

IN MEMORIAM

Profesor dr hab. Paulina Buchwald-Pelcowa

(urodzona 4 czerwca 1934 r. w Poznaniu, zmarła 6 lipca 2021 r. w Warszawie), historyk literatury, bibliolog specjalizująca się w zagadnieniach cenzury, książki dawnej i literatury staropolskiej, zostanie przez nas zapamiętana jako osoba wyjątkowa – krucha, wrażliwa, życzliwa, jednocześnie silna duchem, zawsze wierząca w dobro tkwiące w każdym człowieku, nieustannie ciekawa świata. Niezaprzeczalnie była i pozostanie wielkim autorytetem w sprawach nauki, punktem odniesienia w życiu.

Nie wyobrażała sobie życia bez pracy i była czynna zawodowo do ostatnich swoich dni. Absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w 1956 r. zaczęła pracować w Bibliotece Polskiej Akademii Nauk w Kórniku. W 1961 r. była już kierownikiem Działu Starych Druków tejże Biblioteki. Na podstawie rozprawy *Krytyczne opracowanie satyry Małpa-człowiek z pierwszej połowy XVIII wieku* w 1963 r. uzyskała stopień doktora. W tym czasie nawiązała współpracę z Biblioteką Narodową w Warsza-



wie, w roku 1974 obejmując stanowisko kierownika Zakładu Starych Druków BN (była nim do 1994 r.). Po ślubie z profesorem Januszem Pelcem przeniosiła się do Warszawy. Kilka miesięcy pracowała w Bibliotece PAN. W 1970 r. uzyskała habilitację, a w 1986 r. otrzymała tytuł profesora, w 1987 r. – profesora zwyczajnego.

Była zatrudniona na Uniwersytecie Warszawskim – w Instytucie Bibliotekoznawstwa i Informatyki oraz na Wydziale Polonistyki. Wykładała także w Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej i Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztor w Pułtusk. Była członkiem wielu rad,

komitetów i towarzystw naukowych, w tym: Biblioteki Kórnickiej PAN, Muzeum w Nieborowie, Warszawskiego Towarzystwa Naukowego, Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym, Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, Towarzystwa Bibliofilów, Stowarzyszenia Academia Europaea Sarbieviana, Rady ds. Narodowego Zasobu Bibliotecznego, Wydziału Filologicznego Polskiej Akademii Umiejętności, Zespołu Historii Książki i Bibliotek przy Komitecie Nauk Historycznych PAN, Rady Naukowej Biblioteki Narodowej, Polskiego Towarzystwa Bibliologicznego. Jako członek Rady Naukowej czasopisma „Z Badań nad Książką i Księgozbiorami Historycznymi” Pani Profesor zawsze była gotowa do udzielenia pomocy redakcji periodyku.

Profesor Buchwald-Pelcowa brała udział w pracach naukowych prowadzonych w Zakładzie Starych Druków BN. Była redaktorem naczelnym wydawnictwa *Polonia Typographica Saeculi Sedecimi*, edytorką tekstów literatury staropolskiej.

Jej zainteresowania naukowe skupiały się na literaturze staropolskiej XVI i XVII w. oraz kulturze książki dawnej. Dominowała w nich tematyka związana z satyrą czasów saskich, zasobem typograficznym i dziejami pierwszych polskich drukarni, cenzurą książek od XV do XVIII w., a także emblematyką. Pani Profesor była znawczynią i badaczką starych druków, analizowała wzajemne związki literatury i książki, ściśle wiążąc dzieje książki polskiej i drukarstwa z historią książki europejskiej. Brała aktywny udział w polskich i zagranicznych konferencjach naukowych.

Opublikowała ponad 200 publikacji – wiele artykułów, monografii, edycji utworów pisarzy staropolskich, których zawsze podziwiała i cytowała, m.in. Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego, Jana Kochanowskiego i Szymona Szymonowica. Jej teksty były tłumaczone na język angielski, rosyjski i włoski. Planowała, lecz już nie zdążyła, przygotować nową, znacznie rozszerzoną wersję *Cenzury w dawnej Polsce*.

Za wybitne zasługi dla nauki i kultury została uhonorowana Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi i odznaką Zasłużony Działacz Kultury.

Pani Profesor była wzorem mistrza w nauce, ale też osobą niezwykle szlachetną, towarzyską i uroczą. Będzie nam Jej brakowało.

Najważniejsze książki Profesor Pauliny Buchwald-Pelcowej, to: *Satyra czasów saskich* (Wrocław 1969), *Emblematy w drukach polskich i Polski dotyczących XVI–XVIII wieku. Bibliografia* (Wrocław 1981), *Dawne wydania dzieł Jana Kochanowskiego* (Warszawa 1993), *Cenzura w dawnej Polsce. Między prasą drukarską a stosem* (Warszawa 1997), *Historia literatury i historia książki. Studia nad książką i literaturą od średniowiecza po wiek XVIII* (Kraków 2005).

Bibliografia prac Prof. Pauliny Buchwald-Pelcowej¹

1957

„*Małpa-człowiek*”, *Anonimowa satyra z czasów saskich*, „Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk” 1957, z. 1, s. 16–18.

1959

„*Małpa-człowiek*”, *anonimowa satyra z czasów saskich*, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 1959, z. 7, s. 75–91.

1962

Konferencja naukowa poświęcona zagadnieniom związanym z postacią Jędrzeja Kitowicza. Sprawozdanie z przebiegu obrad w dniu 19 maja 1962 r., oprac. W. Tomaszewski, „Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk” 1962 [druk 1963], nr 1, s. 3–18 [współprac., głos w dyskusji, s. 8].

„*Małpa-człowiek*”, *Anonimowa satyra z początku XVIII w.*, [w:] *Archiwum Literackie. T. 6: Miscellanea staropolskie 4*, red. nauk. R. Pollak, Wrocław 1962, s. 154–330 [wyd. tekstu rękopisu. Wstęp s. 154–163, *Odmiany tekstu*, s. 298–330].

Twórczość satyryczna z lat 1696–1733, „Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk” 1962 [druk 1963], nr 2, s. 38–39.

1963

Trzy wydania „*Anatomii Rzeczypospolitej Polskiej*” *Stefana Garczyńskiego*, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 1963, z. 8, s. 65–73.

Twórczość satyryczna z lat 1696–1733, [w:] *Studia z dawnej literatury czeskiej, słowackiej i polskiej poświęcone V Międzynarodowemu Kongresowi Słowistów w Sofii*, red. K. Budzyk, J. Hrábak, Warszawa 1963, s. 307–345.

1964

Krytyczne opracowanie satyry „Małpa człowiek” na tle polskiej twórczości satyrycznej lat 1696–1733, „Biuletyn Polonistyczny” 1964, t. 7, z. 20, s. 135–137 [streszczenie rozprawy doktorskiej].

1 Do 1964 r. Paulina Buchwaldówna. Bibliografia za lata 1957–2005 została przygotowana na podstawie opracowania M. Zychowiczowej, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2006, t. 37–38, s. 16–32.

1965

List Henryka Sienkiewicza w sprawie pomocy dla Stanisława Wyspiańskiego [prawdopodobnie do Lucjana Rydla, z 1899 r.], „Ruch Literacki” 1965, t. 6, nr 2, s. 75–76.

1966

Inwentarz biblioteki Macieja Grabskiego (z zagadnień czytelnictwa w drugiej połowie XVII w.), „Rocznik Biblioteki Narodowej” 1966, t. 2, s. 318–337.

1967

Kazimierz Krzysztof Kłokocki i jego drukarnia w Słucku, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” 1967, t. 12, s. 135–172.

Sesja naukowa poświęcona twórczości Piotra Kochanowskiego, „Biuletyn Polonistyczny” 1967, t. 10, z. 29, s. 109–115.

Rec.: *Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej*, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 1967, t. 3, s. 453–461.

1968

Kłokocki Kazimierz Krzysztof h. Nałęcz (ok. 1625–1684), [w:] *Polski słownik biograficzny*. T. 13, z. 1, Wrocław 1968, s. 64.

Pieśń „Ocknij się, Lechu”. Przemiany tekstu i jego rola w literaturze i życiu społecznym, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 1968, z. 9–10, s. 66–96.

Z dziejów druku kancjonałów litewskich i cenzury kościelnej w XVII wieku, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 1968, t. 4, s. 181–195.

1969

Katalog starych druków Biblioteki Kórnickiej. T. 1: *Polonica XVI wieku*. Cz. 2: *Nowe nabytki i uzupełnienia*, Wrocław 1969 [oprac.].

Satyra czasów saskich, Wrocław 1969.

1971

Kuligowski Mateusz, [w:] *Polski słownik biograficzny*. T. 16, z. 1, Kraków 1971, s. 152.

Lange Jan Bernard, [w:] *Polski słownik biograficzny*. T. 16, z. 4, Kraków 1971, s. 488.

1972

Nieznane i zapomniane wiersze Hieronima Morsztyna, [w:] *Miscellanea staropolskie*, t. 4, Wrocław 1972, s. 266–295.

Polonia typographica saeculi sedecimi. Zbiór podobizn zasobu drukarskiego tłoczni polskich XVI stulecia. Z. 8: Aleksander Augezdecki, Królewiec – Szamotyły 1549–1561, red. A. Kawecka-Gryczowa, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk 1972 [oprac.].

„*Programma literarium ad bibliophilos*” *Józefa Andrzeja Załuskiego*, oprac. K. Racinowski, Warszawa 1972 [przygot. do druku. Wstęp, współoprac.].

Roman Pollak (1886–1972), „*Polonistyka*” 1972, t. 25, nr 4, s. 68–71 [nekr.].

1973

Francuskie i niemieckie echa staropolskiego Babina, [w:] *Literatura staropolska i jej związki europejskie. Prace poświęcone VII Międzynarodowemu Kongresowi Sławistów w Warszawie w roku 1973*, pod red. J. Pelca, Wrocław 1973, s. 293–308.

Materiały do dziejów Komisji Edukacji Narodowej w Bibliotece Narodowej, „*Rocznik Biblioteki Narodowej*” 1973, t. 9, s. 393–410.

Pöllnitz K.L. von [La Saxe galante], *Ogień palającej miłości w śmiertelnym zagrzebiony popiele albo Ciekawa instropekcyjja w życie Augusta II niegdy króla polskiego etc. przedtem francuskim, niemieckim a teraz polskiej ręki krzesiwem wzniecony*, Warszawa 1973 [oprac.].

Szymonowic S., *Poezje wybrane*, wstępem opatrzył J. Pelc, Warszawa 1973 [wybór].

1974

Badania nad historią polskiej książki drukowanej XV–XVIII wieku, „*Przegląd Biblioteczny*” 1974 [druk 1975], z. 4, s. 371–390.

Historia literatury a historia książki. Materiały międzynarodowej sesji naukowej z okazji 500-lecia narodzin sztuki drukarskiej w Polsce, Warszawa – Kraków 6–10 V 1974, Warszawa 1974 [do użytku wew., referat].

Międzynarodowa sesja naukowa z okazji pięćsetlecia narodzin sztuki drukarskiej w Polsce, „*Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej*” 1974, nr 2, s. 10–13.

1975

Historia książki a historia literatury. Ewolucja poglądów, [w:] *Dawna książka i kultura. Materiały międzynarodowej sesji naukowej z okazji pięćsetlecia sztuki drukarskiej w Polsce*, pod red. S. Grzeszczuka i A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław 1975, s. 247–262.

1976

Morsztyn Hieronim, [w:] *Polski słownik biograficzny*. T. 21, z. 4, Kraków 1976, s. 805–807.

1977

Naborowski (Naborovius) Daniel, [w:] *Polski słownik biograficzny*. T. 22, z. 3, Kraków 1977, s. 422–423.

O drugim pokoleniu pisarzy polskiego Baroku, „Poezja” 1977, t. 12, nr 5–6, s. 29–33 [wy-powiedź w ankiecie „Barok żywy?”].

Pieśń „Ocknij się Lechu...” i jej parafrazy oraz trawestacje, „Poezja” 1977, t. 12, nr 5–6, s. 128–138 [wyd. tekstu z rękopisu. Wstęp].

Z „*Summariusa wierszów Morstyna, nigdy poety polskiego...*” i z rozproszonej puścizny autora „*Światowej rozkoszy...*” oraz „*Wierszy do pokuty mającego*”, „Poezja” 1977, t. 12, nr 5–6, s. 86–102 [wyd. tekstu z rękopisu Morsztyna. Wstęp i przypisy].

1978

История книги и история литературы. Эволюция взглядов [w:] *Проблемы общей теории и книговедения. Сборник статей*, под ред. Е.Л. Немировского, Москва 1978, s. 48–63.

Konferencja poświęcona starym drukom [Warszawa, 23–24 II 1978], „Biuletyn Informa-cyjny Biblioteki Narodowej” 1978, nr 1, s. 10–11 [sprawozdanie].

Mikołaiá Sępá-Szárzyńskiego Rytmy abo Wiersze polskie. Po iego śmierci zebrane y wy-dane, Warszawa 1978 [pośl.].

„*Stare i nowe*” w czasach saskich, [w:] *Problemy literatury staropolskiej*. Seria trzecia, praca zbiorowa pod red. J. Pelca, Wrocław 1978, s. 95–143.

Zabytki literatury staropolskiej i rozwój druckarstwa polskiego, [w:] *Kurs bibliotekarstwa i kultury polskiej. Materiały do wykładów*, Warszawa 1978.

1979

Jeszcze jedno nieznanne XVI-wieczne wydanie „Psalterza” Jana Kochanowskiego, „Pa-miętnik Literacki” 1979, z. 1, s. 211–227.

Nieznanne pierwsze wydanie „Pieśni trzech” Jana Kochanowskiego, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Filologia Polska” 1979, nr 16, z. 100, s. 101–113.

1980

- Emblematyka w późnobarokowych drukach polskich*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1980, z. 3–4, s. 401–412.
- Hieronim Morsztyn – pierwszy z rodu poetów*, „Przegląd Humanistyczny” 1980, nr 4, s. 31–51.
- Literatura barokowa a książka*, [w:] *Wśród zagadnień literatury barokowej*. Cz. 2: *Motywy, inspiracje, recepcja*, pod red. Z.J. Nowaka, Katowice 1980, s. 156–174.
- „Poeta taki polski, jak w Polsce jeszcze ani był, ani się takiego drugiego spodziewać mozem”, „Poezja” 1980, t. 15, nr 8–9, s. 36–42.
- Wywiad z prof. dr Alodią Kawecką-Gryczową*, „Przegląd Biblioteczny” 1980, z. 3, s. 223–232 [rozmowę przeprowadziła].
- Rec.: Jan Seklucjan, *Wybór pism*, oprac. S. Rospond, Olsztyn 1979, „Nowe Książki” 1980, nr 18, s. 16–19.

1981

- Badania nad historią polskiej książki drukowanej XV–XVIII wieku*. Cz. 1, [w:] *Historia książki i jej funkcji społecznej*. Cz. 1: *Wybór tekstów naukowych dla studentów bibliotekoznawstwa i informacji naukowej*, oprac. M. Konopka, W. Krotos, Kraków 1981, s. 71–82.
- Emblematy w drukach polskich i Polski dotyczących XVI–XVIII wieku*. *Bibliografia*, red. nauk. A. Kawecką-Gryczową, Wrocław 1981.
- Dynamika staropolskich wydań dzieł Jana Kochanowskiego*, „Rocznik Świętokrzyski Kieleckiego Towarzystwa Naukowego” 1981, t. 9, s. 167–188.
- Emblematyczne koneksje sygnetu Mateusza Siebeneichera*, „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej” 1981[druk 1982], t. 31, nr 1–2, s. 109–112.

1982

- Kochanowski J., *Pieśń o potopie*, Warszawa 1982 [red. i nota edytorska].
- Na pograniczu emblematów i stemmatów*, [w:] *Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN, Nieborów 29 września – 1 października 1977 r.*, pod red. A. Morawińskiej, Warszawa 1982, s. 73–95.
- Stare druki*, [w:] *Zbiory i prace polonijne Biblioteki Narodowej = Polonia collections and works of the National Library*. *Informator*, Warszawa 1982, s. 41–47.
- Świat odwrócony Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, [w:] *Stanisław Herakliusz Lubomirski. Pisarz – polityk – mecenas*, praca zbiorowa pod red. nauk. W. Roszkowskiej, Wrocław 1982, s. 137–155.

1983

Drukarnia Akademii Zamoyskiej, [w:] *Czterysta lat Zamościa. Materiały sesji naukowej zorganizowanej przez Wydział I Nauk Społecznych PAN, UMCS w Lublinie, Zamojskie TPN 12–13 czerwca 1980 r. w Zamościu*, pod red. J. Kowalczyka, Wrocław 1983, s. 67–86.

Emblematyka na Rusi Kijowskiej w okresie Baroku, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych. Seria 6: Literaturoznawstwo, folklorystyka, problematyka historyczna. Prace na IX Międzynarodowy Kongres Slawistów w Kijowie 1983*, Warszawa 1983, s. 45–51.

Kochanowski J., *Satyr albo Dziki mąż*, Warszawa 1983 [oprac. i postł.].

Sylvius J., *Królowi nad wszemi królmi*, Warszawa 1983, [6] s., [4] k. faks. [przygot. do druku].

1984

Drużbacka Elżbieta, [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1*. Warszawa 1984, s. 213.

Kuligowski Mateusz Ignacy, [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1*, s. 536.

Małpa-człowiek, [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1*, s. 632–633.

„*Pierwszy snop*” poetyckiego „*żniwa*” Jana Kochanowskiego, [w:] *Poeta z Czarnolasu. W czterechsetną rocznicę śmierci Jana Kochanowskiego. Zbiór rozpraw*, pod red. P. Buchwald-Pelcowej, J. Paclawskiego, Radom 1984, s. 7–22.

Pokolenia twórców literatury polskiej przełomu XVI i XVII w., [w:] *Przełom wieków XVI i XVII w literaturze i kulturze polskiej*, pod red. B. Otwinowskiej i J. Pelca, Wrocław 1984, s. 111–125.

Zakład Starych Druków i Ośrodek Opieki nad Dawną Książką, [w:] *50 lat Biblioteki Narodowej, Warszawa 1928–1978*, kom. red. W. Stankiewicz [i in.], Warszawa 1984, s. 159–176.

1985

Editions of Jan Kochanowski's Works Against the Background of the 16th Century Poetic Book in Europe, [w:] *Jan Kochanowski – Giovanni Cochanovio, poeta rinascimentale polacco, 1530–1584. Nel 450-mo anniversario della morte [!]. Conferenze tenute a Roma e a Padova, il 20 e 21 marzo 1980*, Wrocław 1985, s. 126–135.

Kochanowski i jego staropolscy wydawcy, [w:] *450 rocznica urodzin Jana Kochanowskiego. Księga referatów ogólnopolskiej sesji naukowej, Zielona Góra 26–27 XI 1980 r.*, pod red. W. Magnuszewskiego, Zielona Góra 1985, s. 45–72.

Psalterz Dawidów przekładania Jana Kochanowskiego, Warszawa 1985 [przygot. do druku. Wstęp].

Satyra, [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*. T. 2, Warszawa 1985, s. 338–339.

Troc, Trotz Michał, [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*. T. 2, s. 497–498.
Związki polskich księzek emblematycznych z emblematyką niderlandzką [w XVII w.], „Rocznik Historii Sztuki” 1985, t. 15, s. 221–230.

1986

Badania nad historią polskiej książki drukowanej XV–XVIII wieku. Cz. 2, [w:] *Historia książki i jej funkcji społecznej*. Cz. 2: *Wybór tekstów naukowych dla studentów bibliotekoznawstwa i informacji naukowej*, wybór i oprac. W. Szelińska, M. Konopka, Kraków 1986, s. 7–15. Przedruk z tekstu opublikowanego w 1974 r.

Le edizioni delle opere di Jan Kochanowski in confronto alle altre edizioni dipoesia nell'Europa del XVI secolo, [w:] *Studia slavica mediaevalia et humanistica Ricardo Picchio dicata*. T. 1, M. Collucci, G. dell'Agata, H. Goldblatt curantibus, Roma 1986, s. 79–82.

1987

Literatura a książka w okresie Renesansu i Baroku, „Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego” 1987 [druk 1990], t. 50, s. 110–125.

Miejsce Reja w literaturze polskiej XVI wieku, „Studia Kieleckie” 1987, nr 3, s. 13–23 [współaut.: J. Pelc].

Pierwszy wiersz Jana Kochanowskiego drukowany we Włoszech (w roku 1574), [w:] *Kultura polska a kultura europejska. Prace ofiarowane Januszowi Tazbirowi w sześćdziesiątą rocznicę urodzin*, red. nauk. M. Bogucka i J. Kowecki, Warszawa 1987, s. 236–240.

The Reformation and the Development of Polish Literature and Polish Printing, „Полатра Книгописная: An Information Bulletin Devoted to the Study of Early Slavic Books, Texts and Literatures” 1987, nr 16, s. 56–76 [współaut.: J. Pelc].

Rola książki w kulturze pierwszej połowy XVIII w. w Polsce i Rosji, „Slavia Orientalis” 1987, t. 36, nr 3–4, s. 395–404.

1988

J. Kochanowski. The poet's 16th Century editions in the Context of Contemporary Polish and European printing, [w:] *The Polish Renaissance in its European Context*, ed. S. Fiszman, forew. Cz. Miłosz, Bloomington 1988, s. 396–412.

Książki z dziedziny architektury w księgozbiornie Bogusława Radziwiłła, [w:] *Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury*, Warszawa 1988, s. 580–584.

Rola drukiarstwa w kształtowaniu i rozwoju humanizmu renesansowego na ziemiach słowiańskich, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*. Seria 7: *Literaturoznawstwo, folk-*

lorystyka, problematyka historyczna. Prace na X Kongres Slawistów w Sofii, 1988, Warszawa 1988, s. 27–39.

The Role of Printing Offices in Promoting Renaissance Humanism in Slavic Lands, [w:] *Meždunaroden Kongres na Slavistite. Reziometa na dokladite*, Sofija 1988, s. 396 [streszczenie referatu].

1989

Epigoni i nowatorzy, czyli o stosunku do spuścizny Jana Kochanowskiego w czasie Baroku, [w:] *Jan Kochanowski 1584–1984. Epoka, twórczość, recepcja*. T. 2, pod red. nauk. J. Pelca, P. Buchwald-Pelcowej, B. Otwinowskiej, Lublin 1989, s. 247–262.

Jan Kochanowski 1584–1984. Epoka, twórczość, recepcja. T. 1–2, pod red. nauk. J. Pelca i B. Otwinowskiej, Lublin 1989 [red. nauk.].

Letteratura e libro nella Polonia rinascimentale. Convegno Italo-Polacco, 12–16 dicembre 1989, Napoli [1989]. Przedruk tekstu z 1994 r.

Poetyka „świata na opak” w literaturze renesansu i baroku, „Slavia” 1989, t. 58, nr 1–2, s. 39–51 [współaut.: J. Pelc].

Poetyka „świata na opak” w literaturze renesansu i baroku, [w:] *Historycká poetika slovenských literatur*, Praha 1989, s. 39–52.

1990

Aloδια Kawecka-Gryczowa (1903–1990), „Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego” 1990, t. 53, s. 68–69 [nekr.].

Aurelius czy Candidulus? Czyli o dwu wariantach edycji „Elegii” i „Foricoeniów” Jana Kochanowskiego z datą 1584, [w:] *Filologia e letteratura nei paesi slavi. Studi in onore di Sante Graciotti*, red. G. Brogi Bercoff, Roma 1990, s. 141–152.

Poemat satyrowy, [w:] *Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze, renesans, barok*, pod red. T. Michałowskiej [i in.], Wrocław 1990, s. 606–608.

La presenza del Medio Evo nei libri a stampa polacchi del seicento, trad. di G. Brogi Bercoff, „Ricerche Slavistiche” 1990, t. 33, s. 134–144.

Satyra, [w:] *Słownik literatury staropolskiej*, s. 742–747.

1991

Problemy edytorskie literatur słowiańskich. T. 1, pod red. J. Pelca, Wrocław 1991 [współred.].

Dzieje wydań tekstu „Fraszek” Jana Kochanowskiego od XVI do XVIII wieku, [w:] *Problemy edytorskie literatur słowiańskich*, s. 149–168.

Kłokocki Kazimierz Krzysztof h. Nałęcz (ok. 1625–1684), [w:] *Polski słownik biograficzny*. T. 13, z. 1, Wrocław 1991, s. 64. Przedruk z 1968 r.

Książka we wczesnym Oświeceniu polskim i rosyjskim. Paralele i związki, [w:] *Przemiany w Polsce, Rosji, na Ukrainie, Białorusi i Litwie (druga połowa XVII – pierwsza XVIII w.)*, red. nauk. J. Bardach [i in.], Wrocław 1991, s. 110–122.

Pogłosy Średniowiecza w książce polskiej XVII wieku, „*Studia Polonistyczne*” 1990–1991 [druk 1992], t. 18–19, s. 89–103.

Polonica XVI w. w bibliotekach hiszpańskich, [w:] *Z badań nad dawną książką. Studia ofiarowane profesor Alodii Kaweckiej-Gryczowej w 85-lecie urodzin*. [T.] 1, [kom. red. P. Buchwald-Pelcowa i in.], Warszawa 1991, s. 97–116.

„*Postawić kolos w Czarnolesie*”, [w:] *Studia o literaturze i folklorze Słowian dedykowane Józefowi Magnuszewskiemu*, pod red. T. Dąbek-Wirgowej [i in.], Warszawa 1991, s. 19–29.

Zadania badawcze i bibliograficzne Biblioteki Narodowej w zakresie starych druków, [w:] *Prace badawcze i bibliograficzne nad zbiorami rzadkich i cennych książek i dokumentów. Materiały z seminarium polsko-radzieckiego, Warszawa 8–10 października 1985*, red. nauk. H. Bułhak, J.Z. Lichański, Warszawa 1991, s. 31–39.

Z badań nad dawną książką. Studia ofiarowane profesor Alodii Kaweckiej-Gryczowej w 85-lecie urodzin. [T.] 1–2, Warszawa 1991–1993 [kom. red.].

1992

Antynomie miasto-wieś w poezji polskiej renesansu i baroku, „*Gdańskie Zeszyty Humanistyczne*” 1992, t. 28, nr 32, s. 211–236 [współaut.: J. Pelc].

Edytorstwo tekstów dawnej okolicznościowej literatury politycznej, [w:] *Prace na XI Międzynarodowy Kongres Słowistów w Bratysławie 1993. Językoznawstwo*, Warszawa 1992, s. 19–24.

Emblematyka w polskim baroku, [w:] *Barok w polskiej kulturze, literaturze i języku. Materiały z konferencji naukowej 25–29 sierpnia 1987 r. w Krakowie*, praca zbiorowa pod red. M. Stępnia i S. Urbańczyka, Warszawa 1992, s. 19–29.

Pieśni patriotyczne i pieśni religijne po „potopie”, [w:] *Literatura i kultura polska po „potopie”*, pod red. nauk. B. Otwinowskiej i J. Pelca, przy współud. B. Fałęckiej, Wrocław 1992, s. 75–90.

Rec.: [Biblia] *Leopolita. Faksimile der Ausgabe. Krakau 1561*, hrsg. von R. Olesch, H. Rohte. Paderborn 1988, „*Odrodzenie i Reformacja w Polsce*” 1992, t. 36, s. 237–239 [współaut.: J. Pelc].

1993

Bibliotekarka i uczona – Alodia Kawecka-Gryczowa, [w:] *W kręgu nauki i bibliotek*, [kolegium red. M. Czarnowska i in.], Warszawa 1993, s. 28–41.

Dawne wydania dzieł Jana Kochanowskiego, Warszawa 1993.

- Editorship of the Texts of Old Occasional Political Literature*, [w:] *Medzinárodný Zjazd Slávistov. Zborník resume*, ved. red. J. Dorula, Bratislava 1993, s. 493 [streszczenie wystąpienia na XI Kongresie Slawistów, opublikowane w jęz. pol. w 1992].
- Kontynuacje i tradycje baroku w dobie polskiego oświecenia*, „Przegląd Humanistyczny” 1993, t. 37, nr 4, s. 99–103 [współaut.: J. Pelc], [online] <https://bazhum.pl/bib/article/152456/> [21.11.2021].
- Rola książki w Polsce w drugiej połowie XV w.*, [w:] *Najstarsze druki cerkiewnosłowiańskie i ich stosunek do tradycji rękopiśmiennej*. Materiały z sesji, Kraków 7–10 XI 1991, red. J. Resek [i in.], Kraków 1993, s. 11–19.
- Współlistnienie „starego” i „nowego” w literaturze oraz w ruchu wydawniczym w czasach saskich*, [w:] *Studien zur polnischen Literatur-, Sprach – und Kulturgeschichte im 18. Jahrhundert : Vorträge der 3. deutsch-polnischen Polonistenkonferenz, Tübingen, April 1991*, hrsg. von I. Kunert, Köln 1993, s. 143–160.

1994

- Il barocco in Polonia. (Konferencja w Neapolu i Sorrento, 9–13 XII 1992)*, „Barok” 1994, nr 1, s. 151–152.
- Il libro italiano in Polonia nel periodo del Rinascimento*, [w:] *Il rinascimento in Polonia. Atti dei colloqui italo-polacchi 1989–1992*, a cura di J. Żurawska, Napoli 1994, s. 427–453.
- Nad psalmami i psalterzami polskimi XVI wieku*, [w:] *Nurt religijny w literaturze polskiego średniowiecza i renesansu*, red. S. Nieznanowski, J. Pelc, Lublin, 1994, s. 244–262.
- „Papierowe wojny” i problem cenzury w Polsce XVII wieku, „Barok” 1994, nr 1, s. 71–87.
- „Pieśni dwie” Erazma Otwinowskiego. Nieznany druk Rodeckiego odnaleziony w Martynie, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 1994/1995, t. 30/31, s. 135–143.

1995

- Badania profesor Alodii Kaweckiej-Gryczowej nad dawną książką*, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 1994–1995 [druk 1997], t. 30–31, s. 61–66.
- Byt symboliczny i byt rzeczowy książki w polskim średniowieczu*, [w:] *Literatura i kultura polskiego średniowiecza. Człowiek wobec świata znaków i symboli*, red. nauk. P. Buchwald-Pelcowa, J. Pelc, Warszawa 1995, s. 39–49 [głos w dyskusji, s. 299–301].
- Dziela drukowane i dzieła pozostające w rękopisach a problem cenzury w literaturze polskiego baroku*, [w:] *Il barocco in Polonia. Atti del colloqui italo-polacchi*, a cura di J. Żurawska, Napoli 1995, s. 165–196.
- Książki na stosach w dawnej Warszawie (XVI–XVIII w.)*, „Rocznik Warszawski” 1995 [druk 1996], t. 25, s. 13–29.
- Losy edytorskie arcydzieł włoskich w polskim baroku*, „Barok” 1995, nr 2/4, s. 65–86.

Powojenne wędrówki starych druków w Polsce, [w:] *Symposia bibliologica. Dokumentacja księgozbiorów historycznych, współpraca krajowa i międzynarodowa. Skutki II wojny światowej dla bibliotek polskich*, red. nauk. A. Mężyński, Warszawa 1995, s. 151–159.

Promocje i zakazy. Trudne drogi idei w książkach w Polsce czasów baroku, [w:] *Literatura polskiego baroku w kręgu idei. Referaty z konferencji [...] 18–22 X 1993*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej, M. Hanusiewicz i A. Karpińskiego, Lublin 1995, s. 65–86.

Toruńskie epizody cenzury, „*Studia Bibliologiczne*” 1995, t. 9, s. 124–135.

Rec.: „*Slavistica*”. *Annali dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli, Dipartimento di Studi dell’Europa Orientale. Sezione Slavistica [Nuova serie]*. Vol. 1, 1993, „*Barok*” 1995, nr 2, s. 268–269.

Rec.: *La slavistica in Italia. Cinquant’anni di studi (1940–1990)*, Roma 1994, „*Barok*” 1995, nr 2, s. 277.

1996

Autorzy polscy w indeksach ksiąg zakazanych, „*Przegląd Humanistyczny*” 1996, nr 1, s. 121–129.

Bibliografia starych druków, [w:] *Czwarta Ogólnokrajowa Narada Bibliografów, Warszawa 7–9 czerwca 1995. Referaty i dyskusja*, oprac. red. D. Bilikiewicz-Blanc, A. Karłowicz, Warszawa 1996, s. 212–226.

Emblematics in Polish Jesuit Colleges, [w:] *Fourth International Emblem Conference, K.U. Leuven, 18–23 August 1996. Abstracts*, Leuven 1996, s. 25–26.

Jana Daniela Hoffmanna spojrzenie na dzieje książki w Polsce, „*Libri Gedanenses*” 1995–1996 [wyd. 1997], t. 13–14, s. 51–67.

Konrad Górski – badacz literatury polskiej renesansu, romantyzmu, modernizmu – twórca współczesnej tekstologii, [w:] *Konrada Górskiego świat literatury teatru i języka. Materiały konferencji zorganizowanej w setną rocznicę urodzin Profesora [Toruń 27–28 kwietnia 1995 r.]*, pod red. W. Sawryckiego i J. Speiny, Toruń 1996, s. 41–47 [współaut.: J. Pelc].

Kontrola eksportu dóbr kultury w prawie włoskim, „*Ochrona Zabytków*” 1996, nr 1, s. 1–7 [współaut.: W. Kowalski].

Typologia polskich książek emblematycznych, „*Barok*” 1996, nr 1, s. 59–75.

Zapomniany epizod z dziejów cenzury w Krakowie w XVII wieku, „*Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej*” 1996, nr 1–2, s. 215–223.

Rec.: Maria Zychowicz, *Centralny katalog starych druków w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Informator*, Warszawa 1995, „*Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej*” 1996, nr 2, s. 39–41.

1997

- Cenzura kalwińska w świetle akt synodów małopolskich*, [w:] *Kultura staropolska – kultura europejska. Prace ofiarowane Januszowi Tazbirowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, kom. red. S. Bylina [i in.], Warszawa 1997, s. 113–118.
- Cenzura w dawnej Polsce. Między prasą drukarską a stosem*, Warszawa 1997.
- Kontynuacje i tradycje Baroku oraz sarmatyzmu*, [w:] *Między Oświeceniem a Romantyzmem. Kultura polska około 1800 roku. IV Polsko-Niemiecka Konferencja Polonistyczna*, red. nauk. J.Z. Lichański [i in.], Warszawa 1997, s. 9–22 [współaut.: J. Pelc, red. nauk.].
- Miejsce Reja w literaturze polskiej XVI wieku*, [w:] *Mikołaj Rej z Nagłowic. Sylwetka, twórczość, epoka*, pod red. M. Garbaczowej, Kielce 1997, s. 17–27 [współaut.: J. Pelc].
- Symbol narodowej kultury*, „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 1997, nr 4, s. 5–7.
- The Typology of Polish Emblem Books in the 16th–18th Centuries*, [w:] *Studia slavistica et humanistica in honorem Nullo Minissi*, pod red. I. Opackiego [i in.], Katowice 1997, s. 92–99.

1998

- Edycje skażone – edycje oczyszczone*, [w:] *Autor – tekst – cenzura. Prace na Kongres Słowistów w Krakowie w roku 1998*, pod red. nauk. J. Pelca i M. Prejsa, Warszawa 1998, s. 91–112.
- Emblematyka w polskich kolegiach jezuickich*, [w:] *Artes atque humaniora. Studia Stanisłao Mossakowski sexagenario dicata*, [kom. red. A. Rottermund i in.], Warszawa 1998, s. 169–179.
- Europejskość i swoistość polskiego baroku*, [w:] *Literaturoznawstwo, folklorystyka, nauka o kulturze. Prace na XII Międzynarodowy Kongres Słowistów w Krakowie 1998*, [kom. red. J. Kornhauser, L. Macheta, L. Suchanek], Warszawa 1998, s. 61–67 [współaut.: J. Pelc].
- „*Ku pożytkowi i wygodzie publicznej*”. *Drukarnie w Rzeczypospolitej za panowania Wettinów*, „Barok” 1998, nr 1, s. 87–105.
- „*Maciej Kazimierz Sarbiewski w kulturze Litwy, Polski, Europy*”. *Międzynarodowa konferencja naukowa z okazji czterechsetnej rocznicy urodzin poety w Wilnie, 18–21 października 1995, i księga konferencji wydana w roku 1998*, „Barok” 1998, nr 2, s. 237–238.
- Poemat satyrowy*, [w:] *Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze, renesans, barok*, wyd. 2 popr. i uzupeł., pod red. T. Michałowskiej [i in.], Wrocław 1998, s. 689–691.
- Rola książki w drodze ku oświeceniu*, [w:] *Corona urbis et orbis – Biblioteka Żaluskich. Wystawa w 250 rocznicę otwarcia Biblioteki Żaluskich w Warszawie*, [układ i oprac. H. Tchórzewska-Kabata], Warszawa 1998, s. 51–76.

Satyra, [w:] *Słownik literatury staropolskiej*, wyd. 2 popr. i uzupełn., s. 838–844.
XVII-wieczne i XVIII-wieczne edycje polskiego Goffreda, [w:] *Z ducha Tassa*. [Księga pamiątkowa sesji naukowej w czterechsetlecie śmierci pisarza (1544–1595)], pod red. R. Ociecek przy współud. B. Mazurkowej, Katowice 1998, s. 271–285.

1999

Emblematy miłosne (emblemata amatoria) Jacoba Catsa w trzech różnych językach, a także w ujęciu polskim z XVII wieku przedstawione, oprac. J. Pelc, Warszawa 1999 [współprac. Wstęp s. 3–16].
Inkunabuły i stare druki z Biblioteki Ordynacji Zamojskiej w Bibliotece Narodowej, „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 1999, nr 2, s. 15–17.
Mecenat nad piśmiennictwem i książką w dawnej Polsce, [w:] *Z dziejów mecenatu kulturalnego w Polsce*, pod red. J. Kosteckiego, Warszawa 1999, s. 33–90.
Siedemnastowieczna polska wersja „Emblematów miłosnych” J. Catsa, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU” 1999, t. 43, s. 5–8 [współaut.: J. Pelc].

2000

Cenzura i walka z cenzurą w epoce baroku, [w:] *Barok w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej : drogi przemian i osmozy kultur. Materiały konferencji naukowej Barok w krajach Europy Środkowej i Wschodniej (Warszawa, 23–25 marca 1999 r.)*, pod red. J. Pelca, K. Mrowcewicz, M. Prejsa, Warszawa 2000, s. 169–178.
Miłości boskiej i ludzkiej skutki różne wraz z siedemnastowieczną Polską wersją tekstów do „Amoris divini et humani effectus varii”, oprac. J. Pelc, Warszawa 2000 [współprac.].
Nad złoto droższe, [w:] *Nad złoto droższe. Skarby Biblioteki Narodowej*, pod red. H. Tchórzewskiej-Kabaty, przy współpr. M. Dąbrowskiego, [rada red. P. Buchwald-Pelcowa i in.], Warszawa 2000, s. 11–29.
Polska a Niderlandy. Związki i analogie kulturowe oraz literackie w XVI i XVII wieku, „Barok” 2000, nr 1, s. 45–73 [współaut.: J. Pelc].

2001

Dwie wersje „Emblematów” Zbigniewa Morsztyna?, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU” 2001 [druk 2002], t. 45, s. 14–17.
Handel książką w Warszawie w czasach saskich, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2001, t. 33/34, s. 123–158.
Marcin Bielski o odkrywaniu nowych światów, [w:] *Wyobrażenia epok dawnych. Obrazy, tematy, idee. Materiały sesji dedykowanej Profesorom Jadwidze i Edmundowi Kotarskim*, red. J.K. Goliński, Bydgoszcz 2001, s. 153–165.

Morsztyn Z., *Emblemata*, oprac. J. Pelc, Warszawa 2001 [współprac. Wstęp s. III–XX]. *The National Library's historical collections*, tł. J. Dorosz, „Polish Libraries Today” 2001, Vol. 5, s. 13–23.

Od „Prognostyku na rok 1501” do dokumentów sporów sądowych Wereszczaków z Mickiewiczami, „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 2001, nr 1, s. 17–21.

Rec.: Maria Zychowicz, *Centralny katalog starych druków w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Informator*, Warszawa 1995, „Polish Libraries Today” 2001, Vol. 5, s. 101–102.

2002

Emblematy jako źródło genus jocosum, [w:] *Dzieło literackie i książka w kulturze. Studia i szkice ofiarowane Profesor Renardzie Ocieczek w czterdziestolecie pracy naukowej i dydaktycznej*, red. nauk. I. Opacki przy współud. B. Mazurkowej, Katowice 2002, s. 75–83.

Godziszław Baszko i „Anecdota” czyli edytorskie nieporozumienia dwóch Józefów, Jabłonowskiego i Załuskiego, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF, Philologiae” 2002/2003, t. 20/21, s. 41–51.

Kochanowski Piotr, [w:] *Encyklopedia katolicka*. T. 9, Lublin 2002, s. 262–263.

Poemat satyrowy, [w:] *Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze, renesans, barok*, wyd. 3, pod red. T. Michałowskiej [i in.], Wrocław 2002, s. 689–691.

Prospekty wydawnicze z czasów saskich (1697–1763), „Roczniki Biblioteczne” 2002, t. 46, s. 79–99.

Satyra, [w:] *Słownik literatury staropolskiej*, wyd. 3, s. 838–844.

2003

Biblioteka Wilanowska, [w:] *Dar dla Narodu – skarby Biblioteki Wilanowskiej. Wystawa ze zbiorów Biblioteki Narodowej pod honorowym patronatem Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego, Biblioteka Narodowa, Pałac Rzeczypospolitej, kwiecień – maj 2003*, red. nauk. P. Buchwald-Pelcowa, Warszawa 2003, s. 5–24.

„Człowiek książki”, profesor Jerzy Starnawski, „Roczniki Biblioteczne” 2013, t. 57, s. 159–170.

„Drukowi winniśmy oświecenie naszego wieku...”. *Rola książki w drodze ku Oświeceni*, Warszawa 2003.

Kontynuacje i nowatorstwo w kulturze pierwszej Rzeczypospolitej. Myśli na początek nowego tysiąclecia. Cz. 2, „Barok” 2003, nr 2, s. 153–176 [współaut.: J. Pelc].

O starych drukach u progu nowego tysiąclecia kilka refleksji, [w:] *Nauka o książce, bibliotece i informacji we współczesnym świecie*, red. M. Banacka, Warszawa 2003, s. 74–77.

Rola jezuitów w kształtowaniu się związków emblematyki polskiej z emblematyką niderlandzką, „Barok” 2003, nr. 2, s. 9–31 [współaut.: J. Pelc].

Rec.: Jolanta Żurawska, *Między Gryzeldą a Grażyną. Studia i szkice polsko-włoskie*, Katowice 2002, „Barok” 2003, nr 1, s. 190–191 [współrec.: J. Pelc].

2004

Europejska republica litteraria o polskim Babinie, [w:] *Literatura i pamięć kultury. Studia ofiarowane Profesorowi Stefanowi Nieznanowskiemu w pięćdziesięciolecie pracy naukowej*, pod red. S. Baczewskiego, D. Chemperka, Lublin 2004, s. 69–88.

Jedna czy dwie wersje „Emblematów” Zbigniewa Morsztyna?, [w:] *Od liryki do retoryki. W kręgu słowa i kultury. Prace ofiarowane profesorom Jadwidze i Edmundowi Kotarskim*, pod red. I. Kadulskiej i R. Grześkowiaka, Gdańsk 2004, s. 87–99 [współaut.: J. Pelc].

2005

Historia literatury i historia książki. Studia nad książką i literaturą od średniowiecza po wiek XVIII, Kraków 2005.

Jan Kochanowski, 1980–2005. Rekonesans, [w:] „... imienia Jana Kochanowskiego”, pod red. H. Bednarczyka, M. Olifirowicz, Sycyna 2005, s. 15–18.

Krótką rozprawa między trzema osobami, panem, wójtem a plebanem. Faksymile wydane go w 1543 roku utworu Mikołaja Reja : ze zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie, Warszawa 2005 [koment. opatrzyla].

2006

Jeszcze o symbolach Rubensowskich rycin do antwerpskich wydań poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, [w:] *Maciej Kazimierz Sarbiewski i jego epoka. Próba syntezy*, pod red. J.Z. Lichańskiego, Pułtusk 2006, s. 193–204 [współaut.: J. Pelc].

Kilka uwag o antwerpskich wydaniach poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, [w:] *Maciej Kazimierz Sarbiewski i jego epoka. Próba syntezy*, pod red. J.Z. Lichańskiego, Pułtusk 2006, s. 205–222.

Książka darem papieża dla Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, „Barok” 2006, nr 2, s. 193–196.

Książki, ich cenzura i rozpowszechnianie w aktach synodów wielkopolskich (1569–1632), „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” 2006, t. 50, s. 115–130.

Studia Rejowskie, Pułtusk-Warszawa 2006 [współaut.: J. Pelc].

Z książką i kwiatem w szesnastowiecznej Polsce, [w:] *Literatura, historia, dziedzictwo. Prace ofiarowane Profesor Teresie Kostkiewiczowej*, pod red. T. Chachulskiego i A. Grześkowiak-Krwawicz, Warszawa 2006, s. 46–54.

2007

- Censorship and the fight against it in the Baroque period*, tł. A. Kreczmar, „Acta Poloniae Historica” 2007, t. 95, s. 41–56.
- Garść okruchów z dziejów staropolskiej bibliografii*, „Roczniki Biblioteczne” 2007, t. 51, s. 69–83.
- Słownik bio-bibliograficzny Henninga Wittego opublikowany w Gdańsku w 1688 roku*, [w:] *Terrae Leopoliensis filius, terrae Gedanensis civis. Księga pamiątkowa ofiarowana prof. dr. hab. Zbigniewowi Nowakowi w osiemdziesiątą rocznicę urodzin*, pod red. M. Babnis i M. Pelczar, Gdańsk-Pelplin 2007, s. 148–158.
- 1600-talet i Polen – tider av oro och drömmar om ett lugnt och rofyllt liv*, tł. A. Franzén, „Barok” 2007, specjalnummer, s. 45–59.

2008

- Antoni Chryzanty Łapczyński – tłumacz i autor*, [w:] „*Wszystko tu najdzie, co wy macie w głowie*”. *Świat prozy staropolskiej*, pod red. E. Lasocińskiej i A. Czechowicz, Warszawa 2008, s. 356–370.
- Wiersze Sarbiewskiego*, [w:] *Profesor Jolancie Żurawskiej. Studia ofiarowane przez kolegów i przyjaciół = Alla professoressa Jolanta Żurawska. Studi offerti da colleghi e amici*, a cura di N. Minissi, W. Walecki, Kraków 2008, s. 57–66.

2009

- Maria Błońska (19 VI 1926 – 28 VII 2008)*, „Roczniki Biblioteczne” 2009, t. 53, s. 339–342.
- O Kazimierzu Piekarskim – po latach*, „Roczniki Biblioteczne” 2009, t. 53, s. 5–21.

2011

- Biblioteka Nieświeska Radziwiłłów. Fakty, wątpliwości, pytania*, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2011, t. 41, s. 7–30.
- „*Imiona wasze wiek wiekowi podawać będzie*”. *Kilka kartek z dziejów sławy wojny chocimskiej 1621 roku*, [w:] *Wojny, bitwy i potyczki w kulturze staropolskiej*, pod red. W. Pawlaka i M. Piskały, Warszawa 2011, s. 160–175.
- Ostatni wiersz Macieja Kazimierza Sarbiewskiego wydrukowany za jego życia hołdem dla waleczności wojewody smoleńskiego *Aleksandra Gosiewskiego*, „Barok” 2011, nr 1, s. 11–21.
- Wkład Profesor Alodii Kaweckiej-Gryczowej w rozwój nauki o książce*, „Z Badań nad Książką i Księgozbiorami Historycznymi” 2011, t. 5, s. 15–26.
- Rec.: *Polonika ze zbiorów zamku Skokloster. Katalog*, oprac. M. Eder, przy współpr. E. Westin Berg, red. nauk. tomu D. Chemperek, Warszawa 2008, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2011, t. 42, s. 350–354.

2014

Calvinist censorship in the light of the acts of the Lesser Poland synods, „Polish Libraries Today” 2014, Vol. 2, s. 160–166.

2015

Piórem ozdabiać ojczyznę..., [w:] *Maciej Kazimierz Sarbiewski SJ i jego twórczość. Studia i materiały*, red. nauk. J.Z. Lichański, T. Kaczorowska, Pułtusk 2015, s. 36–46.
„Regulae vitae” *Jana Amosa Komeńskiego dla ucznia, Chrystiana Kochlewskiego*, „Akapit” 2015, t. 10, s. 98–101.

2016

„Z dozwoleniem” *drukowane*, „Z Badań nad Książką i Księgozbiorami Historycznymi” 2006, t. 10, s. 45–58.

2017

Macieja Kazimierza Sarbiewskiego „Nieśmiertelna pamięć... Jana Karola Chodkiewicza”, [w:] *Aplauz najzacniejszej damie. Studia i szkice z kręgu literatury i kultury dawnej*, pod red. I. Maciejewskiej i A. Roćko, Olsztyn 2017, s. 133–136.
Maria Olszewska (1929–2017), „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 2017, z. 34, s. 261–262.
Rola cenzury potrydenckiej w Polsce, [w:] *Formowanie kultury katolickiej w dobie potrydenckiej. Powszechność i narodowość katolicyzmu polskiego*, red. nauk. J. Dąbkowska-Kujko, Warszawa 2017, s. 497–548.

2018

Adwokat Stanisław Buchwald (1901–1960), „Palestra” 2018, t. 63, nr 10, s. 141–142.
Kilka epizodów z dziejów edytorstwa poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w XVIII wieku, [w:] *Sława z dowcipu sama wiecznie stoi... Prace ofiarowane Pani Profesor Alinie Nowickiej-Jeżowej z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej*, red. M. Hanusiewicz-Lavallee, W. Pawlak, Lublin 2018, s. 363–367.

Elżbieta Maruszak
Uniwersytet Warszawski, Warszawa, Polska
e.szklarska-maruszak@uw.edu.pl
ORCID 0000-0002-0777-3765