

Noty o autorach

Katarzyna Boratyn – kuratorka i producentka wydarzeń z zakresu filmu i nowych mediów, badaczka współczesnego dokumentalizmu, montażystka. Autorka artykułów o współczesnym dokumentalizmie. Stypendystka MKiDN i m.st. Warszawy. Doktorantka na PWSFTviT. Współzałożycielka StoryCode Warsaw, prezeska Fundacji Pełne Zanurzenie.

Ewa Ciechanowska – artystka wizualna, adiunkt w Katedrze Fotografii PWSFTviT, specjalizuje się w fotografii i multimedialności. W swoich pracach bada relacje pomiędzy czasem, pamięcią i narzędziem rejestracji. Kuratorka wystaw w Polsce i za granicą, m.in.: *Waste Index* Hamburg 2015, *Flow* Łódź 2015, *Future Condition* Kolonia 2014, *Darkroom* Łódź 2015, *In the matter in\visible* Kolonia 2012, *In the matter of things* Bratysława 2011, *Einige sichtbare und unsichtbare Dinge* Düsseldorf 2010. Redaktorka publikacji *Niektóre rzeczy widzialne i niewidzialne* (2009) prezentującej charakter i różnorodność postaw twórczych studentów i absolwentów fotografii w PWSFTviT.

Roderick Coover – jeden z pionierów wykorzystania nowych form narracji filmowych. Od lat dziewięćdziesiątych za pomocą tych technologii łączy badania artystyczne i dokumentalne. Dr Coover jest dyrektorem założycielem PhD-MFA Program in Documentary Arts and Visual Research oraz M.A. Program in MediaXarts: Cinema For New Technologies And Environments na Temple University w Filadelfii.

Anna Desponds – menedżerka kultury, kuratorka filmowa, projektantka treści multimedialnych. Interesuje się m.in. przyszłością audiowizualności, dokumentalistyką i projektowaniem doświadczeń. Współzałożycielka Fundacji Pełne Zanurzenie, gdzie promuje nowe narracje. Współprowadzi podcast „Odbiornik” magazynu dwutygodnik.com, w którym opowiada

o styku sztuki i technologii. Z wykształcenia socjolożka i antropolożka, absolwentka warszawskiego MISH-u.

Frédéric Dubois – doktorant na Uniwersytecie Filmowym Babelsberg KONRAD WOLF. W swojej pracy doktorskiej bada społeczne i polityczne znaczenie mediów interaktywnych, między innymi rozwijając i omawiając wskaźniki wpływu w oparciu o dokument „Field Trip”. Jest redaktorem naczelnym „Internet Policy Review”, czasopisma poświęconego regulacjom internetowym, wydawanego przez Humboldt Institute for Internet and Society w Berlinie. Pracuje również jako niezależny twórca, dziennikarz i producent specjalizujący się w interaktywnym filmie dokumentalnym.

Karolina Dzieniszewska – studentka filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Aktywna członkini Międzywydziałowego Koła Filmoznawców i Medioznawców UAM, stale współpracująca z Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu oraz jedna z producentów Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych OFF CINEMA. W centrum jej zainteresowań badawczych pozostaje różnorodność form dokumentalnych.

Anna Flagmańska – absolwentka filmoznawstwa i kultury mediów Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Publikowała w „Podtekstach”. Interesuje się kinem brytyjskim, serialem telewizyjnym oraz ekranowymi reprezentacjami Ameryki lat 60.

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w Poznaniu. Autor książek: *Słownik terminów filmowych* (1994), *Sztuka krótkiego metrażu/The Art of the Short Film* (1996), *Film jako źródło historyczne* (2000), *Andrzej Munk* (2011), *Eroica* (2012), *Semiotyka ruchomych obrazów* (2015), *Współczesna adaptacja filmowa* (2015),

Proksemika. Studia z semiotyki i antropologii kultury (2016) oraz *Scenariusz filmowy – teoria i praktyka* (2017). *News* (2017), *Semiotyka twarzy* (2017), *Aktor i aktorstwo filmowe* (2017). Członek Koła Scenarzystów SFP oraz Europejskiej Akademii Filmowej.

Małgorzata Jakubowska – filmoznawczyni, profesor Uniwersytetu Łódzkiego w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej. Od 2008 roku wykłada także w Szkole Filmowej w Łodzi. W swojej pracy łączy wykształcenie kulturoznawcze, filmoznawcze i filozoficzne. Zajmuje się teorią i filozofią kina. Bada narrację i dramaturgię filmową oraz różne metody analizy filmu. Opublikowała książki: *Teoria kina Gilles'a Deleuze'a* (2003) *Żeglowanie po filmie* (2006), *Laboratorium czasu. Sanatorium pod Klepsydrą Wojciecha Jerzego Hasa* (2010), *Kryształ czasu. Kino Wojciecha Jerzego Hasa* (2013). Współredagowała tom poświęcony problemom analizy i interpretacji *Między słowem a obrazem* (2005), *Filmowe ogrody Wojciecha J. Hasa* (2011) oraz *Kamienie i szaniec* (2015).

Rafał Koschany – adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ukończył filologię polską w 1999 r. W 2005 obronił pracę doktorską w zakresie nauk humanistycznych. Zajmuje się teorią interpretacji, semiotyką kultury, a także relacjami między literaturoznawstwem a filmoznawstwem. Autor książki *Przypadek. Kategoria artystyczna i egzystencjalna w literaturze i filmie* (2006, 2016²), licznych artykułów w czasopiśmie naukowych i tomach zbiorowych, współredaktor kilku książek zbiorowych (ostatnio *Musical. Poszerzanie pola gatunku*, 2013).

Justyna Król – doktorantka Wydziału Reżyserii Filmowej PWSFTviT w Łodzi i montażystka filmów dokumentalnych, m.in. *Naszej klątwy* w reżyserii Tomasza Śliwińskiego, nominowanej do Oscara w 2015 roku. Jest również laureatką nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego za najlepszy montaż w 2012 roku. Współpracuje z Katedrą Montażu Filmo-

wego PWSFTviT w ramach zajęć z dokumentu interaktywnego. Do jej zainteresowań naukowych należą narracja w formach interaktywnych oraz niezależne gry komputerowe.

Agnieszka Kwiatkowska – profesorka w Zakładzie Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, historyczka literatury, badaczka poezji polskiej XX wieku, autorka monografii poświęconej twórczości Juliana Przybosa „*Tradycja, rzecz osobista*”. *Julian Przybosi wobec dziedzictwa poezji* (2012). Obecnie bada domowe archiwum Juliana Przybosa.

Katarzyna Mąka-Malatyńska – dr hab., profesor UAM; wykładowca w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi; autorka licznych artykułów poświęconych filmowi dokumentalnemu i kinu polskiemu publikowanych na łamach „Images”, „Kwartalnika Filmowego”, „Studiów Filmoznawczych” oraz książek: *Krall i filmowcy* (2006), *Europa Europa* (2007), *Ludzie polskiego kina. Agnieszka Holland* (2009), *Widok z tej strony. Przedstawienia Holocaustu w polskim filmie* (2012); współredaktorka tomów zbiorowych dotyczących filmu niefikcyjnego (*Zobaczyć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków*, 2011, *Pogranicza dokumentu*, 2012) oraz redaktorka książki (*Od obserwacji do animacji. Autorzy o filmie dokumentalnym* 2017); członek redakcji czasopisma „Images” i portalu internetowego film-polski.pl. (Filmoteka).

Monika Michałowska – adiunkt w Zakładzie Bioetyki, Katedra Nauk Humanistycznych, Uniwersytet Medyczny w Łodzi. Jej zawodowe zainteresowania koncentrują się wokół zagadnień bioetyki, jak również wzajemnych wpływów bioetyki oraz współczesnego kina i sztuk audiowizualnych. Składają się na nie głównie kwestie ART analizowane z perspektywy feministycznej, etyczne aspekty dawstwa organów,

udoskonalania gatunku ludzkiego i inżynierii genetycznej, oraz problematyka seksualności, umierania i starzenia.

Jacek Nagłowski – producent i reżyser filmowy; wyprodukował 25 filmów, które otrzymały kilkadziesiąt nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych, w tym kilkanaście Grand Prix. Od 2015 roku zajmuje się zagadnieniami wirtualnej rzeczywistości. Wspólnie z Milenią Fiedler i Iwoną Pomianowską zainicjował projekt badania języka cinematic VR oraz prowadzi zajęcia z tej dziedziny w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Autor jednego z pierwszych videoclipów cinematic VR w Europie oraz dokumentu i adaptacji VR spektaklu teatralnego obecnie w produkcji. W ramach Wrocławskiej Fundacji Filmowej organizuje od 2016 roku przegląd filmów i sztuki wirtualnej rzeczywistości Czasoprzestrzeń, którego zadaniem jest promocja VR jako dziedziny artystycznej.

Michał Piepiórka – doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa. Publikował m.in. w „Kinie”, „Kulturze i Historii”, „Panoptikum”, „Człowieku i Społeczeństwie”, „Tematach z Szewskiej”, „Images” i kilku tomach zbiorowych. Zajmuje się filmem dokumentalnym we współczesnej kulturze audiowizualnej, przemianami w kinie współczesnym oraz filmowymi interpretacjami polskiej transformacji gospodarczej. Krytyk filmowy dwukrotnie (2016, 2017) wyróżniony w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka. Autor bloga filmowego „Bliżej Ekranu”, za prowadzenie którego otrzymał nominację do nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Iwona Pomianowska – dr, projektant (tzw. „motion & information design”), reżyser, psycholog oraz wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego, Łódzkiej Szkoły Filmowej i Uniwersytetu Śląskiego na Wydziale Projektowania Gier i Przestrzeni Wirtualnej. Członek ciała doradczego Museum Leuven oraz badacz łączący domeny psychologii poznawczej i projektowania me-

diów zarówno na poziomie teoretycznym, jak i praktycznym (doktorat w zakresie psychologii ukończony na Trinity College Dublin oraz tytuł magistra sztuki i projektowania informacji na LUCA School of Arts w Brukseli)

Agnieszka Powierska – doktorantka w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Edukatorka filmowa i muzealna. Jej zainteresowania naukowe związane są z zagadnieniami korespondencji sztuk, związków filmu dokumentalnego i animacji, a także z kwestiami równości w przekazach kulturowych.

Joanna Sikorska – doktorantka drugiego roku w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Do jej zainteresowań badawczych należą szeroko rozumiane związki między medium gier oraz filmu, a zwłaszcza zagadnienia estetyczne i narratologiczne. Swoją pracę magisterską poświęciła filmowości trailerów gier cyfrowych, natomiast rozprawę doktorską, dotyczącą wykorzystania konwencji gatunkowych w przekazach digitalnych i ich wpływu na immersję gracza pisze pod kierownictwem prof. UAM Marka Kaźmierczaka.

Anna Szylar – socjolożka kultury (UW), w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego przygotowuje doktorat poświęcony tradycjom sztuki krytycznej i sztuki publicznej po 1989 roku w Polsce. Tam też prowadzi zajęcia z zakresu socjologii Wizualnej. Interesuje się kreatywnymi zastosowaniami technologii w kulturze. Członkini Zespołu Ekspertów Instytutu Adama Mickiewicza, gdzie odpowiada za program Kultury Cyfrowej. Pomysłodawczyni i koordynatorka konferencji Digital Cultures (Warszawa, wrzesień 2017).

Monika Talarczyk-Gubała – dr hab., prof. PWSFTviT na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Łodzi, historyczka kina, badaczka kina kobiet. Wykładowczyni gender studies

w polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Autorka książek poświęconych polskim reżyserkom filmowym, takim jak Wanda Jakubowska, Barbara Sass i inne. Laureatka Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, 2014.

Urszula Tes – autorka monografii *Człowiek, zbiorowość, pamięć w filmach dokumentalnych Ireny Kamieńskiej* (2016), książek: *Kino Beat Generation* (2010), *Kino Johna Cassevetesa* (2003), redaktorka antologii *W stronę kina fi-*

lozoficznego (2011) i współredaktorka tomu *Wobec metafizyki. Filozofia – sztuka – film* (2012). Publikowała artykuły o kinie dokumentalnym, autorskim i awangardowym. Wykłada w Akademii Ignatianum w Krakowie. Związana z Festiwałem Filmu Filozoficznego.

Marcjanna Urbańska – ilustratorka i twórcza filmów animowanych. Studiuje na kierunku film animowany i efekty specjalne w Szkole Filmowej w Łodzi.