

Idziemy do teatru

Test diagnozujący wiedzę gimnazjalistów o teatrze (po ukończeniu szkoły podstawowej)

Danuta Rajewicz	
Obszar treści kształcenia:	Analiza i interpretacja tekstów kultury (uczeń uwzględni w analizie specyfikę teatralnych tekstów kultury).
Bibliografia przedmiotowa	<p>Asyngier-Kozieł A., <i>Teatr – dziecko – edukacja</i>, „Kwartalnik Pedagogiczny” 2003, nr 3, s. 119-132.</p> <p>Guza-Steinke H., Wilk T., <i>Uczeń i teatr: realia a poszukiwania możliwości realizacji edukacji teatralnej w szkole</i>, Toruń 2009.</p> <p>Kosiński D., Wypych-Gawrońska A., Stawiej A. i in., <i>Słownik wiedzy o teatrze. Od tragedii antycznej do happeningu</i>. Warszawa-Bielsko-Biała 2011.</p> <p>Marzec A., Rzęsikowski S., <i>Edukacja teatralna, filmowa i radiowa na lekcjach języka polskiego w kl. IV-VIII</i>, Kielce 1994.</p> <p>Miłkowski T., <i>Szkolny słownik teatralny</i>. Warszawa.</p> <p>Pietruszka E., <i>O tworzywieniu teatru</i>. „Polski w Praktyce” 2010, nr 4, s. 17-18.</p> <p>Samulczyk-Pawluk T., <i>Edukacja teatralna w szkole podstawowej</i>, Kraków 2005.</p> <p>Źródło zdjęć: http://www.teatr Wielki.pl/polski_balet_narodowy/nowosci/sezon_201011.html http://www.zdk.zamosc.pl/wp-content/uploads/2010/03/plakat.jpg</p>

KOMENTARZ DYDAKTYCZNY:	<i>Idziemy do teatru</i> to test diagnozujący wiedzę teatralną absolwentów szkoły podstawowej. Dlatego wymagania odnoszą się do wymagań zapisanych w podstawie programowej na II etapie edukacji. Test adresowany jest do uczniów klas I gimnazjum. Warto będzie przeprowadzić go przed wizytą w teatrze, projekcją spektaklu teatru TV czy planowanym przygotowaniem z uczniami szkolnego przedstawienia teatralnego.		
ZWIĄZEK TESTU Z WYMAGANIAMI ZAPISANYMI W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ I GIMNAZJUM	NR ZAD.	SPRAWDZANA CZYNNOŚĆ	ODNIESIENIE DO WYMAGAŃ PP
	1.	Uczeń: a) wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty); b) tworzy wypowiedź pisemną – prosta notatka.	SP II 2.6 SP III 1.5
	2.	Uczeń: a) identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy;	SP I 1.4

		<ul style="list-style-type: none"> b) rozpoznaje formy gatunkowe – ogłoszenie; c) wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne. 	SP I 1.5 SP II 2.6
	3.	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> a) wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne; b) tworzy wypowiedź pisemną – zaproszenie; c) dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu; d) stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej. 	SP II 2.6 SP III 1.5 SP III 1.2 SP III 1.6
	4.	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> a) wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne: reżyser; b) dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu; c) formułuje pytania; d) rozróżnia i poprawnie zapisuje zdanie pytające. 	SP II 2.6 SP III 1.2 SP III 1.3 SP III 2.1
	5.	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> a) wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne: rekwizyt, kostium, scenografia; b) rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się. 	SP II 2.6 SP I 3.5
	6.	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> a) wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne. 	SP II 2.6
	7.	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> a) wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne. 	SP II 2.6
WZORCE ROZWIĄZANIA ZADAŃ:	NR ZAD.	OCZEKIWANE ROZWIĄZANIE ZADANIA	LICZBA PUNKTÓW I ZASADY ICH PRZYDZIELANIA
	1.	balet – taniec, libretto, muzyka; balet – widowisko teatralne, którego głównym środkiem wyrazu jest taniec wykonywany przez tancerzy, według scenariusza zwanego librettem , z towarzyszeniem muzyki ; opera – aria, chór, orkiestra; opera – widowisko teatralne (teatr muzyczny), na które składają się partie solowe śpiewaków – arie oraz partie wykonywane przez chór z towarzyszeniem orkiestry ; teatr dramatyczny – adaptacja, dramat, aktor; teatr dramatyczny – teatr, którego fabuła jest adaptacją dramatu , a głównym środkiem wyrazu jest gra aktorów na scenie; teatr lalkowy – marionetka, kukielka, animator; teatr lalkowy – odmiana teatru, w którym zamiast żywych autorów występują kukielki lub marionetki wprawiane w ruch przez animatora ; teatr pantomimy – mim, gest, mimika; teatr pantomimy – widowisko teatralne, w którym zdarzenia przekazywane są przez mimów wyłącznie za pomocą ruchów ciała, gestów i mimiki ;	Przyznajemy po 1 p. za każde poprawne dopasowanie 3 pojęć; po 2 p. za poprawną definicję. W sumie można zdobyć 15 punktów.
	2.	Afisz/plakat teatralny; reklamowanie widowiska/zaproszenie do teatru, itd.	Przyznajemy 1p. za nazwanie i

	Informacja	Funkcja przekazu	określenie funkcji	
	Adaptacja i reżyseria: Zbigniew Głowacki	Informacja o tym, kto jest reżyserem przedstawienia, czyli kto jest odpowiedzialny za realizację spektaklu, oraz kto jest autorem adaptacji, czyli kto przełożył tekst książki na działania sceniczne.	afisza. Tabela: po 1p. za każde poprawne wyjaśnienie	
	„Pinokio”	Tytuł przedstawienia.	znaczenia informacji	
	Carlo Collodi	Nazwisko autora adaptowanej książki.	zawartej w afiszu.	
	Scenografia: Pavel Hubicka	Autor scenografii, czyli osoba odpowiedzialna za wygląd sceny, kostiumy i charakteryzację aktorów.		
	Muzyka: Krzysztof Dzierma	Autor muzyki/kompozytor.	W sumie można zdobyć 9	
	Zamojski Dom Kultury	Miejsce, gdzie odbędzie się przedstawienie.	punktów.	
	Teatr Maska Rzeszów	Teatr – grupa aktorów i innych twórców, którzy przygotowali i przedstawią spektakl.		
	Obsada: Marta Bury, Henryk Hryniewicki, id.	Obsada, nazwiska aktorów wcielających się w bohaterów spektaklu.		
	21 marca godz. 15	Data i godzina przedstawienia.		
3.	Uczeń przygotowuje tekst zaproszenia, zgodnie z regułami gatunku oraz zachowując poprawną formę graficzną i stylistyczną (sytuacja oficjalna).		5 punktów za tekst spełniający wymogi, kwestie poprawności językowej oceniamy według kryteriów polonistycznych.	
4.	Uczeń formułuje poprawne pod względem językowym i graficznym zdania pytające. Pytania powinny się odnosić do zakresu odpowiedzialności za sztukę reżysera i autora adaptacji.		Przyznajemy po 1p. za pytanie spełniające kryteria. W sumie można zdobyć 3 punkty.	
5.	<p>Kostium – aktorka ubrana jest w skromną, zniszczoną i brudną sukienkę i fartuszek, na głowie chustka przykrywająca włosy – strój oddaje pozycję Kopciuszka w domu złej macochy.</p> <p>Rekwizyt – miotła – Kopciuszek był zmuszany do pracy w domu macochy.</p> <p>Scenografia – pomieszczenie – pokój, wewnątrz domu. Po prawej stronie umieszczono kominek – skojarzenia z Kopciuszkiem – kopciuch, kocmołuch, itd. Na kominku stoi ozdobny biały wazon, przed kominkiem znajdują się metalowe przyrządy do czyszczenia popielnika oraz niski, drewniany taboret. Funkcja – elementy wyposażenia sceny informują, gdzie aktorka się znajduje. Kontrast między wagą a ubiorem aktorki obrazuje miejsce Kopciuszka w hierarchii domu – jego mieszkańców stać na dekorowanie domu, itd.</p>		Przyznajemy po 2 punkty za każdy z elementów scenografii. Punkty przyznajemy wyłącznie, gdy uczeń wyjaśni funkcję wskazanego elementu. W sumie można zdobyć 6 punktów.	
6.	Balkonach, łoża, spektakl, sceny, kurtyna, kurtyna, scenie, rampy, kulis, kostium.		Przyznajemy pół punktu za każde poprawnie dopasowane do tekstu pojęcie. W sumie można zdobyć 5 punktów.	

	7.	1.maska, 2.sufler, 3.marionetka, 4. aktor, 5. charakteryzacja, 6. monolog, 7. afisz, 9. rekwizyt, 11. scenograf, 12. mimów, 13. antrakt, 14.muzykę. Hasło główne; Kurtyna w górę.	Przyznajemy pół punktu za każde poprawne hasło częściowe oraz 1punkt za odczytanie hasła głównego. W sumie można zdobyć 7 punktów.
--	----	--	---

ZAŁĄCZNIK (TEST DO WYDRUKU)

Idziemy do teatru

1. Wyobraź sobie, że zostałeś autorem „Szkołnego słownika teatralnego” i musisz ułożyć hasła wyjaśniające znaczenia pojęć: *balet*, *opera*, *teatr dramatyczny*, *teatr lalkowy*, *teatr pantomimy*.

Do każdego z tych pojęć dobierz po trzy wyrazy z ramki, a następnie użyj ich w układaniu haseł.

<i>adaptacja</i>	<i>aria</i>	<i>taniec</i>	<i>marionetka</i>	<i>mim</i>
<i>gest</i>	<i>kukielka</i>	<i>libretto</i>	<i>chór</i>	<i>dramat</i>
<i>orkiestra</i>	<i>animator</i>	<i>muzyka</i>	<i>mimika</i>	<i>aktor</i>

Balet -,,

Balet to

.....

Opera -,,

Opera to

.....

Teatr dramatyczny -,,

Teatr dramatyczny to

.....

Teatr lalkowy -,,

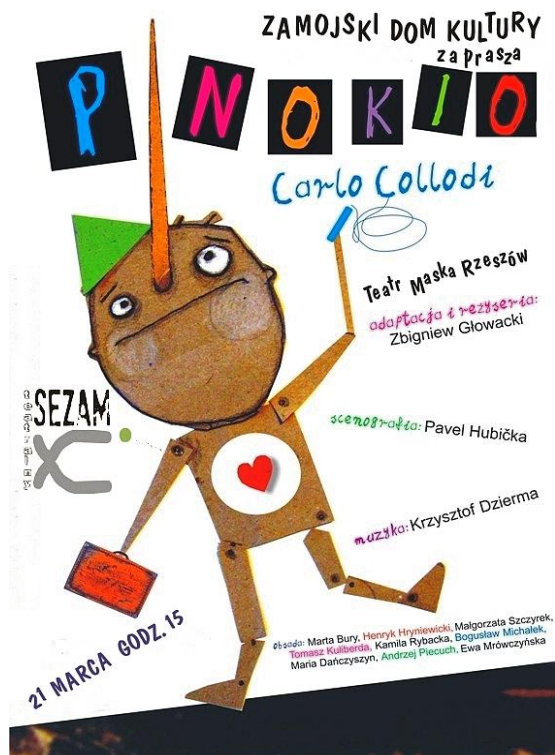
Teatr lalkowy to

.....

Teatr pantomimy -,,

Teatr pantomimy to

.....



2. Przedstawione zdjęcie to, jego celem jest Odczytaj z niego jak najwięcej informacji na temat planowanego przedsięwzięcia, a następnie wpisz je do tabeli, wyjaśniając funkcję wskazanych elementów.

Informacja	Funkcja przekazu
Adaptacja i reżyseria: Zbigniew Głowacki	Informacja o tym, kto jest reżyserem przedstawienia, czyli kto jest odpowiedzialny za realizację spektaklu, oraz kto jest autorem adaptacji, czyli kto przełożył tekst książki na działania sceniczne.

3. Posługując się informacjami z powyższego zdjęcia, napisz zaproszenie na spektakl „Pinokio” adresowane do Twojej polonistki. Pamiętaj o zachowaniu właściwej formy takiego tekstu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Jesteś dziennikarzem szkolnej gazetki. Wasza klasa wybiera się do teatru na spektakl pt. „Pinokio”, a Ty masz przeprowadzić wywiad z reżyserem przedstawienia. Przygotuj pytania, które zadasz reżyserowi.

- a).....
- b)
- c).....



5. Przedstawione zdjęcie pochodzi ze spektaklu baletowego pt. „Kopciuszek” w reż. Fredericka Ashtona, wystawionego na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie. Przyjrzyj się fotografii, a następnie wymień widoczne na niej elementy scenograficzne (kostium, rekwizyty, scenografia) i opisz ich funkcję w spektaklu.

Kostium

Rekwizyty

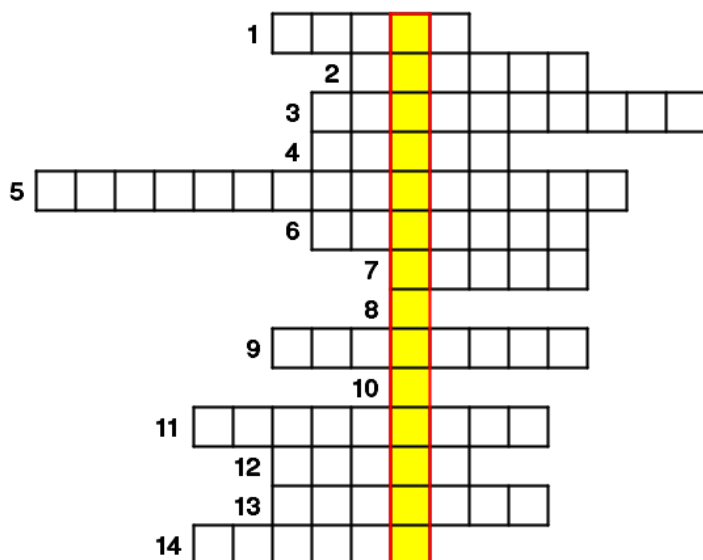
Scenografia

6. Twój kolega napisał sprawozdanie z wizyty w teatrze. W trakcie pracy nad swoim wypracowaniem miał wątpliwości, czy dobrze używa pojęć teatralnych. Dlatego w kilku miejscach zostawił lukę. Uzupełnij brakujące wyrazy, wybierając je spośród podanych poniżej. Pamiętaj o odpowiedniej formie gramatycznej!

balkon, kostium, spektakl, kurtyna, kurtyna, łoża, kulisy, rampa, scena, scena

W sobotę mama niespodziewanie zaproponowała wycieczkę do teatru. Byliśmy w bratem zaskoczeni, ale i zaciekawieni. Po raz pierwszy mieliśmy iść do „prawdziwego” teatru na „dorosłą” sztukę. Dlatego, gdy już znaleźliśmy się na miejscu, z zainteresowaniem oglądaliśmy salę teatralną. Wydawała się być ogromna! Siedzenia dla widzów znajdowały się na parterze i na dwóch, okalających scenę i widownię. Najbliżej sceny znajdowała się, miejsce przeznaczone dla honorowych gości. Ponieważ jeszcze się nie rozpoczął, nie widzieliśmy, bo zasłaniała ją Gdy wybrzmiały trzy dzwonki informujące, że sztuka wkrótce się rozpocznie, światła na widowni zgasły. Ku naszemu zaskoczeniu, gdy uniosła się w górę, na nie zobaczyliśmy żadnego aktora. Dopiero gdy zapłonęły światła, zza wyszła postać, ubrana w przedziwny

7. Rozwiąż krzyżówkę i wpisz główne hasło. Uwaga: punkty 8 i 10 nie ukrywają hasła, służą jedynie jako oznaczenie granicy pomiędzy wyrazami tworzącymi hasło główne.



1. osłona twarzy aktora, element charakteryzacji;
2. podpowiada aktorom ich kwestie podczas spektaklu;
3. rodzaj lalki zawieszanej na niciach lub drutach na krzyżaku, której ruchem kieruje ukryty animator;
4. występuje na scenie;
5. zmiana wyglądu aktora;
6. dłuższa wypowiedź jednego aktora;

7. ogłoszenie zapowiadające występ teatralny;
8. -
9. przedmiot, który „gra” na scenie;
10. -
11. pracownik teatru dbający o wygląd sceny (dekoracje, kostiumy, wygląd przestrzeni, światło);
12. oglądamy ich występ podczas pantomimy;
13. przerwa w spektaklu;
14. oprócz słów, słyszymy również w teatrze....

HASŁO GŁÓWNE.....