

## Spis treści

# przestrzenie TEORII

5	<b>Anna Krajewska</b> Czytanie jako (prze)grywanie
<b>Rozprawy</b>	
9	<b>Seweryna Wystouch</b> Ikoniczność i ucieczka od referencji (na przykładzie filmów Zbigniewa Rybczyńskiego)
25	<b>Maria Popczyk</b> Muzeum sztuki — miejsce wizualizacji nowoczesności
41	<b>Roma Sendyka</b> Esej i ekfrazja (Herbert — Bieńkowska — Bieńczyk)
63	<b>Marcin Telicki</b> Świadectwo obrazu. Związki ekfrazy i pamięci w <i>Zobaczonym</i> Julii Hartwig
83	<b>Aneta Grodecka</b> Ekfrazja jako bohater parodii (o kilku wierszach Olgerda Dziechciarza)
97	<b>Anna Jaworska</b> O <i>Sponad</i> Juliana Przybosia i Władysława Strzemińskiego
131	<b>Regina Lubas-Bartoszyńska</b> Umberto Eco — autobiograf?
155	<b>Bogna Chońska</b> „Paradoks kłamcy” w perspektywie hermeneutycznej
165	<b>Cezary Zalewski</b> Panny z prowincji. Ze wspomnień cyklisty Bolesława Prusa wobec mitów miłości
183	<b>Piotr Sobolczyk</b> Polonistyczny dyskurs edukacyjny (tezy)
<b>Interpretacje</b>	
211	<b>Monika Roszak</b> Ocalić tajemnicę — specyfika inscenizacyjna teatru tańca Piny Bausch

---

**Prezentacje****Bożena Karwowska**

Ciało i gender w obozach zagłady 225

**Magdalena Wilkońska-Karpierz** 239Porównanie relacji pamiętnikarskich  
z zesłania na Syberię Fiodora Dostojewskiego  
i Szymona Tokarzewskiego

---

**Przekłady****Joseph Hillis Miller** 255Literatura i Biblia. Filiacja niemożliwa  
(Przełożył Krzysztof Hoffmann)**Noty o Autorach** 271