

МАРВАН ХАМИТОВА  
Алматы, Казахстан

## НАСЛЕДИЕ КОНСТАНТИНА ДЕ ЛАЗАРИ

Республика Казахстан — одна из крупнейших территорий в Центральной Азии. На протяжении многих веков через этот огромный континент прошли маршруты путешественников, миссионеров, дипломатов, ученых, многочисленные караваны купцов и армии завоевателей, оставившие историко-этнографические зарисовки и фундаментальные труды по различным отраслям знаний, путевые впечатления и заметки, сохранившиеся в рукописях и опубликованные на протяжении нескольких столетий. Эти материалы составляют ныне богатейший материал источниковедческого характера.

В трудах академика Алькея Х. Маргулана сообщается, что «наиболее ранним источником, в котором освещен быт казахов XV–XVI веков, является труд известного бухарского историка Фазлаллаха Рузбихана»<sup>1</sup>. В нем имеются сведения о жилище казахов, убранстве коня, ювелирных изделиях и др.

Этнографическое описание казахов можно найти в трудах исследователей XVIII–XIX вв. Как известно, большое значение для изучения Казахстана имело созданное в 1845 году Русское географическое общество, обратившее значительное внимание на изучение быта и культуры народов России. О казахах писали Петр И. Лерх, Петр Е. Маковецкий, Павел И. Якоби, Бернгард Э. Петри, Адольф Янушкеевич, Семен Б. Броневский и многие другие.

В Государственном историческом музее в Москве хранятся альбомы художников Емельяна Корнеева и Александра Орловского из рисунков, выполненных в 1807–1821 годах. С бытом казахов знакомят рисунки ориенталиста Генриха Клапрота, Кристиана Г. Гейслера, Андрея Е. Мартынова и др.

---

<sup>1</sup> А.Х. Маргулан, *Казахское народное прикладное искусство*, т. 1, Онер, Алматы 1986, с. 256.

С 1847 по 1854 год путешествовал по Казахстану и Сибири английский художник Томас Аткинсон. Яркая характеристика быта казахов изложена в XV–XVIII главах его капитального труда *Oriental and Western Siberia*<sup>2</sup>.

Десять лет (1847–1857) находился в Казахстане в ссылке великий украинский поэт и художник Тарас Г. Шевченко. На Мангышлаке Шевченко работал вместе с польским писателем и художником Брониславом Залесским. В 1850–1853 гг. они участвовали в экспедиции в Каратау (Казахстан) и на Устюрт и сделали в пути много зарисовок памятников архитектуры, которые содержат богатый материал для изучения казахского народного искусства. Позже Залесский составил из них альбом *La vie des steppes kirghizes*, который был издан на французском языке<sup>3</sup>.

В Букеевской орде работал художник Анри Руссо, художник Эрмитажа Петр Ф. Борель и др.<sup>4</sup>.

Источниковедческий характер имеют и фотоработы польского фотографа Константина де Лазари.

В статье *Об источниках изучения казахской национальной одежды* казахстанский этнограф Рукия Ходжаева пишет:

В музее антропологии и этнографии Академии наук СССР (МАЭ, Ленинград) коллекций казахской одежды меньше. Наиболее значительная из них была собрана в 1898 году Лепсинским уездным начальником Константина де Лазари в Семиречье (12 предметов — головные уборы, пояса, отдельные предметы костюма).

Из обширного фотоматериала самыми значительными и интересными следует считать коллекции фотографий, отражающие одежду казахов Семипалатинской области и Семиречья, полученные от художника Самуила М. Дудина (начало XX века). Фотографии казахской одежды содержатся в фотоколлекциях де Лазари (1898 год) — по Семиречью [...]<sup>5</sup>.

Известный журналист Торегали Ташенов в статье о фотоистории Казахстана в газете «Айкын» также пишет о фотографиях Константина Николаевича де Лазари<sup>6</sup>.

<sup>2</sup> T.W. Atkinson: *Oriental and Western Siberia: A Narrative of Seven Years' Explorations and Adventures in Siberia, Mongolia the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and Part of Central Asia*, Hurst and Blacket, London 1858.

<sup>3</sup> *La vie des steppes kirghizes: descriptions, récits & contes*. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski, J.-B. Vasseur, Paris 1865.

<sup>4</sup> См. А.Х. Маргулан: *Казахское народное прикладное искусство...*

<sup>5</sup> И.В. Захарова, Р.Д. Ходжаева: *Казахская национальная одежда (XIX — нач. XX в.)*. Наука, Алма-Ата 1964, с. 9.

<sup>6</sup> Т. Ташенов: *Фотошежіре. Ұлы даланың рухы гасырлар қойнауынан сыр шертеді*. „Айкын” 25 августа 2011 [*Фотоистория. Дух Великой Степи через века*].

## НАСЛЕДИЕ КОНСТАНТИНА ДЕ ЛАЗАРИ

В 2013 году в Алматы была издана книга *Казахи. История и культура*, где приводятся основные сведения по истории и культуре казахского народа, описываются этнографические особенности, традиционные обычаи и обряды. Каждая тема и сюжет книги сопровождаются уникальными и старинными иллюстрациями, редкими архивными фотографиями. Представленные в этой книге несколько фотографий, такие как *Казахская невеста* (с. 506), *Свадебный убор казахской невесты* (с. 511), *Совет аксакалов* (с. 518) — это работы польского фотографа Константина де Лазари<sup>7</sup>.

В последние годы в Казахстане также были организованы различные выставки, где были представлены фотодокументы Константина де Лазари. Как, например, в 2010 году в Музее Первого Президента РК прошла выставка *Степи Великой отражение...*, в рамках международного проекта *Диалог посредством культуры*, организованная совместно с Посольством Республики Польша в Республике Казахстан.

Надо отметить, что музей Первого Президента РК проводит огромную работу в области сохранения культурного наследия различных этносов, населяющих многонациональный Казахстан и, конечно же, поляков.

А на этой выставке *Степи Великой отражение...*, были также представлены коллекции фотографий Константина де Лазари и произведений графики польского художника Бронислава Залеского по этнографии и материальной культуре казахов конца XIX века. В работах польских авторов наиболее полно отражены быт и традиционная культура казахского народа, а также видение Великой Степи глазами европейских исследователей.

30 октября 2011 г. в Восточно-Казахстанском областном архитектурно-этнографическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике была организована выставка *Казахстан. Вчера и сегодня*. Вместе с восточно-казахстанцами одним из первых посетителей выставки стал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша в Казахстане и Кыргызстане Яцек Ключковски.

На выставке были представлены 29 фоторабот, выполненные вышеупомянутым известным польским исследователем и фотографом конца XIX — начала XX века Константином де Лазари (Константином Николаевичем де Лазари) (1869–1930 гг.). Фотографии созданы на территории Семиреченской области и зоны, пограничной с Китаем. Часть фотоснимков также была найдена в альбоме

<sup>7</sup> *Казахи. История и культура*. Гл. рук. проекта А.Ш. Бимендиев. Научный редактор К.З. Ускенбай, АО АБДИ Компани, Алматы 2013, 656 с. карты, илл.

*Традиционная казахская культура в собраниях Кунсткамеры*<sup>8</sup>. На всех фотоработах запечатлены моменты ежедневной жизни казахов. Эти снимки являются достоверным документальным источником по этногенезу, обычаям и традициям казахского народа конца XIX века, введенным в оборот в рамках культурных проектов, реализованных Посольством Республики Польша в Астане в связи с президентством Польши в Евросоюзе.



Рис. 1: Одна из фотографий Константина де Лазари

«Человек, побывавший на выставке, словно оказывается в том времени, что на снимках. [...] он видит юрту на джайлау, женщину в свадебном головном уборе 'саукеле' [...], вот старый Лепсинский храм и так далее. Конечно, все фотографии черно-белые». Однако все посетители «отметили высокое качество работ, несмотря на то, что сделаны они более ста лет назад» — писала Наталья Малюкевич в статье *Дорогой подарок из Польши*<sup>9</sup>.

Особое место занимает, конечно, портрет де Лазари в казахской национальной одежде, на фоне вышитого шелком настенного ковра — тускииз. На нем казахский национальный весенний-осенний мужской головной убор, оттороченный дорогим мехом — шапка-

<sup>8</sup> А.С. Ескедирулы: *Традиционная казахская культура в собраниях Кунсткамеры*, Институт культурной политики и искусствознания—Министерства культуры и информации Республики Казахстан, Алматы 2008.

<sup>9</sup> [http://etnografiavko.kz/etno8\\_files/vustavki3.html](http://etnografiavko.kz/etno8_files/vustavki3.html) (26.08.2014).

## НАСЛЕДИЕ КОНСТАНТИНА ДЕ ЛАЗАРИ



Рис. 2. Константин де Лазари в Казахстане, 1889 г.

борык. Борык — древнейшее слово, происходит от слова «боры» — волк. Волк, как известно, древний тотем тюркских племен. Также он одет в шапан — основной и древнейший вид верхней одежды. И опоясан кисе-белбеу — пояс кисе — обязательный атрибут национальной верхней одежды как шапан, тон (шуба), шекпен и т.п., которые не имеют в большинстве случаев пуговиц. Пояс кисе — кожаный пояс со всевозможными подвесками для ножей, огнива, пуль, пороха и других предметов, которые покрывались бляшками в виде узорных серебряных пластинок, вставками из камней.

Фотографии Константина де Лазари, представленные на выставке, были переданы в дар музею-заповеднику Восточно-Казахстанской области потомком фотографа — профессором Анджеем де Лазари.

Анджей де Лазари — польский русист, историк философии и общественных идей, эссеист, переводчик, профессор, преподаватель Лодзинского университета (Польша) и университета им. Николая Коперника в Торуня. Автор многочисленных публикаций по истории России и ее культуры и польско-русских отношений<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> Больше информации о проф. де Лазари см. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Де\\_Лазари,\\_Анджей](https://ru.wikipedia.org/wiki/Де_Лазари,_Анджей) (26.08.2014). См. тоже <file:///C:/Users/Public/Documents/Моје%20dokumenty/Pobieranie/Lazari%20Andrzej%20de\_prof.pdf> (26.08.2014).

Как рассказывает профессор Анджей де Лазари, сейчас фотоаппаратура и несколько тысяч фотографий его дедушки Константина де Лазари находятся в Музее кинематографии в польском городе Лодзь. Бережно сохраненное фотонаследие польского исследователя уже в наши дни не раз выставлялось в Варшаве, Кракове, Лодзи.

Нужно подчеркнуть, что на выставке в Восточно-Казахстанском областном архитектурно-этнографическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике историческую ценность представленных фоторабот дополняли уникальные предметы казахской этнографии XIX–XX веков из музейной коллекции.

Константы (Константин Николаевич) де Лазари, выходец из старинного итальянского рода. Учился в кадетском корпусе в Полоцке, затем в мужской гимназии в Радоме (Польша) и в Елизаветградском кавалерийском училище. В 1889–1892 годы служил в Малороссийском 40-ом драгунском полку. В 1892 вышел в отставку и стал чиновником — на рубеже тех веков служил начальником Лепсинского уезда Семиреченской области Российской империи. В те годы он увлёкся фотографией.

Во время 1-й Всероссийской переписи населения он по собственному почину собрал три коллекции фотоматериалов по культуре и быту казахов и других народов Лепсинского уезда Семиреченской области и Кокчетавского уезда Акмолинской области и год спустя переслал эти коллекции в Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого<sup>11</sup>.

Казахскому народу принадлежит удивительно богатая по внутреннему многообразию и средствам выразительности национальная культура, уходящая корнями в глубину веков. В своих работах выше названные польские авторы старались как можно подробнее и реалистичнее описать культуру и быт казахов. Научная ценность этих фотографий очень велика — это настоящая сокровищница уникальных непосредственных этнографических подробностей в элементах костюмов, в бытовых деталях.

Константин де Лазари зафиксировал эпоху, когда происходило переселение в казахстанскую степь целых народов с их уникальной, самобытной культурой. Есть просто уникальные фотографии, такие как *Девушка в саукеле*, *Встреча невесты*. Любопытны фотопортреты степняков на коровах, бытовые общие планы, фотопейзажи, фотографии жилищ переселенцев и коренных жителей степи той поры.

<sup>11</sup> См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Де\\_Лазари,\\_Константин\\_Николаевич\\_\(фотограф\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Де_Лазари,_Константин_Николаевич_(фотограф)) (24.08.2014).

## НАСЛЕДИЕ КОНСТАНТИНА ДЕ ЛАЗАРИ

Степь подарила польскому исследователю яркие впечатления, запечатлев которые, он, в свою очередь, подарил нам, казахстанцам, уникальные артефакты нашей истории, помог своим землякам лучше понять Казахстан.

Marwan Chamitowa  
*Dziedzictwo Konstantina de Lazari*  
Streszczenie

Artykuł przedstawia znaczenie źródłowych prac etnograficznych polskich artystów i fotografików, którzy podróżowali po Kazachstanie w wieku XIX i XX. Szczególną uwagę autorka poświęca pracom Konstantina de Lazarego.

Marwan Khamitova  
*Heritage of Konstantin de Lazari*  
Summary

The article reports about the meaning of source and ethnographic works of Polish artists and photographers who visited Kazakhstan in the XIX–XXth centuries, the photos of Constantine de Lazari in particular.