

Refleksyjnie

Refleksyjnie o nowych mediach, opozycji i opozycyjności

Nie ulega wątpliwości, że media odgrywają jedną z kluczowych ról w życiu społeczno-politycznym człowieka. Wraz z rozwojem technologii przekazu medialnego mówi się o tzw. „nowych mediach”, przypisując im znacznie większą rolę aniżeli mediom tradycyjnym. Dostęp do nowych rozwiązań technicznych otwiera nowy katalog możliwości dla dziennikarzy, ale daje również szansę aktywnego uczestnictwa i kreowania doniesień medialnych odbiorcom. Jak jednak pisał Ryszard Kapuściński: „Rozwój to zdraдлиwa rzeka, o czym przekona się każdy, kto wstąpi w jej nurt. Na powierzchni woda płynie gładko i wartko, ale wystarczy, żeby sternik ruszył swoją łodzią beztrósko i z nadmierną pewnością siebie, a wnet zobaczy, ile w tej rzece groźnych wirów i rozległych mielizn. (...) Niby jeszcze się płynie, ale już się stoi, niby łódź rusza, ale tkwi w miejscu: dziób osiadł na mieliźnie” (*Szachinszach*). Pytanie o znaczenie nowych mediów, o szanse i zagrożenia, jakie niesie z sobą rozwój technologiczny w tej sferze, stanowi punkt wyjścia do rozważań pierwszej części tego numeru „Refleksji”.

Drugi temat pisma dotyczy kategorii opozycji oraz opozycyjności. Autorzy próbują rozprawić się z typem idealnym pojęcia opozycyjność, obalić mity opozycji obecne w naszej świadomości, czy np. wskazać na zasady działania opozycji i liderów politycznych w systemach demokratycznych i niedemokratycznych. Formułowane przez siebie tezy autorzy opierają na historycznych i współczesnych przykładach funkcjonowania opozycji m.in. w NRD i Chinach. Szeroka analiza tego zjawiska przekonuje, że pluralizmu poglądów politycznych nie jest w stanie wyplenić najsroźszy tyran. Ale też, że bez istnienia opozycji trudno mówić o rozwoju czy – mówiąc językiem filozofii politycznej – dążeniu do sprawiedliwego państwa. Temat ten jest na tyle interesujący, że obiecujemy wrócić do niego – w kontekście Polski – w najbliższym czasie. Teraz jednak zapraszamy do lektury drugiego numeru „Refleksji”.

Redakcja