

Людмила Николаевна Сидорович

***Известные посетители  
и уроженцы города Полоцка***

Полоцк – «один из старейших городов на территории Восточной Европы. Впервые упоминается в летописях под 862 г. Он был основан кривичами на месте, которое принадлежало балтской днепродвинской культуре в первой половине первого столетия» [Тарасаў, 1998: 3].

Полоцк – исторический город, город-легенда, летопись которого уходит в глубь веков. Он не только стал колыбелью многих знаменитых людей и выдающихся деятелей белорусской и мировой культуры, но и всегда был притягателен для исследователей и творческих людей.

Полоцк славится именами великих уроженцев, среди которых деятели культуры, которые сегодня имеют мировую известность. И, несомненно, самыми известными стали Евфросиния Полоцкая, Франциск Скорина, и Симеон Полоцкий. Здесь они появились на свет. В этом городе они начали свою самостоятельную деятельность. Здесь творили добрые дела на благо своего Отечества, создавая благодатную почву для развития просвещения в восточнославянском регионе.

И одной из первых стала полоцкая княжна, просветительница и первая женщина, канонизированная в святые, Евфросиния Полоцкая

[в миру Предслава] (1101, не позднее 1104 – 1167 гг.) [Энциклопедия, 2006: 487]. Евфросиния Полоцкая – внучка полоцкого князя Всеслава Брячиславича (Чародея), постригшись в монахини, поселилась в келье Полоцкого Софийского собора. «в храмовом скриптории переписывала книги, возможно, составляла летописи, переводила с греческого языка. Собрала монастырскую библиотеку, организовала небольшую школу, где обучала грамоте «младых девиц». Около 1160 в Полоцке на свои средства построили 2 церкви: Святого Спаса (ныне Спасо-Преображенская) и Святой Богородицы...Основала в Полоцке женский и мужской монастыри, ставшие центром просвещения в Полоцком княжестве... Евфросиния полоцкая причислена к собору белорусских Святых (1984 г.) [Энциклопедия, 2006: 487]. Так был оценен ее весомый вклад в развитие белорусской и мировой культуры. Она осталась в памяти потомков как незаурядная представительница культурно-просветительского движения не только в Полоцком княжестве, но и во всем православном мире.

Просветительской деятельностью на Полоцкой земле занималась и другая представительница рода Всеслава Чародея, племянница Евфросинии Полоцкой Евфросиния Рогвалодовна [в монашестве Евпраксия] (около 1170 – 1243 гг.). Она вошла в историю как просветительница, продолжательница традиций Евфросинии Полоцкой, также была канонизирована, и ее имя пополнило пантеон псковских святых [Энцикл. даведнік, 2001].

Звенислава Борисовна [в монашестве Евпраксия] (после 1110 – 1202 гг.) – просветительница, дочка полоцкого князя Бориса Всеславича. Двоюродная сестра Предславы (Евфросинии Полоцкой) и Гордиславы, дочек младшего полоцкого князя Святослава. Все свои материальные средства и ценности передала в монастырскую казну. На них был построен Спасо-Евфросиниевский храм в Полоцке. «С течением времени она стала своеобразным лидером, а вскоре и помощницей сестер-монашек по переписыванию книг для монастырской библиотеки и вела занятия в основанной

Евфросинией школе для дочек богатых полочан... Евпраксия была, несомненно, одной из самых образованных женщин своего времени...Звенислава была среди тех немногочисленных верующих, которые сопровождали Евфросинию в ее паломничестве в Иерусалим, к гроу Господню. (Она)... взяла на себя все заботы, связанные в похоронами Евфросии. Вернувшись в родной Полоцк после похорон Евфросии, видно, сразу начала жизнеописание своей духовной наставницы, чтобы рассказать всему свету про «святло дрыготкай зоркі» Евфросинии. ...Видно, до своего конца Евпраксия продолжала дело просвещения среди святых сестер, переданное ей Евфросинией» [Энцыкл. даведнік, 2001]. Тело просветительницы впоследствии было перевезено на родную Полоцкую землю и похоронено в Бельчицком монастыре Бориса и Глеба.

Одним из самых знаменитых белорусских просветителей, выходцев с Полоцкой земли, был Франциск (Францишек) Скорина (Скоринич) (1490? – 1551? гг.). Он вошел в историю как белорусский и восточнославянский мыслитель-гуманист, просветитель, ученый и писатель эпохи Возрождения. Всемирно известный белорусский первопечатник принимал участие в подготовке Статута Великого княжества Литовского 1529 г., прокомментировал и опубликовал 23 книги Библии под заголовком «Библия руска, выложена доктором Франциском Скориною из славного города Полоцька, богу ко чти и людем посполитым к доброму научению».

Свое творческое и жизненное кредо он выразил в мысли: «Як святло перавышае над цемраю, так и мудрасць над невуцтвам». О себе же просветитель говорил, что «более в науке и в книгах оставил славу и память свою, нежели в тленных царских сокровищах». И эта мысль весьма показательна: получивший мировую известность просветитель-гуманист последние дни своего земного существования провел в весьма скромном достатке, трудясь садовником, но при этом не оставляя своей духовной деятельности.

В Полоцке в 1629 году родился Симеон Полоцкий. Светское имя Симеона Полоцкого – Самуил Емельянович (а по более поздним источникам – Гаврилович) Петровский-Ситнянович (современные исследователи считают, что фамилия Симеона Полоцкого была Ситнякович). Он родился в городе Полоцке в 1629 году.

По очень точному замечанию А.А. Воротниковой, «весь жизненный путь Симеона Полоцкого представляется бесконечным диспутом в контексте XVII в.» [Шматов, 1998: 292]. Как весьма справедливо отмечает автор: «То, что с ним происходило до 1664 г., было подготовкой к жизненному делу с миссией в высшем клире Москвы» [Шматов, 1998: 292].

После обучения в Виленской иезуитской коллегии он вновь возвращается в Полоцк, где в 1656 году принимает монашество в Полоцком Богоявленском монастыре под именем Симеона. В 1660 году Симеон Полоцкий приехал на несколько месяцев в Москву вместе с учениками полоцкой братской школы, в которой он был учителем (дидаскалом). На Полоцкой земле он начал свою педагогическую и воспитательную деятельность. Усилиями Симеона Полоцкого в Полоцкой братской школе была значительно расширена программа обучения: в дополнение к белорусскому языку включались для изучения русский и польский, большее внимание уделялось грамматике, осваивались риторика и поэзия.

Симеон Полоцкий много сделал для развития образования в России. Симеон Полоцкий был европейски образованным человеком, обладающим энциклопедическими знаниями. Своей разнообразной культурно-просветительской и художественно-творческой деятельностью он вписал новую яркую страницу в историю культуры белорусского и русского народов. Симеон Полоцкий явился в России основоположником поэзии и драматургии как новых видов литературы и всей своей литературной, воспитательной и просветительской деятельностью способствовал расцвету славянской культуры XVII века. Просветитель-гуманист признавал

огромное воспитательное значение книги и считал, что: «Свет этот прекрасный книга есть великая».

Полоцкое происхождение имели также: церковно-униатский деятель Речи Посполитой Грабницкий Флориан (1664? – 1762 гг.), церковный деятель Речи Посполитой Жаховский Циприан (Киприан, около 1635 – 1693 гг.); происходил из семьи священника известный педагог, физиолог и почвовед Касович Петр Самсонович (Семенович) (1862 – 1915 гг.) [Пашкоў, 2001].

В Полоцке родились публицист и деятель революционного движения Гласко Иван Антонович (1855 – 1881 гг.); известный белорусский биолог, орнитолог, популяризатор природоведения и педагог Кайгородов Дмитрий Нечипорович (1846 – 1924 гг.), он также в 1856 – 1863 гг. учился в Полоцком кадетском корпусе; в этом городе появился на свет в дворянской семье историк и экономист Семевский Василий Иванович (1849 – 1916 гг.) [Пашкоў, 2001].

Учились в Полоцком иезуитском коллегииуме: теолог, философ и литератор Лауксмин Сигизмунд (1596 – 1670 гг.), позднее он также преподавал в Полоцке риторику, теологию и каноническое право, а также впоследствии он внес своей значимый вклад в развитие образования на Полоцкой земле в качестве ректора Полоцкого коллегииума; известный белорусский теолог, философ, критик Бучинский Винцентий (с 1805 по 1807 гг.) [Пашкоў, 2001].

В 1878 г. Полоцкую военную гимназию окончил историк и педагог, а впоследствии профессор Киевского коммерческого института и Виленского университета Новодворский Витольд Владимирович (1861 – 1923 гг.) [Пашкоў, 2001].

В городе Полоцке пребывали и трудились в разные времена многие известные деятели культуры. Имена многих из них остаются пока позабытыми. Однако их вклад в развитие города, его культуры и белорусской культуры в целом несомненен, что дает нам право отдать дань памяти именам этих людей.

Среди них Андрайкевич (Ян Андрей Гинтовский, 1599 или 1609 – 1674 гг.) – белорусский и польский писатель, педагог и церковный деятель, был ректором Полоцкого иезуитского коллегияума. Он явился автором «Мемориала бессмяротнай памяти», в которой поместил портреты и гербы известного белорусского рода Сапего. С Полоцком связана и деятельность религиозного деятеля, иезуита Михановича Яна (1783 – 1814 гг.), который работал в Полоцком коллегияуме преподавателем словесности [Пашкоў, 2001].

Церковный проповедник и известный полемист на Беларуси Абрамович Адам (1710 – ?) в середине XVIII века был ректором иезуитской академии в Полоцк.

На великой и древней Полоцкой земле, в Полоцком районе родились такие известные деятели белорусской культуры, как фольклорист, издатель и языковед, инициатор создания и один из руководителей издательской организации «Загляне сонца і ў наша аконца», фактический руководитель Белорусского научного литературного кружка студентов в Петербургском университете Эпимах-Шыпила Бронислав Игнатъевич (1859 – 1934 гг.) Будущий активный участник культурно-общественного движения в Беларуси, он родился в поместье Будьковщина Полоцкого района Витебской области [Пашкоў, 2001].

На Полотчине родился просветитель, драматург и педагог XVIII столетия Юревич Игнат (годы его жизни неизвестны так же, как почти не сохранились до наших дней его биографические данные). Он вошел в историю отечественной культуры как автор драматических произведений, созданных им для театра, существовавшего при Забельским доминиканском коллегияуме. Среди классических трагедий и комедий на античные темы были его трагедия «Крез» (1789) и комедия «Пышногельский» (год написания не известен). Несмотря на то, что его произведения написаны на польском языке, в нем ощутимы белорусские языковые традиции,

которые нашли отражение в использовании автором белоруссизмов [Пашкоў, 2001].

Полоцкая земля издревле считалась центром образования и центром славянской культуры. Великие духовные памятники этой земли всегда привлекали к себе тысячи заинтересованных посетителей, которые стремились прикоснуться к ее святыням. Однако сам город Полоцк стал широко известным центром просвещения и благодаря его знаменитым уроженцам и известным посетителям.

Будучи древнейшим историко-культурным центром Беларуси, город Полоцк и в настоящее время является своего рода символом негибаемого духа белорусского народа, его высокой духовности и самобытной культуры.

- [1] Асветнікі зямлі Беларускай: *Энцыкл. даведнік*, Рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2001.
- [2] *Барока ў беларускай культуры і мастацтве*, Пад рэд. В.Ф. Шматава; ІМЭФ НАН Беларусі. – Мінск: Бел. навука, 1998.
- [3] Республика Беларусь: Энциклопедия: В 6 т. – Т. 3., Минск: БелЭн, 2006.
- [4] Тарасаў, С.В. 1998. *Полацк IX – XVII стст.: Гісторыя і тапаграфія*, Мінск: Беларуская навука.