

SPIS TREŚCI
FOLKLOR I INSPIRACJE LUDOWE W LITERATURZE
W BADANIACH WSPÓŁCZESNYCH

gościnnie pod redakcją

IWONY RZEPNIKOWSKIEJ I JULII KRASZENINNIKOWEJ

- | | | |
|-----|---|--|
| 7 | IWONA RZEPNIKOWSKA
JULIA KRASZENINNIKOWA | Folklor i inspiracje ludowe w literaturze w badaniach współczesnych
— wstęp |
| 10 | JULIA KRASZENINNIKOWA | Weselne bajki z rejonu wilegodzkiego w Obwodzie Archangielskim
w kontekście kultury śmiechu i folkloru obrzędowego |
| 21 | WARWARA
DOBROWOLSKAJA | Inwencja twórcza w bajce ludowej:
przypadek Efmii Grigoriewny Padkiny |
| 32 | ROBERT PIOTROWSKI | Wyobrażenia o zaświatach demonicznych
na przykładzie bajek o oszukanym diable |
| 42 | IWONA RZEPNIKOWSKA | Semantyka i funkcje żywiołu ognia
w bajce ludowej i legendzie |
| 51 | WALENTINA LIMIEROWA | Specyfika prezentacji folkloru Komiaków
w literaturze ludoznawczej kraju Komi w XIX w. |
| 60 | SWIETŁANA NIZOWCEWA | Opowiadania o „strasznych” wróżbach w kontekście obrzędowości
bożonarodzeniowej mieszkańców wsi Łojma |
| 70 | LUDMIŁA ŁOBANOWA
ALEKSIEJ RASSYCHAJEW | Postać Tiuwe w pracach Kalistrata Żakowa
i w ustnych opowieściach początku XXI wieku |
| 80 | JOLANTA ŁUGOWSKA | Oralno-folklorystyczne źródła inicjacji literackiej dziecka |
| 91 | ALEKSANDR SZAJKIN | Motywy folklorystyczne w staroruskim przekładzie
greckiego apokryfu <i>Opowieść ojca naszego Agapiusza</i> |
| 101 | ALEKSANDRA SZYMAŃSKA | Ewolucja fabuły donżuanowskiej w literaturze rosyjskiej
(od podania ludowego do nowożytnego mitu) |
| 111 | AGNIESZKA
GOŁĘBIEWSKA-SUCHORSKA | Graffiti w postapokaliptycznym świecie
(<i>Kys</i> Tatiany Tołstoj i <i>Stacja-widmo</i> Anny Kalinkiny) |
| 121 | WIACZESŁAW POZDIEJEW,
ZHANG HONG | „Straszne” i parodystyczne elementy w twórczości Oresta Somowa
(<i>Kikimora</i>) i Aleksandra Orłowa (<i>Diabelskie noce</i>) |
| 131 | MING FENG | Wiackie podania o herosach
i ich odzwierciedlenie w twórczości Borisa Porfirjewa |
| 139 | NATALIA GORINOWA
JELENA JELCOWA | Chwyty karnawalizacyjne
w dylogii Wiktora Sawina <i>Инасьтѣм лов</i> (<i>Niespokojna dusza</i>) |
| 149 | JELENA LEWKIJEWSKAJA | Teksty literackie w tradycyjnym obrzędzie pogrzebowym
Ukraińców z Obwodu Saratowskiego |
| 161 | WIKTORIA TRUBICYNA | Motywy i obrazy pastoralne w folklorze pieśniowym Obwodu Keme-
rowskiego |

* * *

- 170 TOMASZ HODANA *Święty starzec z Atosu. Nowy etap recepcji Iwana Wiszeńskiego*
- 214 EWA KAPELA *Demotywatory w rosyjskim dyskursie politycznym*
- R E C E N Z J E
- 229 BEATA RYCIELSKA *Jarosław Wierziński, Михаил Зоценко: текстологические исследования и анализы, семантика и стилистика, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017*
- S P R A W O Z D A N I A
- 234 PAULINA CHARKO-KLEKOT I Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu „Lektury dramatu/
ANNA TYKA teatru” *Maski wolności w dramacie i teatrze XX i XXI wieku*
- 241 NOTY O AUTORACH

СОДЕРЖАНИЕ

ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

под редакцией

ИВОНЫ ЖЕПНИКОВСКОЙ И ЮЛИИ КРАШЕНИННИКОВОЙ

- 7 ИВОНА ЖЕПНИКОВСКА Фольклор и фольклорно-литературные связи в современных
ЮЛИЯ КРАШЕНИННИКОВА исследованиях — вступление
- 10 ЮЛИЯ КРАШЕНИННИКОВА Свадебные байки Виледи в Архангельской области
в контексте смеховой культуры и обрядового фольклора
- 21 ВАРВАРА ДОБРОВОЛЬСКАЯ Индивидуальное творчество в фольклорной сказке:
случай Ефимии Григорьевны Падкиной
- 32 РОБЕРТ ПЁТРОВСКИ Представления о потустороннем мире
на примере сказок об одуроченном черте
- 42 ИВОНА ЖЕПНИКОВСКА Семантика и функции стихии огня в народной сказке и легенде
- 51 ВАЛЕНТИНА ЛИМЕРОВА Специфика презентации коми фольклора в народоведческой
словесности Коми края XIX в.
- 60 СВЕТЛАНА НИЗОВЦЕВА Рассказы о «страшных» гаданиях в контексте святочной обрядности
жителей с. Лойма
- 70 ЛЮДМИЛА ЛОБАНОВА Образ Тювэ в работах Каллистрата Жакова
АЛЕКСЕЙ РАССЫХАЕВ и устных рассказах начала XXI века
- 80 ЙОЛАНТА ЛУГОВСКА Устно-поэтические источники литературной инициации ребенка
- 91 АЛЕКСАНДР ШАЙКИН Фольклорные мотивы греческого апокрифа в древнерусском
переводe: *Сказание отца нашего Агапия*
- 101 АЛЕКСАНДРА ШИМАНЬСКА Эволюция сюжета о Дон Жуане в русской литературе
(от народного предания к мифу нового времени)

111	АГНЕСКА ГОЛЕМИОВСКА-СУХОРСКА	Граффити в постапокалиптическом мире (<i>Кысь</i> Татьяны Толстой и <i>Станция-призрак</i> Анны Калинкиной)
121	ВЯЧЕСЛАВ ПОЗДЕЕВ ЧЖАН ХУН	«Страшные» и пародийные элементы в творчестве Ореста Сомова (<i>Кикимора</i>) и Александра Орлова (<i>Чертовы ночи</i>)
131	ФЭН МИН	Вятские предания о силачах и их отражение в творчестве Бориса Порфирьева
139	НАТАЛЬЯ ГОРИНОВА ЕЛЕНЕ ЕЛЬЦОВА	Приемы карнавализации в дилогии Виктора Савина <i>Инасьтём лов (Неприкаянная душа)</i>
149	ЕЛЕНА ЛЕВКИЕВСКАЯ	Литературные тексты в традиционном погребальном обряде украинцев Саратовской области
161	ВИКТОРИЯ ТРУБИЦЫНА	Пасторальные мотивы и образы в песенном фольклоре кемеровской области
* * *		
170	ТОМАШ ГОДАНА	Преподобный старец-светогорец. О новом этапе восприятия Ивана Вишенского
213	ЭВА КАПЕЛЯ	Демотиваторы в российском политическом дискурсе
Р Е Ц Е Н З И И		
229	BEATA RYCIELSKA	Jarosław Wierzbiński, <i>Михаил Зоценко: текстологические исследования и анализы, семантика и стилистика</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017
О Т Ч Е Т Ы		
234	PAULINA SHARKO-KLEKOT ANNA TYKA	I Междисциплинарная научная конференция из цикла «Прочтение драмы/театра» <i>Маски свободы в драме и театре XX и XXI вв.</i>
241	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	

TABLE OF CONTENTS

FOLKLORE AND CONNECTION BETWEEN LITERATURE AND FOLKLORE IN MODERN RESEARCH

guest editor

IWONA RZEPNIKOWSKA AND YULIA KRASHENINNIKOVA

7	IWONA RZEPNIKOWSKA YULIA KRASHENINNIKOVA	Folklore and connection between literature and folklore in modern research — preface
10	YULIA KRASHENINNIKOVA	Wedding fables of the Vilegodsky district of the Arkhangelsk region in the context of humorous culture and ceremonial folklore

- 21 VARVARA DOBROVOLSKAYA Individual creativity in folktales telling:
the case of Efimia Grigoryevna Padkina
- 32 ROBERT PIOTROWSKI Imagination about the demonic underworld
on the example of folktales about the deceived devil
- 42 IWONA RZEPNIKOWSKA The semantics and functions of the element of fire in folk tales and legends
- 51 VALENTINA LIMIEROVA Specificity of presentation of Komi folklore in folk literature
of the Komi region of the XIX century
- 60 SVETLANA NIZOVCEVA Stories about scary fortune-telling in the context of christmas
ceremonialism of residents of the village of Loyma
- 70 LUDMILA LOBANOVA Tyuve image in Kallistrat Zhakov's works and oral stories
of the beginning 21st century
- 80 JOLANTA ŁUGOWSKA Oral folklore sources of literary initiation of the child
- 91 ALEXANDR SHAYKIN Folklore motives of the Greek apocrypha in the ancient Russian translation:
The narration of our father Agapius
- 101 ALEKSANDRA SZYMAŃSKA Evolution of the topos of Don Juan in Russian literature:
from folk legend to modern myth
- 111 AGNIESZKA Graffiti in the post-apocalyptic world (*The Slynx* by Tatyana Tolstaya
GOŁĘBIEWSKA-SUCHORSKA and *The Ghost Station* by Anna Kalinkina)
- 121 VIACHESLAV POZDEEV „Terrible” and parody elements in the creativity of Orest Somov (*Kikimora*)
CHZHAN KHUN and Alexandr Orlov (*Drown Nights*)
- 131 MING FENG Vyatka legends about the strong men and their reflection
in the work of Boris Porfiryev
- 139 NATALYA GORINOVA Receptions of a karnavalization
ELENA ELTSOVA in a dilogy by Victor Savin *Инаясьтöm лoв* (*Restless Soul*)
- 149 ELENA LEVKIEVSKAYA The literary texts in the traditional funereal ritual in Ukrainian enclave
of Saratovskaya district
- 161 VICTORIA TRUBITSYNA Pastoral motifs and imagery represented in folk songs of Kemerovo region
- * * *
- 170 TOMASZ HODANA The holy *staretz* of Athoson. On new stage of reception of Ivan Wishensky
- 213 EWA KAPELA Demotivators in Russian political discourse

R E V I E W S

- 229 BEATA RYCIELSKA Jarosław Wierziński, *Михаил Зошенко: текстологические
исследования и анализы, семантика и стилистика*, Wydaw-
nictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017

S P R A W O Z D A N I A

- 234 PAULINA CHARKO-KLEKOT First Interdisciplinary Academic Conference of the cycle “Reading of
ANNA TYKA drama/theater” *Masks of freedom in drama and theater of XX and XXI
century*
- 241 ABOUT AUTHORS