

## R E C E N Z J E

А.П. Кузичева: *Чехов. Жизнь „отдельного человека”*.

Москва: Молодая гвардия 2010, с. 846.

К 150-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860–1904) в серии «Жизнь замечательных людей» появилась интересная книга Алевтины Кузичевой об этом писателе. Автор книги сосредотачивает своё внимание не только на личной жизни и истории возникновения произведений классика, но также на необыкновенно широкой общественной активности писателя. Это капитальное (не только по объёму) исследование известного литературоведа основано на письмах Чехова к жене, родным, друзьям, знакомым, на дневниках и записях отца писателя, его современников — Алексея Суворина, издателя газеты «Новое время», Ивана Бунина, Максима Горького, Владимира Немировича-Данченко, Константина Станиславского, Владимира Короленко, Льва Толстого, литературных критиков того времени, на воспоминаниях и заметках многих людей, знающих писателя лично и по наслышке — писанных на протяжении всех лет жизни автора *Чайки*. Новаторство рецензируемой книги состоит в том, что благодаря сопоставлениям и сравнениям одних и тех же фактов, о которых речь идёт в нескольких источниках, автору книги удалось объективно и верно воссоздать почти каждый месяц жизни знаменитого писателя, не только в качестве событий и дат, но и его настроений, переживаний, тревог. Иногда Кузичева, следя за письмами писателя, пытается воссоздать размышления Антона Чехова о плохом здоровье и возможности лечения его, о семье — по поводу поведения братьев, сестры, жены; замечает его колебания в связи с решением многих жизненных вопросов, в том числе, материального обеспечения семьи. Все события и факты пополняются комментарием опытного, в жизненном плане, автора книги, с целью понять выбор писателя, связать определённые происшествия или «оправдать» поведение Чехова. Благодаря большому количеству писем, написанных Антоном Павловичем, внимание читателя концентрируется на внутреннем мире автора *Дяди Вани*. Антон Чехов, несмотря на возраст, в котором в данный момент был, несмотря на советы друзей и семьи, в конечном счёте решал по-своему, жил по-своему и думал по-своему, доверяя лишь самому себе и тем, наверно, можно объяснить заглавие книги.

На жизнь такого замечательного человека, каким является Антон Павлович Чехов, Алевтина Кузичева смотрит с точки зрения географии места его жительства. В связи с тем рецензируемая книга состоит из трёх частей: (I) *Таганрог — Москва (1860–1892)*; (II) *Мелхово (1892–1898)*; (III) *Ялта (1898–1904)*, к которым прибавлена краткая библиография, список основных дат в жизни и в творчестве писателя, несколько портретов Антона Чехова и семейных фотографий. Каждая из указанных частей состоит из двенадцати–четырнадцати глав, свидетельствующих о стремлении Алевтины Кузичевой к большой точности обсуждаемого вопроса.

В первой части книги речь идёт о горьком детстве, трудной молодости, связанной с учёбой в гимназии и университете, о первых литературных успехах, о взрослой жизни молодого врача, осуществившего в конце концов свою мечту о поездке на Сахалин. Автор рецензируемой книги, рассматривая тридцать два года жизни Чехова

(1860–1892), подчёркивает его непосильный, соответственно возрасту, труд (работа в лавке, участие в церковном хоре, постоянное репетиторство ради материального обеспечения семьи — восемь человек — живущей в крайней нужде после банкротства отца, ответственность за обучение братьев и сестры), или труд, превышающий человеческие возможности (бесплатное лечение крестьян из двадцати пяти деревень) приходит к выводу, что именно он — непрерывный и тяжёлый труд, мог быть непосредственной причиной чахотки, от которой в сорок четыре года писатель умер.

Вторая часть книги касается шести лет жизни Чехова (1892–1898) в собственном подмосковном имении Мелихово, которое писателю удалось купить на средства, заработанные литературным трудом. Следует, однако, пояснить, что имение сначала было взято в долг, уплачиваемый в течение шести лет до момента продажи, но, несмотря на это, как подчёркивает Алевтина Кузичева, время проживания в нём было самым счастливым в жизни всех членов семьи. Хотя имение требовало постоянного внимания, то можно сказать, что впервые, не считая 1874 г., вся семья Чеховых в полном составе проживала в «своём» доме. В жизни Антона Павловича это был довольно интересный период. Из-за долга в банке, он много работал — писал, принимал многочисленных больных, но, одновременно, их дом навещали многочисленные знакомые, друзья и подруги сестры. Счастливое время нарушил голод 1892 г., эпидемия холеры среди крестьян и острые симптомы болезни у писателя.

Третья часть рецензируемой книги — это анализ последних шести лет жизни Чехова (1898–1904), которые, после продажи имения, он провёл в Ялте. Переезд на юг России был вызван заботой о состоянии здоровья, однако, из-за холодных весенних и осенних ветров, место не оправдало надежд. Чехов был вынужден ездить в Москву или проводить время за границей.

Кузичева в своей книге много места отводит общественной деятельности Антона Чехова. Писатель, который неоднократно подчёркивал отсутствие веры в Бога, в своей жизни сделал много добра. Чехов собрал и отправил для сахалинских школ несколько тысяч книг, построил, в большей части на свои деньги, четыре школы, колокольню по просьбе крестьян, посылал книги в Таганрогскую городскую библиотеку (в 1898 г. купил и отправил из Ниццы 319 томов произведений французских классиков), жертвовал деньги на нужды школ и учителей. Трудно перечислить все его благодеяния и стремления быть полезным, помочь почти каждому по мере возможности, в ситуации беспрестанного отсутствия денег и жалоб писателя на усталость от работы.

Характерной чертой этого исследования является постоянный анализ актуальных для определённого жизненного периода проблем Чехова и отражение их в его рассказах, драмах и повестях. Литературные мотивы, по мнению автора книги, свидетельствуют не только об образе мышления писателя — колебаниях, затруднениях в принятии правильного решения в делах, важных для него самого, но и о том, чтобы они показались достоверными реальному читателю. Вопросы типа: что есть жизнь, в чём смысл любви, что такое смерть и что после неё, непрерывно присутствуют в умах его героев. Тема смерти, например, появляется в произведениях Антона Павловича Чехова с момента его первого лёгочного кровотечения, которое происходит сначала два раза в год — осенью и весной, когда пускают льды на реке, а после всё чаще и чаще. Чем сильнее ощущается жгучесть вопроса и в литературных произведениях, и в жизни Чехова, тем чаще присутствуют «атаки» болезни. Дело в том, как замечает Кузичева, что они касаются молодого человека, которому кажется, что кроме непрерывной работы ради спасения семьи от голода и позорной смерти, он ничего не знает о жизни, он еще не жил, но в его уме уже присутствует мысль о том, как выглядит смерть и что тогда чувствует человек. Эти кардинальные вопросы, повторяемые много раз в разных вариантах, всё-таки не нашли решения в его произведениях. Автор книги упоминает о большом

количестве писем читателей, адресованных Антону Павловичу Чехову и их жалобах, касающихся отсутствия ответов.

В рецензируемой книге затронуты много других вопросов, связанных с жизнью и творчеством Чехова, среди них находится история создания большинства его литературных произведений, рецензии и отзывы критики на его рассказы и драмы, литературные беседы, брак с Ольгой Книппер, мировоззрение писателя и членов его семьи, роль природы в жизни, мечты, неудачи и многие другие. Кузичева в своей монографии рассматривает проблемы, ставит вопросы и отвечает на них, но её исследовательская работа, чаще всего, напоминает детективистическую. Изобилие фактов, их зависимость или независимость друг от друга, насыщение мыслями и мнениями многих лиц, почерпнутых из их переписки, в конечном счёте создаёт необыкновенную панораму жизни Чехова. Благодаря этому чтение этой монографии напоминает просмотр фильма, где видно, как в данный момент Чехов выглядел, что чувствовал, о чём думал, что ел, какое было его настроение, какие сюжеты возникали в его уме, и так дальше. Новаторство постановки вопроса и результаты его являются настолько привлекательными, что труд Алевтины Кузичевой о Чехове стоит внимания как любителей, так и знатоков его творчества, «где за внешней обыденностью сюжета скрывается глубинный драматизм человеческих отношений и характеров». Интересная и полезная книга.

*Валентина Якимюк-Савчиньска*