

**Mateusz Antoniuk** – doktor, literaturoznawca, pracownik naukowy Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor książek *Słowo raz obudzone. Poezja Czesława Miłosza: próby czytania* (Kraków 2015), *Otwieranie głosu. Studium o wczesnej twórczości Zbigniewa Herberta* (Kraków 2009), *Kultura małomówna Stanisława Lacka. W kręgu młodopolskiej świadomości mowy i milczenia* (Kraków 2006). Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Polonistyce”; współpracował z „Zeszytami Literackimi”. Kierownik projektu „Archiwum Zbigniewa Herberta – studia nad dokumentacją procesu twórczego” (NPRH 2014–2017). Stypendysta *Milosz Czeslaw Fellowship* (w ramach programu *Fellowships for Visiting Postdoctoral Scholars*, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 2014). Jego zainteresowania obejmują literaturę modernizmu, krytykę genetyczną. Adres e-mail: antoniuk2@interia.pl

**Wojciech Baluch** – dr hab., adiunkt Katedry Performatyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studia teatrologiczne ukończył w Instytucie Polonistyki UJ. W 1988 roku przebywał na półrocznym stypendium Fulbrighta na State University of New York at Buffalo w USA. Jego praca doktorska była poświęcona procesowi interpretacji w ujęciu kognitywnym. Inicjator i współorganizator serii konferencji dla młodych naukowców, poświęconych problematyce związanej z teatrem i dramatem. Habilitację uzyskał w 2012 roku na podstawie książki *Po-między-nami. Słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym*. Autor antologii dramatu *Polska dramatyczna 3* wydanej w 2014 roku oraz wstępu do *Antologii polskiego dramatu niekanonicznego*. Obecnie zajmuje się zagadnieniem współczesnej dramaturgii w szerokim kontekście teorii humanistycznych. Adres e-mail: wojciech.baluch@uj.edu.pl

**Monika Błaszczak** – doktor nauk humanistycznych, adiunkt Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Kulturoznawca, teatrolog, krytyk teatralny i literacki. Badaczka estetyki najnowszych zjawisk artystycznych, zwłaszcza w zakresie dramatu i teatru oraz sztuk performatywnych. Autorka m.in. książki *Ekrany i lustra w polskim dramacie współczesnym* (Poznań 2009). Adres e-mail: monblasz@amu.edu.pl

**Ewelina Chodakowska** – doktorantka w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Współpracuje z Instytutem Badań Literackich PAN. Zajmuje się polską literaturą współczesną. Adres e-mail: ewelina.chodakowska@amu.edu.pl

**Agnieszka Czyżak** – dr hab., prof. UAM w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej

zainteresowania badawcze obejmują historię literatury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem literatury powstałej po roku 1989 oraz teorii literatury, przede wszystkim przemiany i rozwój badań kulturowych. Współredaktorka tomów zbiorowych *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *Ulotność i trwanie* (2003), *PRL – świat (nie)przedstawiony* (2010), *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011). Autorka książek *Życiorysy polskie 1944–89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998), *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011) oraz *Świadectwo rozproszone. Literatura najnowsza wobec przemian* (2015). Adres e-mail: agnieszka@tlen.pl

**Michał Głowiński** – prof. dr hab., badacz i teoretyk literatury. Członek rzeczywisty PAN, PAU i Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Autor ok. 30 książek, m.in. *Porządek, chaos, znaczenie* (1968), *Powieść młodopolska* (1969), *Czarne sezony* (1998) oraz *Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzna* (2010). W jego bibliografii są także pozycje dotyczące języka propagandy komunistycznej: *Nowomowa po polsku* (1990), *Marcowe gadanie. Komentarze do słów 1966–1971* (1991) oraz *Peereliada. Komentarze do słów 1976–1981* (1993).

**Marek Hendrykowski** – semiotyk, filmoznawca, badacz kultury współczesnej, profesor zwyczajny w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor artykułów i książek o filmie i kulturze audio-wizualnej. Ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz Europejskiej Akademii Filmowej. Adres e-mail: marekhendrykowski@gmail.com

**Krzysztof Hoffmann** – krytyk, tłumacz, adiunkt Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2014 Fulbright Visiting Professor na University of Michigan (USA). Opublikował *Dubitatio. O poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego* (2012), przełożył m.in. *Ateizm* Juliana Bagginiego (razem z W. Szwebs; 2013) i *O literaturze* J. Hillisa Millera (2014). Jest sekretarzem „Prze-strzeni Teorii” oraz serii Biblioteka Przestrzeni Teorii, a także redaktorem „Czasu Kultury”. Adres e-mail: hoffmann@amu.edu.pl

**Michał Januszkiewicz** – dr hab., prof. UAM, pracownik Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się filozofią literatury oraz hermeneutyką. Autor i redaktor naukowy wielu książek z zakresu hermeneutyki, filozofii literatury i kulturoznawstwa. Ostatnio opublikował *Kim jestem ja, kim jesteś ty? Etyka, tożsamość, rozumienie* (2012). Nagrodzony m.in. Nagrodą Ministra, stypendium Fundacji Nauki Polskiej i Nagrodą Rektora UAM. Wkrótce ukażą się jego dwie nowe książki: *Spór o interpretację* oraz *W poszukiwaniu sensu. Phronesis i hermeneutyka*. Jest Senior Associate Fellow w International Institute for Hermeneutics. Adres e-mail: aramis69m@gmail.com

**Agnieszka Kłosińska-Nachin** – dr hab., adiunkt Katedry Filologii Hiszpańskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Interesuje się hiszpańską powieścią, monologiem wewnętrznym, modernizmem hiszpańskojęzycznym, twórczością Miguela de Unamuno i związkami między literaturą i dziennikarstwem. Ostatnio opublikowała *Miguel de Unamuno y el modernismo. Aproximación a la prosa unamuniana* (2012) oraz *El jardín de los modernistas. Entre el simbolismo y la ironía* (2015). Adres e-mail: akosiskanachin@yahoo.com

**Aldona Kopkiewicz** – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się filozofią cielesności i poezją nowoczesną. Przygotowuje rozprawę doktorską o afektach, zmysłach i języku poetyckim pod opieką prof. Anny Łebkowskiej. Adres e-mail: akopkiewicz@gmail.com

**Izabela Kozłowska** – doktor nauk humanistycznych. Jej zainteresowania badawcze obejmują polską literaturę powojenną i problematykę melancholijną. Polonistka i instruktorka szkolnego teatru. Adres e-mail: izabela1308@tlen.pl

**Anna Krajewska** – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii Biblioteka Przestrzeni Teorii. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu *Estetyka antybinarna*. Adres e-mail: akraj@amu.edu.pl

**Dawid Kraszewski** – absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Zadebiutował jako poeta w olsztyńskim kwartalniku „VariArt” (2014) oraz tomikiem *Wiersze na porost brody* (2015). Laureat konkursu Olsztyński Debiut zorganizowanego przez Oddział Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w Olsztynie (2015). Publikował również w „Gazecie Olsztyńskiej”, „Frazie” i „Kronikach”. Organizator spotkań poetyckich i kulturalnych, m.in. festiwalu Studenckie Spotkania Kulturalne i Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek. Inicjator i współtwórca audycji „Poezja na dłoni” w Radiu UWM FM. Adres e-mail: widszewski@gmail.com

**Katarzyna Lisowska** – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Jej zainteresowania badawcze obejmują krytykę genderową, queerową, gejowską, lesbijską i feministyczną. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat metafor w polskim dyskursie genderowym w literaturoznawstwie po 1989 roku. Adres e-mail: kalisowska@wp.pl

**Urszula Lisowska** – doktorantka w Instytucie Filozofii na Uniwersytecie Wrocławskim oraz absolwentka Podyplomowego Studium Przekładu na UW. W dotychczasowych badaniach skupiała się przede wszystkim na relacjach między polityką a estetyką. Jej praca doktorska analizuje ten problem w odniesieniu do filozofii Marthy Nussbaum. Adres e-mail: u\_lisowska@wp.pl

**Wojciech Malecki** – doktor, asystent w Zakładzie Teorii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują pragmatyzm (zarówno klasyczny, jak i współczesny), ekokrytykę, animal studies, posthumanizm, estetykę, kulturę popularną oraz empiryczne studia nad literaturą. Autor *Embodying Pragmatism: Richard Shusterman's Philosophy and Literary Theory* (New York 2010; w przygotowaniu wydanie chińskie) oraz redaktor i współredaktor zbiorów artykułów. Należy do kolegiów redakcyjnych „Journal Pragmatism Today” oraz „Eger Journal of English Studies”. Publikował w pracach zbiorowych i czasopismach, m.in. w „The Oxford Literary Review”, „Foucault Studies”, „Angelaki”, „Deutsche Zeitschrift für Philosophie”, „Journal of Comparative Literature and Aesthetics” oraz „World Literature Today”. Założyciel i członek zarządu The Richard Rorty Society oraz Polskiego Towarzystwa Nauk o Człowieku i Ewolucji. Jako *visiting fellow* prowadził badania w Institute for Advanced Studies in the Humanities (Uniwersytet Edynburski) oraz Center for Body, Mind, and Culture (Florida Atlantic University). Otrzymał grant w Instytucie Studiów Północnoamerykańskich im. J.F. Kennedy’ego (Freie Universität Berlin; w ramach programu Alexander von Humboldt Foundation Research Fellow). Nagrodzony stypendium dla wybitnych młodych naukowców przyznawanym przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Adres e-mail: wojmalecki@gmail.com

**Ewa Niedzialek** – studentka studiów doktoranckich Wydziału „Artes Liberales” na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się literaturą włoską i komparatystyką oraz zagadnieniami związanymi z fenomenami myślenia utopijnego. Adres e-mail: eniedzialek@gmail.com

**Agnieszka Rydz** – dr hab., pracuje jako profesor w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książek: *Mnemozyna. O pamięci autobiograficznej w poezji polskiej* (Poznań 2011), *Świat nie ma sensu. Sens ma sztuka. O powojennej poezji Kazimierza Wierzyńskiego* (Warszawa 2004). Opracowała także wstęp krytyczny do wyboru twórczości Stefana Andrzeja Borsukiewicza: *Kontrasty. Powrót. Próba całości* (Poznań 2008). Zajmuje się literaturą polską XX wieku i najnowszą w kontekście pamięci oraz emocji. Adres e-mail: agryd@amu.edu.pl

**Richard Shusterman** – profesor (Florida Atlantic University), filozof pragmatyczny znany przede wszystkim jako twórca somaestetyki. Studiował na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie oraz na Uniwersytecie Oksfordzkim. Od 2005 roku pracuje w Atlantic University na Florydzie. Wcześniej związany był z Temple University w Filadelfii, gdzie kierował Wydziałem Filozofii. Prowadził wykłady m.in. w Ber-

linie, Paryżu i Hiroszynie. Jego prace, tłumaczone na wiele języków, dotyczą przede wszystkim zagadnień filozoficznych, estetycznych, kulturowych, kwestii języka, tożsamości i ucieleśnienia. Do najważniejszych publikacji należą: *T.S. Eliot and the Philosophy of Criticism* (1988), *Praktyka filozofii, filozofia praktyki. Pragmatyzm a życie filozoficzne* (1997; wyd. pol. 2005), *Performing Live* (2000), *Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką* (1992; wyd. pol. 1998) oraz *Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki* (2008; wyd. pol. 2010). W języku polskim ukazał się także zbiór artykułów zatytułowany *O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej* (2007). Jest również dyrektorem Center for Body, Mind and Culture przy Atlantic University na Florydzie. Adres e-mail: shuster1@fau.edu

**Krzysztof Skibski** – doktor, adiunkt Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się językoznawczymi badaniami tekstów literackich, opublikował teksty z zakresu metodologii językoznawstwa, normatywistyki, stylistyki i leksykologii (m.in. *Antropologia wierszem. Język poetycki Ewy Lipskiej*, Poznań 2008; *Szkice frazeologiczne* (współaut.), Poznań 2013). Adres e-mail: kskibski@amu.edu.pl

**Joanna Studzińska** – doktor, hispanistka, starszy wykładowca w Instytucie Filologii Romańskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się współczesną poezją hiszpańską oraz problemami przekładu w ujęciu językoznawstwa kognitywnego. Tłumaczka z języka hiszpańskiego i angielskiego. Adres e-mail: joanna.studzinska@amu.edu.pl

**Krzysztof Tarkowski** – absolwent Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, studiował historię. Obecnie studiuje filozofię na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Interesuje się filozofią współczesną, neopragmatyzmem i historią starożytną. Adres e-mail: krzysztof.tarkowski@gmail.com

**Dorota Wojda** – adiunkt Katedry Teorii Literatury Wydziału Polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autorka książek *Milczenie słowa. O poezji Wisławy Szymborskiej* (1996) oraz *Polska Szeherazada. Swoje i obce z perspektywy postkolonialnej* (2015). Współredaktorka zbiorów *Radość czytania Szymborskiej* (1996) i *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia* (2013). Zajmuje się twórczością modernizmu i postmodernizmu, teorią i praktyką interpretacji, kulturą popularną, postkolonializmem oraz performatywnością. Przygotowuje książkę „Fantazja i gnoza Bolesława Leśmiana”. Adres e-mail: dorota.wojda@uj.edu.pl

**Jarosław Woźniak** – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą zwrotowi performatywnemu w teorii literatury. Jego zainteresowania badawcze krążą wokół zwrotu performatywnego, filozofii ciała, ekokrytyki i polityki literatury. Adres e-mail: jarekwozniak@gmail.com