

*Казимеж Маляк*  
(Варшава)

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
МЕЖВОЕННОГО ПЕРИОДА (1917–1939)

Уже в начале 1918 г. Советское правительство предприняло усилия к налаживанию культурного сотрудничества с США. Оно назначило Джона Рида с его согласия советским консулом в Нью-Йорке. Правительство США отказалось признать его назначение. Тогда была предпринята попытка создать в США Русское бюро общественной информации. Получив согласие Альберта Рис Вильямса возглавить, Р. В. Чичерин, обсудив с ним практические вопросы, передал Вильямсу официальное удостоверение на право организации бюро. Однако государственный департамент США категорически отказался поддержать и его начинание<sup>1</sup>.

Усилия Советского правительства привлечь буржуазные государства к налаживанию культурных контактов не прекращались.

Ведущую роль в их налаживании принадлежала Народному Комиссариату Иностранных Дел (НКВД). В 1921 г. при НКВД было создано Информационное Бюро, задачей которого являлось информирование зарубежных представителей в РСФРР об экономике, политике, культуре и строительстве республик<sup>2</sup>.

Заинтересованность Советского государства развитием культурных отношений с другими странами нашла отражение в дальнейшем совершенствовании инструментов сотрудничества. В эффекте этого процесса, 5 апреля 1925 г. было создано Всесоюзное Общество Культурной Связи с Заграницей (ВОКС).

---

<sup>1</sup> Центральный государственный архив Октябрьской Революции СССР (ЦГАОР СССР), ф. 130, оп. 7, д. 86, л. 54.

<sup>2</sup> Л. Гвишиани, *Советская Россия и США (1917–1920)*, н. 1970, с. 61.

Сущность программы ВОКС заключалась между прочим:

1. Представлению за границей генеральной линии советской культуры „во всем её объёме, во всех разрезах, у всех народов, населяющих Советский Союз”. Одним из методов в этой работе являлся показ развития культуры народов наиболее близких к иностранцам данной страны: Республика Немцев Поволжья–Германии и Австрии, Украина–Украинским колониям Америки и Польше, Чешские колонии–Чехословакии, Закавказье–Востоку и тд.”

Таким образом давалась яркая картина колоссальной работы, проделанной советскими республиками за короткий срок, истекший со временем их создания. Такая картина должна была одновременно свидетельствовать о правильном разрешении национального вопроса.

2. Наряду с показом общепризнанных, фундаментальных достижений, ВОКС заботился о том, чтобы за рубежом сделались известны наиболее ценные советские начинания чисто экспериментального характера, чтобы туда проникли молодые побеги пролетарской советской культуры.

Эта демонстрация новых, невиданных ещё форм культуры и общественности, новых тенденций во всех областях строительства и жизни, – особенно важна в отношении левой передовой интеллигенции заграницы.

Основными адресатами деятельности ВОКС являлись:

- иностранная интеллигенция
- и рабочий класс Западной Европы.

Из сформулированных целей, две на наш взгляд имели основное значение:

1. Восстановление доверия за границей. Убедить за границу в том, что в союзных республиках проводится научная и культурная деятельность, что она не только не заглохла, но развивается интенсивнее, чем до войны.

2. Передача международной интеллигенции и международному рабочему классу уроков советской революции, которые могли бы послужить уроками для будущей революции в капиталистических странах и дадут возможность, не повторять ошибки русской интеллигенции в октябрьские дни. Также широкие массы западно-европейских рабочих могут ознакомиться с опытом накопленным „за период революции и социалистического строительства в СССР”<sup>3</sup>.

Вторая цель ясно свидетельствует, что советское правительство ожидало ещё, в это время, мировой революции. С помощью культурных связей старалось готовить к ней международную интеллигенцию и рабочий класс Западной Европы.

<sup>3</sup> ЦГАОР СССР, ф. 1235, оп. 96, д. 16, л. 88.

Вторая цель (направленная на мировую революцию) считалась главной.

Для осуществления выше указанных целей ВОКС развернуло широкую и многостороннюю деятельность. Не считая возможным, в так короткое время, полностью ознакомить уважаемых коллег, со всеми формами работы ВОКС, попытаюсь перечислить и остановиться на некоторых из них.

И так, до самых распространённых видов воздействия на зарубежное общество пречислялись:

– пропагандистские материалы издаваемые ВОКС:

книгообмен,

вечера сближения,

– обмен кинопродукцией, театральными и музыкальными силами, и т.д.

Только в 1925 г. ВОКС издал 17 номеров „Бюллетеня ВОКС” на четырёх языках – русском, английском, немецком, французском. Он рассылался в начале в 25 а в тридцатые годы в 64 страны<sup>4</sup>.

Материалы бюллетеней широко использовались иностранной прессой, научными учреждениями, различными организациями друзей СССР.

Важное значение имело также снабжение статьями и текущей информацией о культурной жизни в СССР заграничных журналов, прессы, Обществ Культурного сближения. Только в 1926 г. эти материалы использовались в более 100 зарубежных журналах и газетах (20 – США, 14 – Чехословакия, 12 – Германия, 7 – Англия)<sup>5</sup>.

По мере необходимости ВОКС организовал и вел агитационно-пропагандистские кампании. Примером 1931 г., когда вся работа Общества сосредоточилась на представлении всему миру: 1) угрозы империалистической интервенции против СССР; 2) разоблачению антисоветской деятельности „Промпартии”<sup>6</sup>.

Деятельность этого рода – утверждает М. С. Кузьмин была решающим фактором для завоевания интеллигенции капстран на сторону СССР<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> *Всесоюзное общество культурных связей с заграницей – ВОКС*, Москва 1929, с. 5–9; Л. С. Коган, *Р.А.Х.И. и наши художественные выступления за границей*, „Искусство” 1929, № 34, с. 10.

<sup>5</sup> А. Е. Иоффе, *Международные связи советской науки, техники и культуры 1917–1932*, Москва 1975, с. 91; „Бюллетень ВОКС” 1930, № 1/3, с. 114.

<sup>6</sup> *Запад и восток*, Москва 1926, с. 245.

<sup>7</sup> ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 1, д. 140, л. 76; М. С. Кузьмин, *Деятельность партии и Советского государства по развитию международных научных и культурных связей СССР 1917–1933 гг.*, I., 1971, с. 39–40.

Среди различных способов ознакомления зарубежного мира желательной картиной о советской деятельности немаловажную роль играл книгообмен. Главным образом вели его: Правительственное Бюро Книгообмена и ВОКС. Только через Общество за 1926–1932 гг. было отправлено за границу более 505 тысяч книг и журналов, в 48 стран. Закупка или обмен книгами для СССР производился только в 24 странах<sup>8</sup>.

Значительную часть фонда книг отправленного за границу представляла общественно-политическая литература. Л. С. Никольская признает ее важным средством распространения информации о Советском Союзе, коммунистической идеологии и советской культуре<sup>9</sup>.

Самые большие посылки книг отправлялись в Германию, Францию и Англию. Кроме других факторов, решающим моментом была надежда на ускорение революционного крыла рабочего движения в этих странах.

Таким образом обмен книгами и периодическими изданиями сочетал в себе и политические и практические знания. Являясь важным средством распространения желательной для Советского государства информации о СССР среди самых различных зарубежных кругов, увеличивая его популярность.

Всё это способствовало и побуждало западные державы, сначала признать Советский Союз де-юре, а затем наладить деловые отношения.

Ознакомление с пролетарской литературой СССР способствовало не только росту национальной пролетарской литературы на Западе. Её влияние между прочим можно заметить в эволюции политических взглядов целого ряда писателей. Такую эволюцию в частности претерпевали Теодор Драйзер, Анри Барбюс, Ромен Роллан. Начав с политических и публицистических выступлений за признание Советской России и равноправное сотрудничество с ней, они затем отразили новые черты своего мировоззрения в творчестве.

Несмотря на ещё крайне ограниченные возможности и личного общения и знакомства с произведениями советских писателей, влияние их на идейные позиции, на творческую и общественную деятельность социалистических элементов в литературе капиталистических государств Запада было очень велико-особенно в славянских странах.

Целая плеяда поэтов, прозаиков, драматургов двадцатых годов становившихся на позиции социалистического реализма или стремившихся к этой цели, коммунистов или активных участников „левого фронта“ сочувствовавших партии революционного пролетариата,

<sup>8</sup> М. С. Кузьмин, указ. соч., с. 29.

<sup>9</sup> ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 7, д. 283, л. 158, оп. 10, д. 13, лл. 8–10; *Запад и восток*, Москва 1926, с. 243; А. Е. Иоффе, указ. соч., с. 207.

мужали, крепили, создавали высокохудожественные творения под непосредственным и разносторонним влиянием молодой советской литературы. С. К. Нейман, И. Волькер, И. Ольбрахт и М. Майерова, Х. Смирпенский, Г. Бакалов, Г. Милев, Л. Стоянов и А. Цесарж, М. Андерсен-Нексе, Анри Барбюс, Поль Войян-Кутюрье и И. Бехер – вот лишь некоторые имена тех, чье творчество развивалось, обретало новую идейную направленность под прямым воздействием Великого Октября, исторических побед советского народа в бою и труде<sup>10</sup>.

Важным фактором формирования общественного мнения есть и было кино. Советское правительство использовало и эту возможность. Экспорт советских фильмов находился в поле зрения даже ЦК ВКП(б). В одном из партийных решений указывалось не только на максимальное развитие экспорта кинокартин, определялись также приметы вывозимых фильмов, которые должны быть „идеологически выдержанной и художественно ценной советской кинопродукцией”<sup>11</sup>.

Кроме художественных немалую роль в советском культурном воздействии на общество Запада играли документальные киноленты. Их распространением, кроме советских организации, занимался в частности Межробпом<sup>12</sup>, а также коммунистические и комсомольские организации, общества дружбы и сотрудничества с Советской Россией. Значительная часть документальных кинолент имела агитационно-политическое направление.

В годы экономического кризиса (1929–1933) и революционного подъема производятся и высылаются за границу фильмы, которые должны поднимать интернациональное и классовое сознание массового зрителя, содействуя одновременно международной солидарности рабочего класса<sup>13</sup>.

Свидетельством влияния советских картин могут служить высказывания ксендза Стефана Вышинского (в будущем кардинала), который предостерегал перед советскими фильмами, подчеркивал их сильное воспитательное влияние в большевистском духе<sup>14</sup>.

Такую же подобную роль играли гастроли советских театров, музыкальных ансамблей, организация выставок искусства. Высокие оценки, которые в большинстве сопровождали эти начинания влияли

<sup>10</sup> Л. С. Николькая, *Международные культурные связи*, Москва 1970 (кандидатская диссертация), с. 73.

<sup>11</sup> А. Е. Иоффе, указ. соч., с. 157, 168.

<sup>12</sup> КПСС о культуре, просвещении и науке. Сб. док. (1919–1963), Москва 1963, с. 169.

<sup>13</sup> Межрабпом-Международная Рабочая Помощь. Организация Пролетарской Солидарности. Основана в 1921 г. в Берлине. Работала по 1935 г.

<sup>14</sup> *Революционный подъем. Интернациональное воспитание и кино*, „Кино и жизнь” 1930, № 9, с. 3.

на стабилизацию культурных связей, создавали более благоприятные возможности для борьбы с клеветой на советскую действительность и для расширения круга друзей СССР в капстранах, для понимания расширяющихся числом организаций и отдельных деятелей марксистско-ленинского мировоззрения. А. Е. Иоффе кроме того подчеркивал, особое значение экспорт советской культуры для рабочего класса и прогрессивных организации интеллигенции на Западе, активно участвовавших в борьбе за развитие всестороннего и равноправного сотрудничества с СССР<sup>15</sup>.

Со временем, особенно с конца двадцатых лет, культурные связи стали предметом ещё более усиленных забот Наркоминдела. Хотя вопросы культурного сотрудничества ещё не стали предметом межгосударственных договоров и соглашений, советским дипломатам удавалось активно содействовать такому сотрудничеству. Многие делали сотрудники советских полпредств за рубежом. Участие советских учёных и писателей в конгрессах или их поездки в зарубежные научные командировки, гастроли мастеров искусства – все эти вопросы часто решались через дипломатические каналы, путём обмена нот и писем.

Двусторонние научно-культурные контакты неоднократно рассматривались на встречах дипломатов. Такие известные дипломаты, как А. Коллонтай, И. М. Майский, А. Я. Аросев, В. С. Довгалевский, М. В. Кобецкий, неоднократно выступали с докладами по различным вопросам советской культуры неизменно вызывавшими большой интерес многочисленной закультуры, неизменно вызывавшими большой интерес многочисленной зарубежной аудитории. Лекция о советской литературе, прочитанная А. Я. Аросевым перед преподавателями и студентами шведского университета в Упсале, по мнению слушателей, содействовала „дальнейшему” тесному сближению между культурами<sup>16</sup>.

Все интервьюеры – сообщал в Москву 21.06.1927 г. полпред в Японии В. С. Довгалевский – меня забрасывают вопросами о состоянии литературы и искусства в СССР<sup>17</sup>.

С середины 20-х годов началась систематическая передача научных и художественных программ по Всесоюзному радио – сначала для германских и английских слушателей, а с 1929 г., когда начала работать мощная радиостанция ВЦСПС – также и на Францию, Австрию, Голландию<sup>18</sup>.

<sup>15</sup> А. Е. Иоффе, указ. соч., с. 348.

<sup>16</sup> Там же, с. 226.

<sup>17</sup> ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 1, д. 82, л. 87.

<sup>18</sup> Государственный Архив Октябрьской революции Ленинградской обл. (ГАОР ЛО), ф. 2555, оп. 1, д. 1057, л. 20.

Одним из наиболее живых видов работы ВОКС являлось обслуживание иностранцев, приезжающих в СССР. Нужно сказать, что эти иностранцы не являлись случайными гостями. В громадном большинстве их направляли в Общество или заграничные Полпредства, или иностранные Миссии в СССР, или НКВД.

Формой встречи с иностранными гостями, которая получила международный резонанс были тематические вечера ВОКС, посвященные культурному сближению с отдельными странами.

20.10.1928 г. состоялось юбилейное, 100-е собрание. К этому времени было проведено 9 японских вечеров, 12 германских, 9 французских, 7 американских, 6 австрийских, по 4 чехословацких и иранских, по 2 польских, шведских и турецких и т.д. Общее количество посетителей составило около 68 тысяч человек<sup>19</sup>.

В этих встречах, нередко принимали участие не только деятели советской культуры, но также видные сотрудники Наркоминдела во главе с Г. В. Чичериным. Их заграничные участинки вывозили из Советского Союза большой объем информации о его не только культурных достижениях. Часто они становились убежденными пропагандистами его политики.

Не считая проблему исчерпанной, попытаюсь высказать некоторые выводы.

Анализ культурных отношений Советского Союза с другими странами указывает и подтверждает их немалую роль в выполнении и решении задач внешней политики страны.

Прежде всего нужно подчеркнуть:

1) Влияние на позитивную перемену, а затем складывание картины СССР во всех его аспектах. Итоги этого процесса были громадные. Советский Союз в глазах значительной части интеллигенции и рабочего класса Западной Европы, стал страной не только удивительных перемен и гигантских культурных и хозяйственных успехов, а даже страной мечтаний.

Эти эффекты были утрачены, когда за границей стало известно о сталинских репрессиях 1937–1938 г. Тем не менее перемены оценок, из года в год, всё сильнее влияли на политику правительств капстран в отношении к Советскому Союзу. Таким образом, общественное мнение на Западе помогало Советской дипломатии в налаживанию взаимовыгодных отношений с отдельными странами.

2) Поддержка коммунистического движения и революционных настроений в странах Запада. Эта задача имела в итоге две стороны. Нет сомнений, что рост революционного движения в странах Западной

<sup>19</sup> ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 4, д. 16, лл. 1, 3.

Европы, направлен на дестабилизацию, как отдельных государств, так всей капиталистической системы способствовал стратегическим целям и интересам коммунистической страны.

С другой стороны, одновременно эти действия вызывали, укрепляли недоверие правящих кругов к политике Советского Союза.

*Kazimierz Malak*

ROLA STOSUNKÓW KULTURALNYCH  
W POLITYCE ZAGRANICZNEJ ZWIĄZKU RADZIECKIEGO  
W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM (1917-1939)

W artykule przedstawiono rolę międzynarodowej wymiany kulturalnej w polityce zagranicznej Związku Radzieckiego. Autor podkreśla, że w realizacji stosunków kulturalnych kierowano się, jak stwierdzano oficjalnie, następującymi celami:

- zapewnienia warunków dla wzajemnego wzbogacania kultur oraz proletariackich nurtów w kulturach Zachodu;
- stałego przyswajania najcenniejszych osiągnięć literatury i sztuki, reprezentujących niesocjalistyczne ale humanistyczne i demokratycznie zorientowane tendencje w kulturze Zachodu, zarówno w odniesieniu do dziedzictwa epok minionych, jak i współczesności;
- prezentowania socjalistycznego sposobu i stylu życia;
- umacniania pokoju, utrwalania atmosfery odprężenia, rozwijania pokojowej współpracy narodów.

Autor dowodzi, że w praktyce wymiany kulturalnej Związku Radzieckiego dominowała propaganda nowej radzieckiej rzeczywistości, której celem było umacnianie wiarygodności radzieckiej polityki wewnętrznej i zagranicznej.