

SPIS TREŚCI

TEORETYCZNO-HISTORYCZNE PERSPEKTYWY FOTOGRAFII

Stanisław Czekalski, <i>Talbotowski paradygmat wizualności fotografii</i>	5
Dorota Łuczak, <i>Nowe widzenie – astrologiczny i astronomiczny wymiar wizji fotograficznej</i>	33
Maciej Szymanowicz, <i>W poszukiwaniu „narodowości w fotografice”</i>	65
Filip Pręgoswski, <i>W przestrzeni wymiany. Obrazy Jacka Goldsteina i fotografie Olivera Wasowa</i>	87
Witold Kanicki, <i>Blackfaced white: rasowe przypadki negatywu</i>	111
Marianna Michałowska, <i>Pamięć autobiograficzna w czasach cyfryzacji</i>	137

PRZEKŁADY

Geoffrey Batchen, <i>Pałając pragnieniem. Narodziny fotografii</i> (przeł. Filip Lipiński)	161
Hubertus von Amelunxen, <i>Fotografia po fotografii. Przerazenie ciała w przestrzeni cyfrowej</i> (przeł. Paweł Brożyński)	211

VARIA

Adam S. Labuda, <i>Polska i niemiecka historia sztuki w polemicznym dyskursie – symposium w Rogalinie w roku 1973</i>	227
Luiza Kempieńska, <i>Ślad i (nie)obecność w twórczości Ewy Kmentovej</i>	251

ARCHIWALIA

<i>List Tadeusza Kantora</i>	269
Andrzej Turowski, <i>List, który zaginął</i>	273
Biogramy	279

CONTENTS

THEORETICAL-HISTORICAL PERSPECTIVES OF PHOTOGRAPHY

Stanisław Czekalski, <i>The Talbotian Paradigm of Visuality of Photography</i>	5
Dorota Łuczak, <i>The New Vision – Astrological and Astronomical Aspects of the Photographic Vision</i>	33
Maciej Szymanowicz, <i>In Search of the “National Features in Photography”</i>	65
Filip Pręgowski, <i>In Space of Exchange. Jack Goldstein’s Paintings and Oliver Wasow’s Photos</i>	87
Witold Kanicki, <i>Blackfaced White. The Racial Vicissitudes of the Negative</i>	111
Marianna Michałowska, <i>Autobiographical Memory in Digital Times</i>	137

TRANSLATIONS

Geoffrey Batchen, <i>Burning with Desire. The Conception of Photography</i> (Translated by Filip Lipiński)	161
Hubertus von Amelunxen, <i>Photography after Photography. The Terror of the Body in Digital Space</i> (Translated by Paweł Brożyński)	211

VARIA

Adam Labuda, <i>Polish and German Art History in a Polemic. The Rogalin Symposium of 1973</i>	227
Luiza Kempnińska, <i>Trace and Absence/Presence in the Art of Eva Kmentova</i>	251

THE ARCHIVE

<i>Tadeusz Kantor’s Letter</i>	269
Andrzej Turowski, <i>A Letter That Was Lost</i>	273
Authors’ Bios	279