1980, 393-398.
- Szövérfy J., *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung*, Bd. 1: *Die lateinische Hymnen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Berlin 1964.
- Taft R., *The interpolation of the Sanctus into the Anaphora: when and where? A review of the dossier*, OCP 57 (1991) 281-308, 58 (1992) 83-121.
- Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, t. 2: *Estetyka średniowiecza*, Wrocław 1960, ss. 20-110 (Estetyka Ojców Kościoła: Klemens Aleksandryjski, Tertulian, Laktancjusz, Bazyli, Atanazy, Hieronim, Ps. Dionizy, Augustyn, Jan z Damaszku, Boecjusz, Kasjodor, Teodor Studyta, Izydor z Sewilli).
- The New Oxford History of Music*, vol. II: *Early Medieval Music up to 1300*, ed. A. Hughes, London – Oxford 1967.
- Thibaut J.B., *Principes du chant grégorien. Origine byzantine de notation*, „Echos d'Orient” 1920, 11-21.
- Thompson L., *Hymns in early Christian worship*, „Anglican Theological Review” 55 (1973) 458-472.
- Treitler L., *Regarding Meter and Rhythm in the ars antiqua*, „Musical Quarterly” 65 (1979) 524-558.
- Vecchi G. (hrsg.), *Praecepta artis musicae collecta ex libris sex Aurelii Augustini De musica*, w: *Memorie della Reale Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze morali ser 5*, 1, 1959, Bologna 1951, 91-153.
- Verheul A., *La spiritualité du chant liturgique chez saint Paul et Augustin*, QL 64 (1983) 165-178.



- Vigouroux F., *Alleluia*, w: *Dictionnaire Biblique*, Paris 1895, I 369-370.
- Vincent A.J.H., *Analyse du traité de métrique et de rythmique de St. Augustin intitulé „De musica”*, Paris 1949.
- Vivell C., *Vom Musiktraktat Gregors des Grossen*, Leipzig 1916.
- Vroom H., *Le Psaume abécédaire de saint Augustin et la poésie latine rythmique*, Nijmegen 1933.
- Wagner P., *Alleluja (chant)*, DACL I 1226-1229.
- Wagner P., *Einfluss in die gregorianischen Melodien*, Bd. 1, Leipzig 1910.
- Wagner P., *Origine e sviluppo del canto liturgico sino alla fine del medioevo*, Siena 1910.
- Wagner P., *Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgang des Mittelalters*, Leipzig 1911<sup>3</sup>.
- Wagner R., *Der Oxyrhynchos-Notenpapyrus*, „Philologus” 79 (NF 33) (1923) 201-221.
- Walhout D., *Augustine on the transcendent in music*, „Philosophy and Theology” 3 (1989) 283-293.
- Walpole S., *Early Latin Hymns*, Hildesheim 1966.
- Weissenbäck A., *Sacra Musica. Lexikon der katholischen Kirchenmusik*, Klosterneuburg 1937.
- Wellesz E., *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford 1961, tłum. pol. M. Kaziński: *Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej*, Kraków 2006.
- Wellesz E., *Early Christian Musik*, w: *The New Oxford History of Music*, II, Oxford 1967, 1-13.
- Wellesz E., *Gregory the Great's Letter on the Alleluia*, „Annales Musicologiques” 2 (1954) 7-26.
- Wellesz E., *Music of the Eastern Churches*, w: *The New Oxford History of Music*, II, Oxford 1967, 14-50.
- Wellesz E., *The earliest example of Christian hymnography (Oxyrhynchus Papyri nr 1786)*, CQ 39 (1945) 34-45.
- Wenig G., *Ueber di Quellen der Schrift Augustinus „De musica”*, „Listy philologické” 33 (1906) 1-17, 81-95, 161-182.
- Werner E., *Notes on the attitude of the Early Church Fathers towards Hebrew Psalmody*, „The Review of Religion” 7 (1942) 339-352, spec. 346.
- Werner E., *The Genesis of the liturgical Sanctus*, w: *Essays to E. Wellesz*, ed. J. Westrup, Oxford 1966, 19-32.
- Werner E., *The sacred Bridge. The interdependence of liturgy and music in Synagogue and Church during the first Millenium*, London – New York 1959.
- Wille G., *Cantatio, canticum, cantus*, w: *Augustinus-Lexikon* I 724-728.
- Wille G., *Musica romana: die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, Amsterdam 1967, 603-623 (Augustinus), 656-700 (Boethius).
- Wilson-Dickson A., *Historia muzyki chrześcijańskiej. Od chorału gregoriańskiego do muzyki gospel*, Warszawa 2007.
- Witkowski L., *Ethos muzyczny w traktacie Augustyna z Tagaste „De musica”*, „Musica Antiqua” 6 (1982) 479-498.
- Witkowski L., *Traktat św. Augustyna „De musica”*, „Sprawozdanie Towarzystwa Naukowego w Toruniu” 11 (1957) 104-107.
- Witkowski L., *Wstęp*, w: *Św. Augustyna traktat „O muzyce”*, tłum. L. Witkowski, red. R. Popowski, Lublin 1999, 11-81.

- Wuidar L., „*Confessioni*” e *speculazioni musicali: l’immagine sonora nell’opera agostiniana*, „*Divus Thomas*” 112 (2009) 133-163.
- Zieliński T., *Piosenka robocza*, w tegoż: *Z życia idei*. Serie I, Zamość 1925, 187-206.
- Zerfass A., *Das Festgeheimnis besingen und verkünden – heute wie vor 1600 Jahren? Das älteste Weihnachtslied der Kirche als Anfrage an heutiges Glaubensbewusstsein*, „*Bibel und Liturgie*” 82 (2009) 197–207.
- Zerfass A., *Mysterium mirabile. Poesie, Theologie und Liturgie in den Hymnen des Ambrosius von Mailand zu den Christusfesten des Kirchenjahres*, = *Pietas Liturgica*. Studia 19, Tübingen – Basel 2008.
- Żukowski O.M., *Muzyka kościelna w pierwszych wiekach chrześcijaństwa i reforma Grzegorza Wielkiego. Szkic historyczny*, Lwów 1904.

zebrał i opracował  
ks. Stanisław Longosz – Lublin, KUL

