

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
INSTYTUT HISTORII SZTUKI

Artium Quaestiones XXXI



POZNAŃ 2020

ZESPÓŁ REDAKCYJNY / EDITORIAL TEAM

PIOTR KORDUBA (redaktor naczelny / editor-in-chief, UAM)

FILIP LIPIŃSKI (zastępca redaktora naczelnego / deputy editor-in-chief, UAM)

DOROTA ŁUCZAK (redaktor / editor, UAM)

RADA NAUKOWA / ADVISORY BOARD

ZDENKA BADOVINAC (Moderna Galerija, Lublana)

WOJCIECH BAŁUS (Uniwersytet Jagielloński)

THOMAS DAcOSTA KAUFMANN (Princeton University)

EWA DOMAŃSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)

MATEUSZ KAPUSTKA (UNIVERSITÄT ZÜRICH)

EWA LAJER-BURCHARTH (Harvard University)

ALEKSANDRA LIPIŃSKA (Ludwig-Maximilians-Universität)

© Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Naukowe UAM,
Poznań 2020

Ilustracja na okładce: Dokumentacja wystawy Mieke Bal i Michelle Williams Gamaker
„Madame B. – zgłębianie kapitalizmu emocjonalnego”, 2013, fot. Piotr Tomczyk,
Archiwum Muzeum Sztuki, Łódź

Koncepcja okładki

ANNA PIWOWAR

Komputerowe opracowanie projektu

EWA WĄSOWSKA

Opracowanie tekstów w języku angielskim

ROB PAGETT

Opracowanie tekstu w języku niemieckim

BEATE SOMMERFELD

Redaktor

ANNA RĄBALSKA

Redaktor techniczny

DOROTA BOROWIAK

Łamanie komputerowe

MONIKA TYMA

ISSN 0239-202X

SPIS TREŚCI

ZWROT KINEMATOGRAFICZNY W PRAKTYCE I TEORII SZTUKI

| | |
|--|-----|
| Filip Lipiński, <i>The Cinematic Art (History) and Mieke Bal's Thinking in Film</i> . . . | 5 |
| Agnieszka Rejniak-Majewska, <i>Film jako instalacja. Przestrzeń, narracja i afekt w ekspozycji Mieke „Bal Madame B.”</i> | 39 |
| François Bovier, <i>Tony Morgan's Performative Cinema in the Age of the “Cinematic Turn”: “Relational Films” (1969–1970), “Structural Films” (1969–1971) and Produkt Cinema (1971)</i> | 67 |
| Piotr Zawojski, <i>Fotografia i film w praktyce artystycznej oraz propozycjach teoretycznych Davida Hockneya</i> | 101 |
| Wojciech Brillowski, <i>„Treasures from the Wreck of the Unbelievable” – archeologia jako element strategii artystycznej Damiena Hirsta</i> | 123 |
| Ewa Wójtowicz, <i>Mediateka Babel. YouTube jako temat, rama formalna i platforma sztuki</i> | 171 |
| Angela Dalle Vacche, <i>André Bazin's Film Theory: Art, Science, Religion</i> | 191 |

OMÓWIENIA

| | |
|--|-----|
| Łukasz Ronduda, <i>Film fabularny jako narzędzie kuratora i badacza sztuki</i> . . . | 209 |
|--|-----|

PRZEKŁADY

| | |
|---|-----|
| François Albera, <i>Studia nad kinem a historia sztuki</i> | 237 |
| Mieke Bal, <i>Ruch: kinowość w malarstwie i literaturze</i> | 277 |

VARIA

| | |
|--|-----|
| Albert Boesten-Stengel, <i>Leonardos da Vinci Wende in der Schlacht bei Anghiari: Poetik und genetische Kritik der zeichnerischen Entwürfe</i> | 313 |
| Mariusz Bryl, <i>Obraz Artura Grottgera „Modlitwa konfederatów barskich przed bitwą” (pod Lanckoroną?): historia, literatura, ogląd</i> | 369 |
| Łukasz Rozmarynowski, <i>Abstrakcji przestrzeń wieloraka. Kategoria przestrzenności w twórczości Wojciecha Fangora, Jerzego Grabowskiego i Ryszarda Winiarskiego – studium porównawcze</i> | 401 |

| | |
|--------------------|-----|
| BIOGRAMY | 437 |
|--------------------|-----|

CONTENTS

THE CINEMATIC TURN IN ART PRACTICE AND THEORY

| | |
|--|-----|
| Filip Lipiński, <i>Cinematic Art (History) and Mieke Bal's Thinking in Film</i> | 5 |
| Agnieszka Rejniak-Majewska, <i>Film as an Installation. Space, Narrative and Affect in Mieke Bal's Exhibition "Madame B."</i> | 39 |
| François Bovier, <i>Tony Morgan's Performative Cinema in the Age of the "Cinematic Turn": "Relational Films" (1969–1970), "Structural Films" (1969–1971) and Produkt Cinema (1971)</i> | 67 |
| Piotr Zawojcki, <i>Photography and Film in Artistic Practice and Theoretical Propositions of David Hockney</i> | 101 |
| Wojciech Brillowski, <i>"Treasures from the Wreck of the Unbelievable" – Archeology as an Element of Damien Hirst's Artistic Strategy</i> | 123 |
| Ewa Wójtowicz, <i>Media Library Babel. YouTube as a Subject, Formal Frame and Art Platform</i> | 171 |
| Angela Dalle Vacche, <i>André Bazin's Film Theory: Art, Science, Religion</i> | 191 |

COMMENTARIES

| | |
|---|-----|
| Łukasz Ronduda, <i>Feature Film as a Curator's and Art Historian's Tool</i> | 209 |
|---|-----|

TRANSLATIONS

| | |
|--|-----|
| François Albera, <i>Film Studies and History of Art</i> | 237 |
| Mieke Bal, <i>Movement: the Cinematic in Painting and Literature</i> | 277 |

VARIA

| | |
|---|-----|
| Albert Boesten-Stengel, <i>Leonardo's da Vinci Turn in "The Battle of Anghiari". Poetics and Genetic Criticism of the Preparative Sketches</i> | 313 |
| Mariusz Bryl, <i>Artur Grottger's Painting "The Bar Confederates Pray Before the Battle" (of Lanckorona?): History, Literature, Vision</i> | 369 |
| Łukasz Rozmarynowski, <i>Multifarious Space of Abstraction. A Category of Spatiality in the Works of Wojciech Fangor, Jerzy Grabowski and Ryszard Winiarski – a Comparative Study</i> | 401 |

| | |
|------------------------------|-----|
| BIOGRAPHICAL NOTES | 437 |
|------------------------------|-----|