

N O T Y O A U T O R A C H

JOLANTA BRZYKCY

Dr hab., adiunkt w Katedrze Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, badaczka poezji i ego-dokumentów przedstawicieli I i II fali emigracji rosyjskiej. Ostatnie publikacje: „*Dziennik z Grasse*” *Galiny Kuzniecovej jako tekst literacki*, „*Slavia Orientalis*” 2017, nr 1; *Obraz łagru w twórczości Borisa Filippowa*, w: P. Fast, L. Łucewicz, B. Stempczyńska (red.), *Literatura rosyjska: idee, poetyki, interpretacje. Księga ofiarowana Pani Profesor Alicji Wołodźko-Butkiewicz*, Katowice 2018; *Statyści historii. O wspomnieniach Borisa Filippowa*, w: T. Marczenko, I.A. Ndiaye, D. Niokolajew (red.), *Twórczość rosyjskiej zagranicą — satyra i metuarystyka*, Olsztyn 2018; *Картины Прованса в творчестве Галины Кузнецовой*, „*Slavia Orientalis*” 2018, nr 4.

Kontakt: tomine@poczta.onet.pl

ORCID: 0000-0001-9563-0723

ANNA ĆWIK

Mgr, doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, tematyka badań naukowych „Dostojewski i psychoanaliza”.

Kontakt: aneczka92@gmail.com

ORCID: 0000-0001-5554-8725

KATARZYNA DEMBSKA

Dr hab., rusycystka i bohemistka, adiunkt i kierownik Zakładu Języka Rosyjskiego Katedry Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Główne zainteresowania badawcze: lingwistyka korpusowa oraz tendencje rozwojowe języka rosyjskiego i czeskiego ze szczególnym uwzględnieniem słowotwórstwa i frazeologii. Autorka wielu artykułów poświęconych tym zagadnieniom, w tym m.in. *Rosyjsko-polskiego słownika eufemizmów semantycznego pola seksu* (Toruń 2007) i dwóch monografii: „*Słowa wykolejone*”, czyli o zjawisku kontaminacji we współczesnym języku rosyjskim (Łask 2011), *Tendencje rozwojowe polskich i rosyjskich nazw*

zawodowych kobiet na tle języka czeskiego (Toruń 2012). Współredaktor monografii zbiorowych, m.in.: *Współczesne badania nad językiem rosyjskim i jego odmianami*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2017.

Kontakt: katarzyna.dembska@umk.pl

ORCID: 0000-0002-4583-192X

PIOTR FAST

Historyk literatury rosyjskiej, przekładoznawca, tłumacz. Redaktor naczelny „Przeglądu Rusycystycznego”. Pracuje w Uniwersytecie Śląskim.

Kontakt: piotr.fast@gmail.com.

ORCID: 0000-0002-4158-671X

KRYSTYNA JANASZEK

Dr hab., autorka trzech monografii naukowych i ponad 80 innych publikacji z zakresu glottodydaktyki. Podstawowe zainteresowania badawcze autorki dotyczą zagadnień związanych z psychologicznymi aspektami uczenia się języków obcych.

Kontakt: krystyna.janaszek@usz.edu.pl

ORCID: 0000-0002-0488-3272

JOANNA JĘDRA

Absolwentka rusycystyki, doktorantka w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej w Instytucie Filologii Słowiańskiej UMCS.

Kontakt: joanna.jedra@wp.pl

ORCID: 0000-0001-8360-3306

MONIKA KNUROWSKA

Dr, adiunkt w Katedrze Literatury Rosyjskiej w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Autorka monografii „*На обочине*”. *Герой рассказов Людмилы Улицкой* (Kraków 2015).

Kontakt: monika.knurowska@up.krakow.pl

ORCID: 0000-0002-6983-9395

SWIETŁANA LESZCZAK

Dr., adiunkt w Instytucie Filologii Obcych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zainteresowania badawcze: frazematyka, językowe jednostki precedensowe, idiostyl i artystyczny obraz świata, język Borisa Griebieniczikowa. Autorka wielu publikacji, w tym książek *Языковое клише. Прагматика, семантика и структура аналитических номинативных неидиоматических знаков в современном русском языке* (Kielce 2007) oraz *Языковые прецеденты в художественном идиостиле Бориса Гребеничкова* (Kielce 2019).

Kontakt: sleszczak@interia.eu

ORCID: 0000-0002-8687-6999

NOTY O AUTORACH

LUDMIŁA ŁUCEWICZ

Prof. zw. dr hab. na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka siedmiu monografii (m.in. *Псалтырь в русской поэзии*, Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург 2002; *Память о псалме: sacrum/profanum в современной русской поэзии*, Warszawa 2009), dwóch podręczników, ponad 270 publikacji naukowych. Specjalizuje się w badaniach nad historią literatury rosyjskiej XVIII–XXI w. W szczególności obiektem zainteresowań są relacje między literaturą, religią a filozofią rosyjską; sacrum w literaturze, psalterz jako źródło inspiracji poetyckiej; proza autobiograficzna; antropologia kultury.

Kontakt: l.lutevici@uw.edu.pl

ORCID: 0000-0002-6340-2598

JOANNA OLECHNO-WASILUK

Asystentka w Zakładzie Językoznawstwa Słowiańskiego Instytutu Słowiańszczyzny Wschodniej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół współczesnej leksykografii rosyjskiej. Autorka artykułów naukowych o tej tematyce. Pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą rosyjskiej leksykografii kulturowej. W obszarze jej zainteresowań mieści się również metodyka nauczania języka rosyjskiego jako obcego. Członkini zespołu redakcyjnego „Fones Slaviae Orthodoxae”.

Kontakt: joana.olechno-wasiluk@uwm.edu.pl

ORCID: 0000-0002-7500-5151

TADEUSZ PACHOLCZYK

Dr, senior w Zakładzie Pragmatyki Komunikacyjnej Języków Obcych Instytutu Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; wicedyrektor IFRos UAM (1991–2008); specjalista w zakresie glottodydaktyki; zainteresowania naukowe, między innymi: receptywne formy obcojęzycznej działalności mownej, głównie — percepcja komunikatu graficznego; psychologiczne aspekty akwizycji języka obcego; lingwokulturologia i obcojęzyczna komunikacja inter-kulturowa. Autor dwóch monografii i prawie stu innych publikacji.

Kontakt: turska@amu.edu.pl

ORCID 0000-0001-6083-4961

JUSTYNA PISARSKA

Dr, adiunkt w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ, członek zespołu redakcyjnego „Przeglądu Rusycystycznego” i zarządu Polskiego Towarzystwa Rusycystycznego. Autorka monografii *Tłumacz i metoda. O angielskich i polskich przekładach „Bohatera naszych czasów”*. Zajmuje się przekładoznawstwem oraz literaturą rosyjską z perspektywy postkolonialnej.

Kontakt: justynapisarska@o2.pl

ORCID: 0000-0002-1884-7125

ANNA ROMANIK

Dr, adiunkt w Katedrze Językoznawstwa Wschodniosłowiańskiego Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Zainteresowania naukowe: media i reklama rosyjska, socjolingwistyka, współczesna leksykologia rosyjska (zwłaszcza współczesne zapożyczenia językowe, w tym anglicyzmy) oraz wybrane zagadnienia z zakresu normatywistyki np. kodyfikacja formalna zapożyczeń. Przykładowe publikacje: *Sposoby nominacji przedmiotów odzieży we współczesnym języku rosyjskim* (Białystok 2012), „Композитный взрыв” в русском газетном дискурсе, „Slavica Wratislaviensis” CLXVI, 2018).

Kontakt: aniaromanik8@wp.pl

ORCID: 0000-0002-2733-6503

ANNA RUDYK

Dr, adiunkt w Zakładzie Językoznawstwa Porównawczego Instytutu Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autorka monografii *Subiekt semantyczny w zdaniach z predykatywami modalnymi i wartościującymi. Konfrontacja rosyjsko-polska* (Rzeszów 2013). Prowadzone badania dotyczą zwrotów adresatywnych oraz leksykalnych wykładników emocji w aspekcie porównawczym polsko-rosyjskim.

Kontakt: annarudyk@wp.pl, annarudyk@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-2238-9841

WALERIJ SKLAROW

Doktorant II roku filologicznych studiów doktoranckich na Uniwersytecie Gdańskim. Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem dr hab. prof. UG Diany Oboleńskiej.

Kontakt: sklyarov.valera@gmail.com

ORCID: 0000-0002-1498-2741

EWA STAWINOĞA

Dr w zakresie literaturoznawstwa rosyjskiego; adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autorka monografii *Symbolika biblijna w poezji Wiaczesława Iwanowa* (Lublin 2012) oraz artykułów dotyczących twórczości Wiaczesława Iwanowa, Fiodora Sologuba i Borysa Popławskiego.

Kontakt: ewa-stawinoga@wp.pl

ORCID: 0000-0001-7046-3252

ALICJA WOŁODŹKO-BUTKIEWICZ

Emerytowana profesor zwyczajna Uniwersytetu Warszawskiego, literaturoznawczyni, członek Komitetu Słowianoznawstwa Polskiej Akademii Nauk. W latach 2002–2012 dyrektor Instytutu Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka ponad dwustu publikacji naukowych oraz artykułów

NOTY O AUTORACH

krytycznoliterackich i popularyzatorskich o literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku, w tym monografii *Pasierbowie Rosji. O prozaikach trzeciej emigracji* (Warszawa 1995) i *Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury* (Warszawa 2004). Tłumaczka prozy rosyjskiej – m.in. Aleksandra Solżenicyna, Czingiza Ajmatowa, Anatolija Gładilina. Opracowała dwie czterotomowe edycje dzieł Michaiła Bułhakowa w Polsce. Nagrodzona Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2005), nagrodą ZAIKS-u za przekłady literatury rosyjskiej na język polski (2008) i rosyjskim odznaczeniem państwowym „Medal Puszkina” za popularyzację kultury rosyjskiej w Polsce (2013).

Kontakt: atbwo@ids.pl

ORCID: 0000-0002-1848-1581

PIOTR ZEMSZAŁ

Adiunkt w Katedrze Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, absolwent historii i filologii rosyjskiej, badacz pragmatyki tzw. nowomowy radzieckiej, tłumacz. Zainteresowania naukowe: manifestacje ideologii w dyskursie, relacje między dyskursem ideologicznym a kulturą, sposoby językowego oddziaływania na odbiorcę. Autor wielu prac poświęconych tzw. nowomowie, m.in. *Rytualność i pragmatyzm sowieckiego dyskursu totalitarnego. O pragmatycznej zasadzie kompetencji nadawcy i nominacjach dotyczących Stalina* („Socjolingwistyka” 2012), *Ojciec, wódz, nauczyciel. Nominacje językowe dotyczące Stalina w sowieckim dyskursie ideologicznym w okresie powojennym* (Toruń 2016). *Metaforyka związana z pojęciami światła i ciemności w sowieckim ideologicznym subdyskursie o kulturze w latach 1953–1957 na materiale gazety „Prawda”* („Etnolingwistyka” 2017).

Kontakt: pietruszka@wp.pl

ORCID: 0000-0002-0822-8937

INFORMACJE DOTYCZĄCE ZASAD PUBLIKOWANIA MATERIAŁÓW W NASZYM KWARTALNIKU

Wszystkich zainteresowanych opublikowaniem prac w „Przeglądzie Ruscystycznym” prosimy o zapoznanie się z *Zasadami przygotowania tekstów do druku* zamieszczonymi na stronie internetowej naszego kwartalnika — <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR/about/submissions#authorGuidelines>.

Wersja elektroniczna „Przeglądu” jest publikowana na platformie czasopism Uniwersytetu Śląskiego <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR>, gdzie zostały także zamieszczone (w zakładce Archiwum) poprzednie edycje pisma z ostatnich kilkunastu lat, a także wszelkie szczegóły dotyczące zasad kwalifikowania prac do druku, wykaz recenzentów itp. Numery archiwalne „Przeglądu Ruscystycznego” są także zamieszczone w bazie CEEOL (Central and East European Online Library). Nasze pismo jest indeksowane w bazie ERIH+ oraz umieszczone w wykazie czasopism naukowych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (11 punktów).

Teksty do publikacji (artykuły, recenzje, omówienia, polemiki itp.) należy składać wyłącznie poprzez stronę naszego czasopisma po zarejestrowaniu się na niej w charakterze autora i czytelnika. Zgodnie z odpowiednim formularzem prosimy o załączanie tam streszczeń (polskiego, rosyjskiego i angielskiego wraz z tytułami), bibliografii oraz skrótowego biogramu autora. Wszelkie ilustracje (diagramy wykresy) proszę dołączać w osobnych plikach w formacie jpg z rozdzielczością 300 dpi w odcieniach szarości (nie drukujemy ilustracji kolorowych!).

Redakcja zastrzega sobie prawo odrzucania tekstów niespełniających przyjętych w „Przeglądzie” kryteriów, redagowania i skracania nadesłanych prac (co czynimy zawsze, konsultując te zmiany z PT Autorami).

Teksty nadesłane do naszego pisma recenzowane są anonimowo przez dwóch niezależnych recenzentów zgodnie z zasadami double-blind review. Złożenie prac do druku w naszym piśmie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przyjęty przez nas sposób recenzowania, na opublikowanie ich zarówno w wersji drukowanej, jak elektronicznej, na ujawnienie biogramu i adresu poczty elektronicznej autora. Publikacja w „Przeglądzie Ruscystycznym” nie ogranicza praw autora (osobistych i majątkowych) do opublikowanego tekstu.

Przesłanie tekstu do publikacji jest równoznaczne z oświadczeniem autora o oryginalności pracy i nieograniczonych w żaden sposób jego prawach autorskich do złożonego do publikacji tekstu oraz ewentualnych ilustracji, diagramów, wykresów itp., które to prawa zostają przeniesione na „Przegląd Ruscystyczny” w zakresie jednorazowej publikacji oraz udostępnienia tekstu w formie drukowanej i elektronicznej.

Redakcja „Przeglądu Ruscystycznego” prosi autorów o ujawnianie wkładu poszczególnych osób w powstanie publikacji (z podaniem ich afiliacji oraz określenia rodzaju wkładu, tj. informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, itp. wykorzystywanych przy przygotowaniu tekstu). Istotne jest również podanie informacji o źródłach finansowania publikacji (granty krajowe i zagraniczne, badania statutowe jednostek i in.), wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów (financial disclosure). W związku z koniecznością złożenia wraz z tekstem deklaracji o prawach autorskich i oryginalności tekstu, główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający manuskrypt.

Zgodnie z przyjętymi zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce redakcja dba o wysoki poziom merytoryczny kwartalnika oraz wdraża procedury zabezpieczające przed takimi nieetycznymi praktykami podważającymi rzetelność prezentowania rezultatów badań naukowych jak *ghostwriting* i *guest authorship*.